

		<p>حسن الذى يلتفت وينظر يمين كادر ثم يتحرك ناحية الدولاب ويفتحه ويأخذ كوفية . ثم يغلق الدولاب ويخرج ويغلق مفتاح الضوء .</p> <p>قطع Cut</p> <p>حسن : ما بلاش بكش بقى ! ميرفت : ليه بقى يا خويا ! ما انا كنت بقوم معاك فى الصيف . ها أقوم أعملها لك . حسن : لأ مافيش داعى مش ها الحق . ميرفت : بقولك آيه . أنا ها أروح عند ماما النهاردة . حسن : إنت مش كنت عندها أول إمبراح ! ميرفت : معلىش . أصل خارجين تشتترى حاجات . حسن : هى ما بتشبعش شرا ! المهم ها الأقى فى البيت أكل النهاردة ولا لأ ؟ ميرفت : ماتيجى تتغدى عند ماما</p> <p>حسن : لأ ها أكل فى الشغل النهاردة ميرفت : طب هاتفوت تاخذنى إمتى ؟ حسن : على آخر النهار . ميرفت : بتدور على آيه ؟ حسن : على الكوفية . ميرفت : هناك فى الدولاب حسن : سلام ميرفت : مع السلامة يا حسن .</p>	
	صوت مفاتيح		<p>مشهد (5) فجر / داخلى صالة المنزل</p>
	صوت قدمى حسن صوت غلق الباب		<p>6 لقطه كبيرة L.S. لحسن يخرج من غرفة النوم وتتابعه الكاميرا وهو يتحرك ناحية اليسار Pan Left ويفتح باب الشقة ويخرج ويغلق الباب وراءه</p> <p>قطع Cut</p>
			<p>مشهد (6) نهار / خارجى شوارع القاهرة</p>
دخول موسيقى (1)	صوت الشارع والسيارات		<p>7 لقطه كبيرة L.S. على أحد الأبراج . ثم تنزل الكاميرا لأسفل Tilt down ليظهر كوبرى وسيارات تتحرك يسار وعمق الكادر والكاميرا داخل أحد الأتوبيسات وتتحرك الكاميرا يساراً Pan Left لتظهر السيارات فى عمق الكادر وتظهر لوحات الفيلم</p> <p>هاديراما للإنتاج والتوزيع والإعلام</p> <p>نور الشريف ميرفت أمين</p>

			عماد حمدي قطع Cut	
			لقطة كبيرة L.S. .L. لأتوبيس نقل عام يظهر في عمق الكادر وأمامه مجموعة من سيارات قطع Cut	8
			لقطة كبيرة L.S. .L. للأتوبيس من الجانب يمين كادر ويتحرك ناحية العمق وتظهر لوحات الفيلم نبيلة السيد وحيد سيف حسن حسنى عزيزة حلمى على الغندور قطع Cut	9
			لقطة كبيرة L.S. .L. لدراجة بخارية تتحرك من يمين الكادر ناحية اليسار وتتابعها الكاميرا ناحية اليسار Pan Left قطع Cut	10
	صوت محرك السيارة		لقطة كبيرة L.S. .L. والكاميرا من داخل الأتوبيس ليظهر الكوبرى والنيل وتظهر لوحة ليلى يسرى محمد شوقى علية عبد المنعم اختفاء اللوحة وظهور لوحة صفاء السبع شعبان حسين حمدي الوزير محمد كامل سمير وحيد المنتصر بالله قطع Cut	11
			لقطة متوسطة M.S. من فوق كتف حسن وهو يقود الأتوبيس ويظهر في عمق الكادر الشارع والسيارات تتحرك ناحية عمق الصورة وتظهر لوحة هدى كمال عبد الله محمود عبد الوزيز أحمد شبكة والطفل شريف عبد الحميد وتختفى اللوحة وتظهر لوحة بالإشتراك مع الفنانة الكبيرة زهرة العلاء تختفى اللوحة وتظهر لوحة قصة محمد خان سيناريو وحوار بشير الديك	12

			<p>اختفاء اللوحة ظهور لوحة ماكياج حمدى أحمدى م. ماكبير منصور عبد الوهاب كوافير محمد عبد الوهاب مسجل حوار عباس بسيونى مؤثرات حية حسن الشاعر م . صوت سيد رحيم ريجيسير سيد على م . إكسوار مجدى عبد اللطيف م . ريجيسير عزت مصطفى منسق مناظر فاروق خورشيد كلاييت أحمد عبد المحسن م . مصور شريف إحسان فوتوغرافيا فاروق إبراهيم مساعداو الإخراج محمد النجار يوسف رزق منفذ الإنتاج غطاس قلته قطع Cut</p>	
استمرار موسيقى (1)	استمرار مؤثر الشارع		<p>لقطة أمريكية من داخل مقهى و يتحرك شاب من عمق الكادر ويعبر الكاميرا ويتحرك ناحية يمين الكادر ويحمل كوباً من الشاي و يصبح ظهره للكاميرا ويخرج إلى الشارع ويصعد الى الأتوبيس . ثم يتحرك الأتوبيس يمين كادر . قطع Cut</p>	13
			<p>لقطة متوسطة M.S. لحسن وهو داخل الأتوبيس والكاميرا أمام الزجاج الأمامى للأتوبيس ويتحدث مع الركاب . وينعكس الشارع على زجاج الأتوبيس . قطع Cut</p>	14
		ضيف : تذاكر يا حضرات .	<p>لقطة متوسطة (الكاميرا محمولة) لضيف الكمسرى وهو يقطع التذاكر للركاب , وتتابعه الكاميرا وهو</p>	15

			<p>يتحرك قطع Cut</p>	
			<p>16 لقطه متوسطه M.S. لحسن وهو يمين كادر , ظهره للكاميرا ويعدل من وضع المرآة الجانبية ويظهر وجهه فى المرآة ناظراً فى اتجاه الكاميرا . وتظهر اللوحات مركب الفيلم محمد هاشم م . حسين مسعود نيجاتيف عادل شكرى اختفاء اللوحة وظهور لوحة التوزيع داخل جمهورية مصر العربية جيبكتو لتوزيع الأفلام تاكفور أنطونيان وشركاه 8 شارع 26 يوليو - القاهرة قطع Cut</p>	
			<p>17 لقطه كبيرة L.S. لمجموعة من الركاب يتحركون ناحية يسار الكادر ليركبوا الأتوبيس الذى يدخل الكادر من اليسار , ويقف . ثم ينزل بعض الركاب ويصعد آخرون قطع Cut</p>	
			<p>18 لقطه متوسطه M.S لإشارة مرور من زاوية منخفضة Low Angle قطع Cut</p>	
			<p>19 لقطه متوسطه M.S. لحسن من ظهره كما فى لقطه 16 وتظهر لوحة التوزيع لجميع أنحاء العالم فالكون للسينما رياض العقاد وشركاه 336 شارع الهرم - الجيزة المير الفنى رشدى حامد مدير الإنتاج فتحى يسرى مهندس الصوت مجدى كامل الموسيقى التصويرية كمال بكير المنتج الفنى صبحى إمام مونتاج نادية شكرى مدير التصوير سعيد شيمى إخراج عاطف الطيب</p>	
		نهاية موسيقى		

(1)			قطع Cut لقطة قريبة Close up ليد تمتد على حقيبة سيدة وتأخذ كيس النقود . وترتفع الكاميرا لأعلى Tilt up للسيدة وهي تتحدث مع سيدة جالسة دخل الأتوبيس . قطع Cut	20
			قطع Cut لقطة قريبة لليد Close up تأخذ حافظة النقود . ثم ترتفع الكاميرا Tilt up ليظهر اللص يمين كادر ناظراً ناحية اليسار قطع Cut	21
		السيدة : يا لهوى كيس الفلوس إتسرق !	قطع Cut لقطة قريبة Close up لوجه السيدة تنظر لأسفل الكادر وتلتفت ناحية عمق الكادر قطع Cut	22
			قطع Cut لقطة قريبة Close up لظهر اللص وهو يتحرك يمين كادر قطع Cut	23
	صوت ضجة الركاب		قطع Cut لقطة متوسطة M . S . لحسن من ظهره ينظر ناحية يمين , ثم يلتفت ناحية الكاميرا قطع Cut	24
		السيدة : (تبكى)	قطع Cut لقطة كبيرة L . S . للاتوبيس من داخل التوبيس وضيف الكمسرى فى مقدمة يمين الكادر واللص بين الركاب فى خلفية الكادر والسيدة يسار كادر قطع Cut	25
			قطع Cut لقطة متوسطة M . S . لحسن وهو ينظر ناحية الكاميرا وتتابع الكاميرا Pan Left يده وهى تمتد ناحية مفتاح الباب قطع Cut	26
			قطع Cut لقطة متوسطة M . S . للص وهو يسار الكادر ناحية الباب الخلفى للاتوبيس يحاول النزول ويُغلق الباب فى وجهه ثم يعبر الكاميرا ناحية الركاب ويقفز من النافذة قطع Cut	27
	صوت الفرملة الشديدة		قطع Cut لقطة متوسطة M . S . من زاوية مرتفعة High Angle لقدم حسن وهى تضغط على الفرامل بشدة قطع Cut	28
			قطع Cut لقطة كبيرة L . S . للص يقفز من نافذة الأتوبيس , والكاميرا خارج الأتوبيس بين السيارات ويجرى ناحية عمق الكادر قطع Cut	29
			قطع Cut لقطة متوسطة M . S . من زاوية	30

			منخفضة Low Angle لحسن وهو باب الأتوبيس وينظر ناحية الكاميرا قطع Cut
31			لقطة كبيرة L.S. للأتوبيس وهو واقفاً يسار كادر ناحية الكاميرا ويظهر اللص في عمق الكادر يجرى بين السيارات عكس اتجاه الكاميرا . قطع Cut
32		صوت أحد الركاب : ياللاً ياسطى بقى! حسن : طيب . طيب .	لقطة متوسطة M.S. لحسن وهو ينظر الى داخل الأتوبيس كما فى لقطة 30 . ثم يعود لكرسيه ويغلق الباب . ويتحرك الأتوبيس مبتعداً عن الكاميرا . قطع Cut
33			لقطة كبيرة L.S. للأتوبيس فى عمق الكادر و يتحرك مبتعداً عن الكاميرا . قطع Cut
			مشهد (7) نهار / خارجى أمام أحد محلات الملابس
34	صوت جو الشارع	الأم : أنا مش قادرة أفهم إنتى مستحتملة عيشتك إزاي مع حسن الزفت ميرفت : يا ماما حرام عليكى	لقطة متوسطة كبيرة M.L.S. لميرفت والأم يخرجوا من أحد المحلات قطع Cut
35		الأم : عاجبك الفستان ميرفت : تفتكرى ها بيبقى حلوى على الأم : تعالى ندخل نقيسه , هايبقى حلوى عليكى فى حفلة أختك ميرفت : لأ بلاش بعدين الأم : مايهميكيش أنا معايا فلوس	لقطة متوسطة M.S. 2 لميرفت والأم واقفتين فى مواجهة الكاميرا أمام أحد المحلات والكاميرا داخل المحل من الزاوية العكسية قطع Cut
36		الأم : ميرفت . ماهر ابن خالتك رجع إمبراح من بلاد بره , كلمنى فى التليفون وببسلم عليكى . ميرفت : الله يسلمه . الأم : بيقول إنه ناوى يعمل مشاريع هنا ومش هاسافر بلاد بره تانى . ميرفت : أفتر إن الكلام ده فات أوانه خلاص . أنا دلوقتى ست متجوزة ومخلقة وبأحب جوزى	لقطة أمريكية American Shot لميرفت تلتفت ناحية الكاميرا , والأم تمسك بالطفل يسار كادر ويصبحوا فى حجم لقطة متوسطة M.S. 3 وتتابعهم الكاميرا يساراً Pan Left
37			لقطة متوسطة M.S. من زاوية قطع Cut

		مرتفعة High Angle لهاتى الأبن ينظر لأعلى يسار الكادر قطع Cut	
38		لقطة متوسطة M.S لميرفت يمين كادر تنظر لأسفل والأم يسار كادر ميرفت : إنت كل شوية عايز حاجة ؟ الأم : مالكيش دعوة بالولد . تعالى نقعد فى أى محل ناكل آيس كريم . ميرفت : لأ . مافيش داعى حسن يزعل .	قطع Cut
		مشهد (8) نهار / خارجى داخلى الأتوبيس	
39		لقطة متوسطة لأثنين M.S . من فوق ظهر حسن (أموس) وضيف يظهر فى عمق يمين الكادر مستنداً على مقدمة الأتوبيس ويظهر وجه حسن فى المرآة الأمامية للأتوبيس .	قطع Cut
40	صوت الشارع صوت فتح الباب	لقطة كبيرة L.S . للأتوبيس يصل إلى المحطة ويجرى خلفه مجموعة من الناس وينزل ضيف من الأتوبيس	قطع Cut
41		لقطة متوسطة M.S . من زاوية منخفضة Low Angle Hand (الكاميرا محمولة) Camera لحسن وهو يفتح باب الأتوبيس وينزل منه ويتحرك ناحية يمين الكادر مبتعداً عن الكاميرا حتى يصل إلى برميل ماء وينحنى عليه ليغسل وجهه .	قطع Cut
42	صوت الماء	لقطة متوسطة M.S من زاوية مرتفعة High Angle والكاميرا محمولة Hand Camera لحسن وهو منحنى ومن الزاوية العكسية . ثم يقف ويصبح فى حجم لقطة أمريكية American Shot وينظر يسار كادر ويدخل الكادر سائق آخر ويتحركا عكس اتجاه الكاميرا . ثم يخرج سيد من يسار الكادر ويصعد حسن الأتوبيس ويغلق الباب	قطع Cut
	صوت غلق الباب	سيد : إزيك بأبو على حسن : أهلاً يا سيد . هاه إبنك عامل آيه ! سيد : خرج إمبراح من مستشفى الحميات حسن : يالا يا ضيف . إرجع لمراتك يا سيد وإخزى الشيطان . دى عشرة عمر . سيد : هى اللى مرووشة . هو أنا قلت لها تسيب البيت . حسن : إتوكل على الله وإن شاء الله خير . ماتيالاً يا ضيف .	قطع Cut
43		لقطة كبيرة أمريكية American Shot من داخل الأتوبيس الكاميرا محمولة Hand Camera ويصعد	

		<p>ضيف من الباب يمين كادر وحسن خلف عجلة القيادة (أمورس) وظهره للكاميرا وتبتعد الكاميرا قليلاً ويصبحاً في حجم لقطة كبيرة L.S. ويتحرك الأتوبيس. ثم تظهر من وراء الزجاج فتاة ترتدى ملابس مدرسية وتتحرك يسار كادر لتبتعد عن الأتوبيس وتقترب الكاميرا من حسن ويخرج ضيف من الكادر ويصبح حسن يسار كادر والفتاة يمين كادر تنظر في اتجاه حسن لأعلى</p> <p>قُطع Cut</p>	
44		<p>لقطة متوسطة M.S. للفتاة تدخل من عمق الكادر والأتوبيس يسار كادر وتصعد الأتوبيس ويأتي خلفها مجموعة ركاب يحاولون الصعود وراءها ويظهر ضيف من النافذة ويشيح بيده ناحية الركاب ويغلق الباب. ويتحرك الأتوبيس ناحية ناحية يمين الكادر.</p> <p>قُطع Cut</p>	<p>ضيف : جارج</p>
45		<p>لقطة قريبة Close up لكوثر تقف بروفيل Profile وتنظر يسار كادر</p> <p>قُطع Cut</p>	<p>كوثر : الورشة ها يتحجز عليها .</p>
46		<p>لقطة قريبة Close up لحسن من وجهة نظر كوثر</p> <p>قُطع Cut</p>	<p>حسن : ورشة آيه !</p>
47		<p>لقطة قريبة Close up لكوثر من وجهة نظر حسن وتنظر في اتجاه الكاميرا</p> <p>قُطع Cut</p>	<p>كوثر : إمبراح جالنا جواب من مصلحة الضرايب يا الدفع</p>
48		<p>لقطة قريبة Close up لحسن يسار كادر وينظر في اتجاه الكاميرا</p> <p>قُطع Cut</p>	<p>صوت كوثر : يا الحبس . حسن : هو أبويا مايدفعلش ضرايب صوت كوثر : الجواب مكتوب فيه إنه متأخر عالورشة</p>
49		<p>لقطة قريبة Close up لكوثر وجهها كامل في اتجاه الكاميرا</p> <p>قُطع Cut</p>	<p>كوثر : 20 ألف جنيه .</p>
50	صوت فرملة شديدة	<p>لقطة كبيرة L.S. من آخر الأتوبيس بعدسة واسعة Wide Angle ويظهر الثلاثة في عمق الكادر ويقف الأتوبيس</p> <p>قُطع Cut</p>	<p>حسن : يا خبر إسود ليه؟</p>
51		<p>لقطة متوسطة M.S. لكوثر من زاوية مرتفعة High Angle وتظهر جالسة على أحد المقاعد وتنظر يسار كادر</p>	<p>كوثر : ضرايب متأخرة من عشر</p>

		سنين .	Cut قطع	
		حسن : وأبويا كان فين المرة دى كلها . كوثر : مانت عارف ياأبيه . سايب كل حاجة لعونى . حسن : عملها الكلب . صوت كوثر : ماما قالت لى ماأرجعش إلا بيك . حسن : وأبوكى عامل آيه ؟	لقطة متوسطة M . S . لحسن يسار كادر يرفع يده وتتابع الكاميرا يده Pan Right ناحية اليمين ليعدل وضع الكاميرا وتظهر كوثر فى المرأة ناظرة ناحية الكاميرا وضيف جالس خلفها . ثم تتابع الكاميرا يده Pan Left وهو يترك المرأة يسار كادر ليظهر حسن ناحية اليمين بروفيل Profile . قطع Cut	52
		كوثر : بابا من ساعة ما سمع الخبر وهو حالته وحشة قوى .	لقطة متوسطة M . S . من زاوية مرتفعة High Angle كما فى لقطة 51 لكوثر قطع Cut	53
		حسن : هو اللى سابله الحبل عا السايب لحد ماخذ كل حاجة .	لقطة متوسطة M . S . لحسن الكاميرا أمام زجاج الأتوبيس ويجلس خلف عجلة القيادة قطع Cut	54
			مشهد (9) نهار / خارجى موقف سيارات الأجرة	
		صوت الشارع صوت غلق بابى السيارة	لقطة كبيرة L . S . من زاوية مرتفعة High Angle لفتى يحمل دلو ماء بجوار النيل ويصعد فى اتجاه الكاميرا ويتحرك يساراً وتتابعه الكاميرا Pan Left حتى يصل إلى سيارة أجرة ويأتى حسن وكوثر من عمق الكادر ويصعدا الى السيارة ويغلق الفتى باب السيارة ثم يعود يشير للسيارات وحتى يرجع حسن الى الخلف ويتحرك بعد ذلك ناحية يمين الكادر . قطع Cut	55
			مشهد (10) نهار / داخلى ورشة الخشب	
		صوت العمال والماكينات مؤثر غلق الباب	لقطة كبيرة L . S . للعمال داخل الورشة تتابع الكاميرا أحد العمال يحمل باباً ويتحرك فى اتجاهها , ثم يعبرها لليمين Pan Right ليخرج من باب الورشة وتدخل سياره حسن الكادر من اليسار وتخرج كوثر وتتحرك يمين كادر ويدخل حسن الورشة ليصبح فى حجم لقطة متوسطة M . S . ويقف أمام الكاميرا . قطع Cut	56

		<p>الرجل : أهلاً يا أسطى حسن . عاش من شافك كرسى يالا . حسن : لا مافيش داعى . آمال فين عونى ؟ الرجل : وصل لحد مغلق الخشب حسن : وبيعمل آيه فى مكغلق الخشب ؟ الرجل : ماهو لامواخذة بيشتغل فى الخشب اليومين دول</p>	<p>لقطة متوسطة M.S . لرجل يأتى من يمين الكادروتتابعه الكاميرا يساراً Pan Left ويدخل حسن الكادر من اليسار ويصباحا فى حجم لقطة أمريكية American Shot قطع Cut</p>	57
		<p>الرجل : ماتقعد تشرب حاجة حسن : متشكر يا بندق آمال المنشار ده واقف ليه؟ بندق : ماهو الموتور فيه عطل وعايز يتصلح . حسن : من إمتى ؟ بندق : بقى له إسبوعين على كده . حسن : ليه ماجبتوش حد يصلحه ؟ بندق : قلت للأسطى عونى كذا مرة والظاهر إنه بينسى . حسن : طب أنا طالع البيت . ولما بيحى قوله إنى عاوزه ضرورى</p>	<p>لقطة أمريكية American Shot لحسن يمين كادر والرجل يسار كادر وبجواره منشار خشب كهربائى فى مقدمة يسار الكادر . ثم يتحرك حسن قليلاً ناحية المقدمة ثم يتحرك ناحية يمين الكادر وتتابعه الكاميرا يمينا pan Right ويقف لينظر حوله قطع Cut</p>	58
			<p>لقطة كبيرة L.S . من زاوية مرتفعة High Angle لحسن يقف فى مواجهة الكاميرا وعمال الورشة يتحركون حوله . ثم يلتفت ليخرج من الباب قطع Cut</p>	59
			<p>مشهد (11) نهار / داخلى منزل أهل حسن</p>	
		<p>الأم : إزيك يا حسن إزيك يا ضنايا حسن : إزيك يا أمه . الأم : إزى ميرفت والولد . حسن : كويسين الحمدلله . آمال الحاج فين ؟ الأم : فى أوضته . من ساعة ماسمع الخبر وهو قافل على نفسه الباب . حسن : إزاي الكلارم ده حصل ! ماهى الورشة ماشية وشغالة زى النار . الأم : ماهو ده اللى مبرجل أبوك ومخليه مش عايز يقابل حد . حسن : هو اللى سلم نفسه</p>	<p>لقطة قريبة Close up لصورة فوتوغرافية معلقة على الحائط و ويظهر فيها أسرة حسن وهم اطفال . وتدخل الكادر رقيقة أم حسن وتتابعها الكاميرا يساراً Pan Left وتفتح الباب ويدخل حسن ويقبلها ويحضنها . ثم يتحركا يمين كادر وتتابعهما الكاميرا Pan Right ثم يقفا ويصباحا فى حجم لقطة أمريكية American Shot .</p>	60

		<p>لعونى . الأم : هايعمل آيه بقى . وإنت شاييل إيدك من زمان ,والراجل كبير برضه . حسن : أنا اللي شلت إيدى ياأمه . الأم : مش وقت عتاب ياحسن . خش لأبوك دلوقت هون عليه بكلمتين . كوثر : هاتتغدى معايا ياأبيه ؟ حسن : أيوة ياكوثر . الأم : حسن!</p>	<p>وتخرج كوثر من باب غرفة يسار كادر , تقف قليلاً وثم تخرج من الكادر يساراً ويتحرك حسن عكس اتجاه الكاميرا , قطع Cut</p>	
		<p>الأم : ماتقلبش عليه المواجه ياحسن</p>	<p>لقطة قريبة Close up للأم تنظر يسار كادر قطع Cut</p>	61
	صوت فتح الباب	<p>حسن : حاضر ياأمه .</p>	<p>لقطة قريبة Close up لحسن يسار كادر وينظر يمين كادر , ثم يتحرك ناحية الباب ويدخل ويغلق الباب قطع Cut</p>	62
			<p>مشهد (12) نهار / داخلى غرفة نوم الحاج سلطان</p>	
استمرار موسيقى (2)			<p>لقطة أمريكية American Shot للأب جالس على الأريكة يسار كادر فى وضع بروفيل Profile . قطع Cut</p>	63
			<p>لقطة قريبة Close up لحسن يسار كادر يخفض رأسه ثم يرفعها ثانية . قطع Cut</p>	64
		<p>حسن : سلامتك بابا . ماتعولش هم .</p>	<p>لقطة متوسطة M.S . للأثنين . الأب يمين كادر ويأتى حسن من عمق الكادر ويجلس يساراً فى مواجهة الكاميرا . ثم يمك يد الأب ويقبلها قطع Cut</p>	65
		<p>سلطان : الزمن جرى .</p>	<p>لقطة متوسطة M.S . لحسن والكاميرا من فوق كتف حسن أمورس ويظهر الأب فى بؤرة العدسة Net , قطع Cut</p>	66
		<p>حسن : ماتعملش كده بابا فى نفسك . معلى أنا هاأروح لمحامى يشوف لنا تصريفة</p>	<p>لقطة متوسطة للثنتين M.S . يظهر الأب بروفيل خارج بؤرة العدسة Flow وحسن يجلس بوجهه كاملاً فى مواجهة الكاميرا قطع Cut</p>	67
		<p>سلطان : ماهو لو كنت فضلت معايا ماكانش ده حصل .</p>	<p>لقطة قريبة Close up والكاميرا أمورس من سلطان لحسن</p>	68

			قطع Cut	
			مشهد (13) نهار / داخلي سلام المنزل	
			لقطة كبيرة L.S. لباب الشقة من زاوية منخفضة Low Angle ويخرج حسن من الباب وينزل ناحية الكاميرا ثم يعبرها وتتابعه الكاميرا Pan Left من زاوية مرتفعة High Angle حتى يخرج من باب المنزل	69
			قطع Cut	
			مشهد (14) نهار / داخلي منزل عوني الصالة	
نهاية موسيقى (2)			لقطة كبيرة L.S. لخديجة وهي تحمل الفاكهة وتضعه على المائدة وتتابعها الكاميرا Pan Left حتى تجلس ويجلس في مواجهة الكاميرا عوني يتناول الطعام ويصباحا في حجم لقطة متوسطة M.S. 2 .	70
			عوني : أخوكي سأل على النهاردة في الورشة . خديجة : حسن ! عوني : هو إنتي ليكي أخوات غيره . خديجة : ربنا يخليلى أخواتى البنات . كان عايز حاجة ! عوني : ماشفتوش . خديجة : ليه ماشفتوش . مش يمكن كان عايزك في حاجة . عوني : خديجة مالا تزعلنيش . بقلك ماشفتوش . خديجة : جرى آيه يا عوني إنت مابقيتش طايقتي ليه ! هو أحنا ضراير ولا آيه ! عوني : قومى إفتحى الباب شوفى مين . خديجة : حسن ! إزيك يا حسن . حسن : إزيك يا خديجة خديجة : تعالى إتغدى . حسن : لا أنا إتغديت عند أبويا . خديجة : هو أنت كنت هناك ! إزى أبويا حسن : هو الأسطى ماقليكيش . خديجة : قالى على آيه ؟	
	صوت جرس الباب		ثم تتحرك يمين كادر وتتابعها الكاميرا وتفتح الباب (الكاميرا محمولة) Hand Camera ويدخل حسن ويصباحا في حجم لقطة متوسطة لآثنين M.S. 2 .	
			قطع Cut	
			لقطة كبيرة L.S. لعوني وهو يتقدم حتى يصبح في حجم لقطة متوسطة M.S. 2 . ثم يتحرك حسن وعوني وتتابعهما الكاميرا وهما	71
			عوني : أهلاً يا أبو على . حسن : مش واجب برضه تقول لمراتك إن أبوها عيان .	

		خديجة : يالهورى !	يتحركا يمينا Pan Right قطع Cut	
		خديجة : عيان عنده آيه ؟ عونى : دى حاجة بسيطة يقوم منها إنشاءالله . إعملى لنا قهوة وحصلينا عالصالون خديجة : أنا رايحة لأبويا وإبقى إعمل أنت القهوة .	لقطة متوسطة M.S . لحسن وعونى وتتابعهما الكاميرا يمينا Pan Right قطع Cut	72
			مشهد (15) نهار/ داخلى غرفة الصالون	
		حسن : تقدر تقولى ياعونى آيه اللى حصل وحصل إزاي ؟ عونى : أنت بالك على حكاية الضرايب يعنى . حسن : آه . عونى : شوف ياأخى . لأ ومبلغ يقطم الوسط . ياما قلت للمعلم تسدد الضرايب أول بأول عشان تريخ دماغنا وأهو كله ليكم . حسن : هو ماكانش بيرضى ؟ عونى : لا مش القصد . تاه من باله يعنى . حسن : ماهو كان ممسكك كل حاجة . عونى : وأنا عبد المأمور .	لقطة متوسطة M.S . لحسن وعونى يدخلا الغرفة ويتحركا يمينا Pan Right ليجلسا على الأريكة فى مواجهة الكاميرا ويصبح عونى يمين كادر وحسن يسار كادر . قطع Cut	73
		حسن : طب قولى ياأسطى عونى إذا كانت الورشة بقالها عشر سنين ماسددتض ضرايب ومافيش ولا مليم إتحوش . ممكن تفهمنى الإيراد كله راح فين ؟	لقطة متوسطة M.S . لحسن وهو يسار كادر وينظر يمين كادر . قطع Cut	74
	صوت إشعال الكبريت	عونى : الله أكبر . أنت ناسى جوازات إخوانك . ناسى مصاريف البيت آيه نيل بيجرى ده الحمدلله وكتر ألف خيرها إنها فاتحة لحد دلوقتى .	لقطة متوسطة M.S . لعونى وهو يشعل سيجارة قطع Cut	75
		حسن : عايز تفهمنى إن إيراد الورشة كله راح لمصاريف أبويا وأمى وكوثر . جرى آيه ياعونى أنت فاكرنى كروديا ولا آيه ! أنا أعرف أصحاب ورش أصغر من ورشتنا دلوقتى أصحاب عمارات وراكبين مرسيدس .	لقطة متوسطة قريبة M . Close up لحسن قطع Cut	76
		عونى : أنت محموق قوى على آيه ؟ حسن : طب مش مهم اللى فات ياسطى . قلبى هاتعمل آيه فى المصيبة دى عونى : العمل عمل ربنا . حسن : يعنى آيه ؟ عونى : يعنى آدى الله وآدى	لقطة كبيرة L . S لحسن وعونى وهما جالسان قطع Cut	77

		حكمته عونى : وإن كان فيك الله يعافيك حسن : كده . وإنت عارف البيير وغطاه . ثم أنا سايبلك الورشة من زمان . عونى : ليا أنا ؟ حسن : طبعا . مش أنت اللي فضلت ورايا وورا أبويا وكرهتني فى الورشة والصنعة بحالها . مش أنت اللي سعيت إتي أهرب من البيت وأروح أتطوع فى الجيش	78	لقطة متوسطة M. S . لعونى وحسن فى خلفية الكادر أموس . قطع Cut
		عونى : أنت جاى تحاسبني على كلام بقاله عشرين سنة .	79	لقطة متوسطة M. S . لحسن وعونى فى خلفية الكادر وحسن فى مقدمة الكادر يساراً قطع Cut
		حسن : ماهو نتيجته أهيه أنا كنت فى الجيش أخلص من حرب أخش فى حرب وأنت هنا بتكوش على كل حاجة .	80	لقطة متوسطة M. S . أموس لعونى ويظهر حسن فى خلفية الكادر قطع Cut
		عونى : ماتتساش نفسك يا حسن .	81	لقطة قريبة جداً Close up لوجه عونى قطع Cut
		حسن : اللي عمرى ماهانسهولك إنك بتحاول تهدنى وتهد أبويا .	82	لقطة قريبة جداً Big Close up لوجه حسن قطع Cut
		صوت حسن : قولى ياعونى	83	لقطة قريبة Close up لعونى قطع Cut
		حسن : الخشب اللي أنت بتاجر فيه فلوسه منين ؟	84	لقطة قريبة Close up لحسن قطع Cut
		عونى : أنت جاى تحاسبني . حسن : أيوة جاى أحاسبك . أنت جيت ملحتاكش حاجة ودلوقتي بقى عندك بيت ملك وبتاجر فى الخشب تقدر تقولى منين ؟ عونى : من عرقى من شغل السنين اللي فاتت دى كلها . أنت عايزنى أفضل هنا يعنى طول عمرى فى ورشة أبوك . مش كفاية شبابى اللي ضيعته عندكم . حسن : عونى . أنت عارف إن الراجل كبير ومايستحملش ضربة زى دى . وأنت بالذات عارف إن الورشة هى حياته . عونى : يعنى عايزنى أعمل آيه وأنا أقدر عليه . حسن : تدفعله الضرايب . عونى : أدفع عشرين ألف . منين ؟ وعشان آيه ! حسن : عشان ده هو الراجل اللي	85	لقطة متوسطة للأثنين M. S . 2 .يتحركا ناحية الصالة ويعبرا باب الغرفة الى الصالة Pan Right . ثم يقفا فى مواجهة بعض حسن يمين وعونى يسار كادر قطع Cut

		تواك وشغلك وجوزك بنته . عونى : مايقدر عا القدرة إلا ربنا . ثم أنا أدفع بتاع آيه هى ورشتى ولا ورشتك حسن : دى بقى سرقة عيني عينك . عونى : إحترم نفسك يا حسن ولم لسانك .	
	صوت غلق الباب	حسن : مش هالم لسانى ياعونى . بقولك آيه الورشة دى أوعى تعتبها تانى . مفهوم .	86
			لقطة أمريكية American Shot لحسن وعونى . يستدير حسن ناحية الباب ويخرج من الاب ويغلقه بشدة . قطع Cut
			87
			لقطة متوسطة M . S . لعونى وهو يدخن السيارة وينظر يمين كادر . قطع Cut
			مشهد (16) نهار / داخلى غرفة نوم سلطان
		أبو عميرة : ألف ألف حمد الله على السلامة أنا أول ما عرفت إنك بعافية شوية قلت لازم آجى وأطمئن عليك .	88
			لقطة متوسطة M . S . لأبو عميرة يدخل غرفة نوم سلطان وتتابعه الكاميرا من اليسار الى اليمين Pan Right ويصبح فى حجم لقطة متوسطة لأثنين M . S . 2 مع سلطان ويجلس بجواره على الأريكة قطع Cut
		سلطان : تعيش يا عميرة	89
			لقطة متوسطة قريبة M . Close up لوجه الحاج سلطان قطع Cut
			90
			لقطة متوسطة قريبة M . Close up لوجه أبو عميرة قطع Cut
		أبو عميرة : تسلم إيديكى يا عروسة	91
			لقطة متوسطة كبيرة M . L . S . لكوثر تدخل وهى تحمل صنية القهوة من يسار الكادر وتتابعها الكاميرا يميناً Pan Right ويصبح الثلاثة فى حجم لقطة كبيرة L . S . قطع Cut
			92
			لقطة متوسطة قريبة M . Close up لوجه كوثر قطع Cut
		أبو عميرة : ربنا يخلي	93
			لقطة متوسطة قريبة M . Close up لوجه عميرة قطع Cut
		سلطان : حطى الصينية يابت وخلصى .	94
			لقطة كبيرة L . S . لسلطان وكوثر وأبو عميرة من زاوية منخفضة Low Angle وتخرج كوثر من الكادر قطع Cut
			95

		أبو عميرة : بقولك آيه يا حاج أنا سمعت إن انت فى ورطة وأنا فلوسى حاضرة ورقبتي سداة وإذا ماوقفتش جنبك فى زنقة زى دى ها أبقى ابن حرام . أنا رقبتي سداة وفلوسى كلها تحت أمرك .	M .Close لفظة متوسطة قريبة up لوجه أبو عميرة قطع Cut	
		سلطان : شايلك لعوزة ياأبو عميرة .	M . Close لفظة متوسطة قريبة up لسلطان قطع Cut	96
		أبو عميرة : والله لا أنت قايل ما تتكسفش . سلطان : لما أحتاج لك ها أبقى أقولك . أبو عميرة : بقى أنت عامل تكليف برضه بس بقى ماتساش إني أنا أخوك وتحت أمرك فى أى وقت . سلطان : تشكر ياأبو عميرة . أبو عميرة : طب أنا ها أستأذن للاحسن سايب المحل لوحده . لا والله ماأنت قايم خليك مرتاح . سلامو كليكم . سلطان : وعليكوا السلام أبو عميرة : يا ساتر .	M .S. 2 لفظة متوسطة للأثنين ثم يقف عميرة ويحاول سلطان الوقوف .ثم يمنعه أبو عميرة ويتحرك يسار كادر ويخرج من الباب . قطع Cut	97
			مشهد (17) ليل / داخلي مكتب المحامى	
		المحامى : طالما مصلحة الضرايب بعثلكوا الجواب بيقى ما فيش فايده هايججزوا على الورشة .	M .Close لفظة متوسطة قريبة up لوجه المحامى قطع Cut	98
		حسن : مش ممكن نطعن ؟	M .Close لفظة متوسطة قريبة up لوجه حسن قطع Cut	99
		المحامى : ميعاد الطعن عدى خلاص . المصلحة بعثلكوا الرقم وابتوا وافقتوا عليه .	M .L .S. لفظة متوسطة كبيرة لحسن والمحامى قطع Cut	100
		حسن : أبويا ماوصلتوش أى جوابات قبل الجواب ده .	M . Close لفظة متوسطة قريبة up لحسن قطع Cut	101
		المحامى : لا يمكن ياإما وصله ونسى ياإما حد تانى استلمه بداله	M .Close up لفظة متوسطة قريبة للمحامى قطع Cut	102
		حسن : طب والحل ؟	M . S لفظة متوسطة لحسن قطع Cut	103
		المحامى : هو أقصى شىء إننا نطلب تقسيط المبلغ .	M .S لفظة متوسطة للمحامى قطع Cut	104
			مشهد (18) ليل / خارجى السيارة الأجرة	
دخول موسيقى			M .S لفظة متوسطة لحسن خلف	105

(3)	صوت الشارع	الرجل : مصر الجديدة ياسطى ؟	عجلة القيادة والكاميرا وراء ظهره (أمورس) ويظهر من وراء الزجاج رجلا يشير لحسن ليوقف ويصل حسن اليه يقف بجواره ويظهر وجه الرجل من خلال زجاج الباب الجانبي قطع Cut	
نهاية موسيقى (3)		حسن : آسف . مش سكتى أصلى تعبان شوية وعاوز أنام .	لقطة متوسطة M . S . من وراء كتف الرجل ويظهر حسن جالساً خلف عجلة القيادة وينظر ناحيته . ثم يدير السيارة ويخرج من الكادر . قطع Cut	106
			مشهد (19) ليل / داخلي منزل حماة حسن الصلاة	
		هاهى : ستو ستو تركبى معايا العجلة . ميرفت : أنا عايزة كتاب أبله نظيرة الجد : بلاش دوشة ياهانى . الجدة : عينيك هاتتمقق من القرابة .	لقطة متوسطة M . S . لهاهى وهو يركب الدراجة ويدخل من يسار كادر ويصل الى الجد وهو يقرأ الجريدة والجدة تحبك قطعة قماش وميرفت التى تتحدث فى التليفون قطع Cut	107
		ميرفت : كده المقادير غلط خالص	لقطة كبيرة للجميع L . S . وتظهر ميرفت فى مقدمة الكادر وهى تتحدث فى التليفون قطع Cut	108
		ميرفت : هاه يا عزة هاتعملى آيه غير التورتة . أنا ممكن أعمك سويسرل .	لقطة متوسطة قريبة M . Close up لميرفت قطع Cut	109
	صوت نفير السيارة	ميرفت : هاأجيبك الحاجات كلها معايا .. بابا جه ياهانى .هاأكون عندك الساعة خمسة باى دلوقت يالا ياهانى الأم : سيبى الولد ده واخذ حمام سخن .	لقطة كبيرة للصالة L . S . وتظهر ميرفت فى عمق الكادر والطفل يلعب بالدراجة والأب والأم يسار كادر . قطع Cut	110
		الأم : طبعاً ماتتيش مروحة الليلة دى .	لقطة متوسطة قريبة M . Close up للأم قطع Cut	112
		الأب : سيبى الواد يشوف أبوه . الأم : بقولك واخذ حمام سخن . الأب : ده كان من ثلاث ساعات . الأم : هو أنت عايز تعاندنى وخلص يا عبد السلام .	لقطة كبيرة L . S . لميرفت تتحرك ناحية عمق الكادر وتخرج من الباب ويظهر الجميع فى الصالة قطع Cut	113
			مشهد (20) ليل / خارجى أمام منزل أهل ميرفت	
			لقطة كبيرة L . S . لميرفت تخرج من باب العمارة وتتحرك ناحية السيارة وتتابعها الكاميرا يمينا Pan ميرفت : مساء الخير .	114

	صوت قدمي ميرفت	حسن : ماجيتيش هانى ليه ؟ ميرفت : أصله واخذ حمام سخن .	Right لتصل الى السيارة ويصبح حسن أمورس الكاميرا من وراء ظهره وتصبح ميرفت فى حجم لقطه متوسطة قريبة M.Close up تصعد الى السيارة . قطع Cut	
		حسن : أنتى مش مروحة معايا ولا آيه ؟	لقطة متوسطة قريبة N. Close up لحسن قطع Cut	115
		ميرفت : معلىش . بلاش الليلة دى .	لقطة متوسطة قريبة M. Close up لميرفت من فوق كتف حسن (أمورس) قطع Cut	116
		ميرفت : أصل بكرة عيد جواز عزة بنت خالتى . هو أنت مش هاتيجى ؟ حسن : أنتى عارفة إنى ماليش تقل عال حاجات دى .	لقطة متوسطة للأثنين M. S . فى مواجهة الكاميرا خلف الزجاج الأمامى والكاميرا خارج السيارة وتظهر ميرفت يسار كادر بروفيل Profile وحسن يمين كادر وجهه كاملاً قطع Cut	117
		ميرفت : مالك يا حسن ؟	لقطة متوسطة قريبة M.Close up لميرفت قطع Cut	118
		حسن : متضايق شوية .	لقطة متوسطة قريبة M Close up لحسن من فوق كتف ميرفت قطع Cut	119
		ميرفت : حصل حاجة ؟	لقطة متوسطة قريبة M.Close up لميرفت من فوق كتف حسن قطع Cut	120
دخول موسيقى (4)		حسن : ورشة أبويا هاتتباع فى المزداد	لقطة متوسطة قريبة M.Close up لحسن من فوق كتف ميرفت . قطع Cut	121
		حسن : عليها ضرايب متأخرة عشرين ألف جنيه . ميرفت : وبعدين .	لقطة متوسطة للأثنين M.S. 2 كما لقطه 117 قطع Cut	122
		حسن : أنا تعبان يا ميرفت ومحتاجلك .	لقطة قريبة لحسن Close up وهو ينظر يمين كادر من وجهة نظر ميرفت . ثم يلتفت ناحية الكاميرا قطع Cut	123
	صوت فتح وغلق باب السيارة	ميرفت : طيب يا حسن . أنا طالعة أجيب هانى وجاية على طول .	لقطة متوسطة قريبة M.Close up لميرفت قطع Cut	124
نهاية موسيقى (4)			لقطة متوسطة قريبة M. Close up لحسن ينظر يمين كادر . بروفيل Profile قطع Cut	124
			مشهد (21) فجر / خارجى موقف الأتوبيس	

	صوت محركات الأتوبيسات		لقطة كبيرة L.S. لموقف الأتوبيس وتتحرك الكاميرا لتستعرض مجموعة من الأتوبيسات ناحية اليمين Pan Right . قطع Cut	125
			لقطة كبيرة L.S. للأتوبيسات من زاوية مرتفعة High Angle وتتحرك الكاميرا ناحية اليسار Tracking قطع Cut	126
			لقطة متوسطة M.S. من داخل أحد أكشاك المحطة ويظهر ظهر العامل يمين كادر ويدخل حسن الكادر بالأتوبيس من يمين كادر وينظر في اتجاه الكاميرا ثم يخرج من يسار الكادر . قطع Cut	127
			لقطة كبيرة L.S. للأتوبيس وهو يدخل من يسار كادر وورائه أتوبيس آخر من نفس الاتجاه قطع Cut	128
			مشهد (22) فجر / داخلي الأتوبيس	
	صوت سعال حسن صوت راديو تلاوة قرآن	ضيف : صباح الفل ياسطى حسن : صباح النور	لقطة كبيرة L.S. للأتوبيس من الداخل العدسة واسعة Wide Angle ويظهر حسن خلف عدسة القيادة وضيف يتوقف الأتوبيس ويصعد مجموعة من الجنود وبعض الركاب ويفلق الباب قطع Cut	129
	صوت غلق الباب		مشهد (23) ليل / داخلي منزل أبنه خالة ميرفت	
موسيقى هادئة من أحد التسجيلات	صوت التصفيق		لقطة كبيرة L.S. من زاوية مرتفعة High Angle لمجموعة من أفراد أسرة ميرفت أمام مائدة عيد الزواج وتعلو الكاميرا قليلاً Tilt Up لتظهر ميرفت تتحرك ناحية خلفية الكادر لتجلس على أحد المقاعد قطع Cut	130
		عزة : على فكرة يا جماعة النهاردة بنحتفل بعيد جوازنا وماهر هايغزمننا على العشا بمناسبة استقراره فى مصر ماهر : أنا موافق بس بشرط على حسابى .	لقطة كبيرة L.S. لعزة وزوجها جلال يحملان طبقى التورتة وينظرا ناحية يسار الكادر , ويدخل ماهر ابن الخالة ويقف بينهما	131

		<p>جلال : يعنى العزومة دى هى اللى تنقص المليون . ماهر : هو نظام قر ولا آيه . ولا مش على الكيف . حاضر ياستى . بس أرحموني من عينيك أنت ومراتك . الأم : بقولك آيه يماهر . آيه المشروع اللى أنت ناوى تعمله فى مصر . ماهر : هو مشروع صغير هاأجرب فيه حظى الأم : مشروع آيه يعنى . ماهر : برفانات على كولونيات على الضيق كده . صغير كده . ولما ربنا يكرمنا إن شاء الله هتكبره ماهر : إزيك يا ميرفت . ميرفت : الحمد لله . ماهر : مبسوطه مع جوزك ؟ ميرفت : قوى قوى . ماهر : أيوة . هانى الأم : وأنت ناوى تتجوز إمتى ياماهر ؟ ماهر : والله أنا ناوى النهاردة قبل بكرة . بس الواحد يلاقى العروسة اللى تناسبه .</p>	<p>ويتحركوا جميعاً ناحية يسار الكادر Pan Left حتى يصلوا ناحية ميرفت والأم ويجلسوا</p> <p>وينظر ماهر يمين كادر ناحية ميرفت الجالسة يمين كادر</p> <p>قطع Cut</p>
		<p>عزة : ماهر دلوقت بقى جاهز من مجاميعه . عنده شقة فى مصر الجديدة والعربية . والمشروع اللى هايعمله.</p>	<p>132 لقطه متوسطة قريبة M. Close up لعزة تنظر يسار كادر قطع Cut</p>
		<p>صوت عزة : يعنى العروسة اللى هايتجوزها مش هاكلفها ولا مليم .</p>	<p>133 لقطه متوسطة قريبة M. Close up لوجه ميرفت قطع Cut</p>
		<p>ماهر : فاكدة ياميرفت قبل مأسافر . كنت دايمًا تقوللى يافاشل .</p>	<p>134 لقطه متوسطة قريبة M. Close up لماهر ينظر يمين كادر . قطع Cut</p>
		<p>صوت ماهر : طول ماأنا بره مانسيتش الكلمة دى .</p>	<p>135 لقطه متوسطة M. S . لوجه ميرفت قطع Cut</p>
		<p>الأم : ماأحدش كان يعرف أبدأ إن أنت هاتبقى بالشكل ده . ده ولا فى الأحلام . ميرفت : طب يا عزة الوقت إتأخر وأنا هاأمشى . ماهر : تمشى إزاي والعزومة ؟ ميرفت : معلى أنا جيت علشان عزة . الأم : أنت مش هاتروحي الليلة دى . ميرفت : لأ . ياماما هاروح .</p>	<p>136 لقطه كبيرة للجميع L. S . ثم تقف ميرفت وتخرج من يسار كادر مع الأم قطع Cut</p>

		<p>ماهر : طب ممكن أوصلك ؟ ميرفت : لا متشكرة هاأخد الأتوبيس .</p>	
137			<p>لقطة متوسطة M.S . لماهر يتحرك يمينا وتتابعه الكاميرا Pan Right . ثم يقف وينظر يمين كادر قطع Cut</p>
			<p>مشهد (23) ليل / داخلي شقة حسن</p>
138		<p>ميرفت : مساء الخير ياحسن حسن : مساء النور ميرفت : هو أنت حضرت العشا بنفسك . حسن : كنت ميت من الجوع . ميرفت : أنا أسفة يا حبيبي ماكنتش عارفة إني هاتأخر كده . آيه أخبار الورشة ؟ حسن : لسه . مين وصلك ؟ ميرفت : ماما . وصلتني ومشيت . حسن : آيه أخبار عزة ؟ ميرفت : أسكت يا حسن عارف شفت مين هناك . حسن : شفتي مين ؟ ميرفت : شفت ماهر ابن خالتي . أسكت . ماهر بقى حاجة تانية خالص وعامل فيها فونت وعنده عربية . وعزة فضلت تلحق بالكلام وتقول ده بقى عنده وعنده عربية</p>	<p>لقطة كبيرة L.S . لميرفت تفتح باب الشقة وتدخل وحسن يجلس يجلس أمام المائدة ليتناول طعام العشاء وتجلس بجواره وتصبح ميرفت في يسار كادر وحسن في مواجهة الكاميرا .</p>
			<p>ثم تنهض ميرفت وتتحرك ناحية يمين كادر وتدخل غرفة النوم وتتابعها الكاميرا Pan Right وتصبح في حجم لقطة أمريكية .American Shot قطع Cut</p>
139		<p>حسن : ماقلنتيش بقى أنه جه ؟ ميرفت : ده لسه واصل من بره ماقلوش يومين . حسن : ومالك فرحانة كده وأنتي بتتكلمي عنه . ميرفت : واحشني . حسن : قلت لك قبل كده ماتشوفيش .</p>	<p>لقطة متوسطة كبيرة M.L . لحسن جالس على المائدة ثم ينهض ويتجه ناحية غرفة النوم ويقف أمام الباب وتتابعه الكاميرا Pan Right وتصبح الكاميرا من فوق كتفه وتظهر ميرفت وهي تكمل إرتداء ملابسها قطع Cut</p>
140		<p>حسن : الواد ده خالص</p>	<p>لقطة متوسطة قريبة M . Close up لحسن في مواجهة الكاميرا وميرفت معطية ظهرها للكاميرا قطع Cut</p>
141		<p>ميرفت : بتغير عليا .</p>	<p>لقطة متوسطة قريبة M . Close up لميرفت من فوق كتف حسن قطع Cut</p>
142		<p>حسن : مادام عرفتي أنه موجود</p>	<p>لقطة متوسطة قريبة M . Close</p>

		ماكنتيش رحتى .	up لحسن من فوق كتف ميرفت قطع Cut	
143		ميرفت : بتفكرنى بأيام زمان يا حسن اول ماحبينا بعض	لقطة متوسطة كبيرة لميرفت من فوق كتف حسن قطع Cut	
144		حسن : دمي بيتحرق لما بأسمع أسم الواد ده .	لقطة متوسطة كبيرة M . L . S من فوق كتف ميرفت قطع Cut	
145		ميرفت : وأنا ماكانش مالى على الدنيا دي كلها غيرك . كان جسمى كله بيرتعش أول ماأشوفك .	لقطة متوسطة كبيرة M . L . S . لميرفت من فوق كتف حسن . قطع Cut	
146		حسن : لما أمك ماوافقتش على جوازنا كان برج من دماغى هايطير . عملت خناقة مع القائد عشان أخذ أجازة 24 ساعة أتجوزك فيهم وأرجع تانى ...	لقطة متوسطة M . S من فوق كتف ميرفت لحسن قطع Cut	
147		ميرفت : يومها رحت معاك جرى للمأذون . كان نفسى تخطفنى وكل الناس تعرف . حسن : راحت فين الأيام دي . كان كل اللي بنفكر فيه بنعمله . ميرفت : الزمن إتغير ياحسن . حسن : الزمن اتغير والناس إتغيرت ومافيش حاجة على حالها	لقطة متوسطة M . S من فوق كتف حسن لميرفت ويتحركا ويجلسا على السرير ويحضنها حسن قطع Cut	
148		ميرفت : حسن . أنا عارفة إن أنت بتتعب . آيه رأيك لو أشتغل بالثانوية العامة وأساعدك .	لقطة قريبة جداً Big Close up لوجه ميرفت وحسن بروفيل . قطع Cut	
149		حسن : هاتأخدى كام يعنى . بيتك أهم وإبنك .	لقطة قريبة جداً Big Close up لحسن وميرفت بروفيل قطع Cut	
150			لقطة قريبة Close up لوجه ميرفت من فوق كتف حسن . قطع Cut	
			مشهد (24) نهار / داخلى سلام منزل الحاج سلطان	
151		سلطان : زهقت من قعدة البيت مش واخذ عليها . رئيفة : لحقت ترهق مننا يا حاج سلطان : هات إيدك يا حسن . حسن : خدت الدواء ؟ سلطان : أيوة خدته .	لقطة كبيرة L . S . لحسن وسلطان من زاوية منخفضة Low Angle يخرجا من باب الشقة يمين كادر وخلفهما كل من الأم وميرفت وينزلا السلام ويخرجا من يسار الكادر وتظل الكاميرا على كل من ميرفت والأم قطع Cut	
			مشهد (25) نهار / داخلى الورشة	
152		عونى : حمدالله عا السلامة بأسطى . أوصيلك عا البولة .	لقطة متوسطة كبيرة M . L . S الكاميرا محمولة Hand	

		<p>سلطان : لا . عونى : طب حاجة ساقعة . ده انت نورت المطرح. سلطان : يعنى آيه خلاص بقيت ضيف ياعونى . خلاص روح شوف شغلك . عونى : ماشى ياسطى . هابعلكوا الواد يشوف تشربوا آيه حسن : الجدع ده أنا قتلته مايعتبش الورشة تانى . برضه ساق الرخامة وجه . سلطان : بعد آيه ماخلاص الفاس وقعت فى الراس .</p>	<p>Camera لعونى يجلس يدخن الشيشة ثم يقف ويتحرك يمين كادر وتتابعه الكاميرا Pan Right ويصل إلى حسن وسلطان . ثم تتابع الكاميرا كل من عونى وسلطان ناحية يسار الكادر Pan Left ويصباحا فى حجم لقطة متوسطة لأثنين M . S . 2 . قطع Cut</p>	
153		<p>سلطان : أبو عميرة زارنى إمبارح .</p>	<p>M . Close لقطة متوسطة قريبة up من وجهة نظر حسن لسلطان قطع Cut</p>	
154		<p>حسن : وده عايز آيه ده كمان .</p>	<p>M . Close لقطة متوسطة قريبة up لحسن . قطع Cut</p>	
155		<p>سلطان : ماهو التور لما يقع بتكثر سكاكينه . بيعرض عليا فلوس عشان نفك زنقة .</p>	<p>M . Close لقطة متوسطة قريبة up لسلطان . قطع Cut</p>	
156		<p>حسن : ده راجل نجس ومايحطش إيدته غير فى حاجة نجسة .</p>	<p>M . Close لقطة متوسطة قريبة up لحسن . قطع Cut</p>	
157		<p>سلطان : أنا كمان قتلته شايلك لعوزة .</p>	<p>لقطة متوسطة قريبة لسلطان . قطع Cut</p>	
158		<p>حسن : ماتصلى على النبى يابا . خلاص المحامى قدم طلب للمصلحة وهايقسطوا لنا المبلغ ى وفوق لصحتك .</p>	<p>لقطة متوسطة قريبة لحسن . قطع Cut</p>	
159			<p>لقطة متوسطة قريبة لسلطان وهو فى يسار كادر ويسند يديه ورأسه على العصا . قطع Cut</p>	
			<p>مشهد (26) ليل / داخلى مكتب المحامى</p>	
160		<p>المحامى : المصلحة وافقت لكوا على التقسيط .</p>	<p>M . Close لقطة متوسطة قريبة up للمحامى وينظر يمين كادر . قطع Cut</p>	
161		<p>حسن : طب هاندفع كام ونقسط كام ؟</p>	<p>M . Close لقطة متوسطة قريبة up لحسن . قطع Cut</p>	
162		<p>المحامى : هاندفع نص المبلغ ونقسط الباقي .</p>	<p>M . Close لقطة متوسطة قريبة up للمحامى قطع Cut</p>	
163		<p>حسن : يعنى عشر تلاف جنيه !</p>	<p>M . Close لقطة متوسطة قريبة up لحسن</p>	

			قطع Cut	
		المحامى : دى أقصى حاجة قدرنا نعملها . أنا عملت كل جهودى . حسن : طب قدامنا قد آيه عشان ندفع . المحامى : خلال شهر يكون المبلغ مدفوع وإلا هابتحجز عالورشة ...	M . S . 2 قطع Cut	164
			M . Close لقطة متوسطة قريبة up للمحامى وتتحرك الكاميرا يميناً Pan Right . ثم يقف حسن ويتحرك يمين كادر حتى يصل الى الباب ويفتحه ثم يشير بيده للمحامى . قطع Cut	165
			مشهد (27) ليل / داخلى صالة منزل سلطان	
		سلطان : تعالى يا حبيبي . تعالى لجدو . ميرفت : بس ياهانى سيب العجلة جداك تعبان . وعمتك كوثر بتذاكر بالشفا إن شاء الله . سلطان : تعالى ياهانى تعالى . ميرفت : أيوه أيوه . حسن : مساء الخير	L . S . لقطة كبيرة ميرفت فى خلفية الكادر وسلطان والأم رنيقة فى يمين كادر وتأتى ميرفت من الخلف وفى يدها زجاجة دواء وتعطيها لسلطان ويتحرك هانى من يسار الكادر ويمد سلطان يده ويأخذ هانى بين زراعيه . ثم تتابع الكاميرا وهى تتحرك يسار كادر Pan left لتفتح الباب ويدخل حسن ويصباحا فى حجم لقطة كبيرة . قطع Cut	166
		صوت الدق على الباب صوت فتح الباب	M . Close لقطة متوسطة قريبة up لسلطان قطع Cut	167
		سلطان : مساء النور .	M . Close لقطة متوسطة قريبة up لحسن قطع Cut	168
دخول موسيقى (5)			M . Close لقطة متوسطة قريبة up لسلطان قطع Cut	169
		حسن : إنزل ياهنى	M . Close لقطة متوسطة قريبة up لحسن . قطع Cut	170
		حسن : ياللا عشان نروح . سلاموا عليكموا ميرفت : تصبخوا على خير سلطان : مع السلامة .	L . S . لقطة كبيرة يمين كادر وميرفت وحسن يسار كادر ويأتى هانى من يسار كادر الى اليمين ويحمل حسن الدراجة وتحمل ميرفت الحقيبة ويخرجوا من الباب يسار كادر . قطع Cut	171
		صوت الدراجة صوت غلق الباب	مشهد (28)	

			نهار / خارجى السيارة الأجرة	
	صوت محرك السيارة		لقطة متوسطة قريبة M .Close up ليد حسن تغير العداد فى السيارة قطع Cut	172
			لقطة كبيرة L. S . للشارع طريق عام والسيارة الأجرة تأتى من يسار الكادر وتصبح السيارة يمين كادر وتظهر على جانب الطريق لافتة عليها بورسعيد قطع Cut	173
	صوت نفير سفينة صوت جو الشارع		لقطة كبيرة L. S . للميناء وتنزل الكاميرا لأسفل لتظهر السيارة الأجرة بين السيارات وتدخل من يسار كادر قطع Cut	174
			مشهد (29) نهار / داخلى أمام شقة سميحة أخت حسن	
		سميحة : مين ! حسن	لقطة متوسطة قريبة M . Close up لسميحة تفتح شراعة الباب وتنظر فى اتجاه الكاميرا وتبتسم وتفتح الباب قطع Cut	175
			مشهد (30) نهار / داخلى الشقة	
	صوت الزغرودة	سميحة : أهلاً أهلاً ده البيت نور ده إحنا زارنا النبى النهاردة . أه لو أعرف أزغرت ... عرفت يا حسن . أهلاً أهلاً . معلىش ياأبو على البيت مكركب شوية . أهلاً ياخويا أهلاً ياأبو على حسن : ماشاء الله بيتك اتملى أهوه يا سميحة سميحة : دى بضاعة ياخويا . البرنس قالبلى البيت مخزن . حسن : إزيه وإزى الولاد . سميحة : حلوين بيبوسوا إيديك . نزّلوا السوق بيشتغلوا مع أبوهم .	لقطة متوسطة كبيرة M . L . S . لحسن وسميحة يسار كادر وتحضنه ثم يتحركا يمين كادر ليدخلا الى الصالة ويجلسا يسار كادر بجوار بعضهما سميحة يمين كادر وحسن يسار يسار كادر . قطع Cut	178
		حسن : ليه ؟ هما ما عندهمش دراسة .	لقطة متوسطة قريبة M . Close up لحسن من فوق كتف سميحة قطع Cut	179
		سميحة : دراسة آيه يا حسن دا العيل من دول بيكسب فى اليوم 20 أو 30 جنيه بالميت .	لقطة متوسطة M. S . لسميحة من فوق كتف حسن . قطع Cut	180
		سميحة : يبقى يروح المدرسة	لقطة متوسطة M. S . لسميحة وحسن . ثم ترتفع الكاميرا لتتابع	181

		<p>يعمل آيه ! ألف خطوة عزيزة بور سعيد كلها نورت . قولى إزى هاتى وإزى ميرفت وإزى مصر واللى فى مصر كلهم .</p>	<p>سميحة Tilt up وهى وهى تقف وتتحرك ناحية اليمين وتحضر علبة عصير . ثم تتحرك يساراً وتتابعها الكاميرا Pan Left وهى تجلس ثانية .</p> <p>قطع Cut</p>	
		<p>حسن : الحمد لله كويسين .</p>	<p>182</p> <p>لقطة متوسطة قريبة M. Close up من فوق كتف سميحة لحسن</p> <p>قطع Cut</p>	
		<p>سميحة : قوم يا حسن إغسل وشك وغير هدومك على بال ما أعملك لقمة تاكلها . أصل يمكن البرنس يتأخر فى السوق شوية . حسن : مش لما أخلص البتاعة اللى إنتى جايهاها دى سميحة : يوه يا حسن ده أنا الفرحة النهاردة مش سيعانى . مش باين عليا الفرحة ؟ حسن : لأ . باين سميحة : إحكى لى إزى أمك وأبوك وأخواتك إحكى . حسن : أنتى بقالك قد آيه ما رحتيش لأبوكى ؟ سميحة : أصل والنبي يا حسن الدنيا مشاغل والبيت ما بيستغناش عنى . أسكت مش البرنس أخذ دكانة جديدة فى السوق والشغل نازل عليه يرف مابيهمدش ليل ولا نهار . حسن : عال عال الحمد لله . سميحة : وقال آيه ياخويا الرجل طالعة فى دماغه قال آيه ياخذ توكيل من بتاع بره أسمه آيه . أصل أنت عارف تعليمى عربى لما بيحى إبقى إسألته حسن : ربنا يسعدك سميحة : إلا أبوك إزى صحته وأأمك .</p>	<p>183</p> <p>لقطة متوسطة M. S . لكل من سميحة وحسن سميحة يمين وحسن يسار</p> <p>قطع Cut</p>	صوت ضحك سميحة
			<p>184</p> <p>لقطة متوسطة قريبة M. Close up من وجهة نظر سميحة</p> <p>قطع Cut</p>	
		<p>سميحة : سكت ليه ؟</p>	<p>185</p> <p>لقطة متوسطة قريبة M . Close up من وجهة نظر حسن لسميحة .</p> <p>قطع Cut</p>	
		<p>حسن : يعنى أبوكى بعافية شوية .</p>	<p>186</p> <p>لقطة متوسطة لحسن M . S</p> <p>قطع Cut</p>	
		<p>سميحة : يامصبيتى .أبويا</p>	<p>187</p> <p>لقطة متوسطة قريبة M . Close</p>	

		تعبان . عنده آيه ؟	up لسميحة قطع Cut	
		حسن : ماهو ده الموضوع اللي أنا جايلك علشانته .	M. Close لقطه متوسطه قريبه up لحسن قطع Cut	188
	صوت جرس الباب	سميحة : موضوع آيه ؟ وغوشتتى يا حسن ده البرنس .	M. Close لقطه متوسطه قريبه up لسميحة قطع Cut	189
		سميحة : أهلاً يا برنس البرنس : فضى السكة ياسميحة . أدخل ياواد برجلك اليمين . تعال أدخل . سميحة : آيه ده يا برنس ده مش تشوف لك مخزن بدل ما أنت مبهدلى البيت بالشكل ده ! البرنس : ياريت ترطرت ولا تظلوط . ياريت ننام عا الأرض حتى ولا على السلام . خش ياله خش ياطيب . سميحة : بالرحه ياواد والنبي . البرنس : خش ياطيب . سميحة : بالراحة هو أنتوا هاممكم حاجه . البرنس : مين ! أبو على حسن : صباحين يا برنس . البرنس : صباحين وفلة . إزيك ياطيب .	لقطة كبيرة L.S . للصالة وفي خلفية الكادر سميحة تتحرك وتأتى من اليمين لفتح الباب وتتابعها الكاميرا يساراً Pan Left وتصبح في حجم لقطه متوسطه كبيرة M. L. S . هي والبرنس الذى يدخل ووراءه رجلان يحملان أدوات كهربائية قطع Cut	190
			مشهد (31) نهار / داخلى غرفة الطعام منزل سميحة	
	صوت حركة أطباق	البرنس : ماتاكل جمبرى ياطيب .	لقطة قريبه Close up ليد البرنس فى طبق الجمبرى وتتحرك الكاميرا ناحية اليسار Pan Left لتتابع يده وهو يضع الجمبرى فى طبق آخر . قطع Cut	191
		البرنس : ده ماتاكلهوش فى مصر ولا ب6 , 7 أو 10 جنيهه .	لقطة متوسطه قريبه M . Close up لوجه البرنس . قطع Cut	192
			M. Close لقطه متوسطه قريبه up لحسن قطع Cut	193
		سميحة : ماتمد إيدك يا حسن . أنت مكسوف ياخويا ولا آيه ؟ البرنس : تاخذ لك كوباية يا برنس .	لقطة كبيرة L.S . للغرفة ويظهر فى اليمين حدى الأين وسميحة وفى يسار الكادر البرنس وحسن فى مواجهة الكاميرا وعلى الأين الأكبر يا برنس .	194

		حسن : ما يضرش يابرنس	فى أقصى يسار الكادر . قطع Cut
	صوت صب النبيذ	البرنس : طب خد يا أبو على	195 لقطه قريبة Close up ليد البرنس تصب النبيذ فى كوب قطع Cut
		على : هات كويابة بابا .	196 لقطه متوسطه M . S . لعلى ينظر يمين كادر قطع Cut
		سميحه : واد يا على	197 لقطه متوسطه M . S . لسميحه تنظر يمين كادر . قطع Cut
		على : آيه هو خالى حسن غريب . ما تصب ياطيب . البرنس : خد ياد خد مش خساره فيك وأنت ياله يا حمدى مد ياله . سميحه : آيه يابرنس . البرنس : أنتى مالك ولا أنتى عايزه أنتى كمان . هاتى سميحه : هو على طول كده مبوط العيال . آيه ياوله ؟ على : شبعت ... أنا سابق عالدكان عاوز حاجه بابا ؟ البرنس : أبوة ياله روح على منصور قوله يحضر عربيه نص نقل عشان تاخذ البضاعة . على : طيب . البرنس : واد يا على خد بالك وأنت ماشى , وبعدين بلاش لف ودوران أبوة مانا عارفك زى أمك سميحه : الله !	198 لقطه كبيرة L . S . من فوق ظهر سميحه لعلى وهو ينظر يمين كادر . تتحرك الكاميرا شمالاً Pan Left مع على لتتابعه وهو يقف ويذهب ناحية الباب ويقف بجوار البرنس وحسن ويصباحا فى حجم لقطه متوسطه M . S . ثم يخرج على من الباب . قطع Cut
		حمدى : على فكرة بابا الواد على اليومين دول ماشيله مع بت آخر لبط ويبصرف عليها مصاريف بالهبل .	199 لقطه متوسطه قريبة M . Close up لحمدى ينظر يسار كادر . قطع Cut
		البرنس : مالكش دعوة أنت خليك فى حالك . وأنت يا حسن إزى الحاج والحاجة واحشيني قوى الإثنين . حسن : الحمد لله . سميحه : حسن بيقول أبويا تعبان قوى يابرنس البرنس : إسم الله عليه سلامته ألف سلامة . حسن : الله يسلمك . سميحه : بقولك آيه عاوزة أنزل مصر أزوره . البرنس : إن شاء الله لما يبقى عندنا فضى هانطب عليهم دوغرى . ماهو البيجو تحت أمرنا .	200 لقطه متوسطه قريبة M . Close up لسميحه يمين كادر والبرنس فى المنتصف وحسن يسار كادر . قطع Cut

		حمدى : البيجو دى بتاعتى أشترى لك عربية باطيب .	M . Close لقطه متوسطه قريبه up لحمدى قطع Cut	201
		البرنس : طيب ياخويا	M . Close لقطه متوسطه قريبه up للبرنس قطع Cut	202
		سميحه : ولادك دول لازم تربيههم يابرنس .	M . Close لقطه متوسطه قريبه up لسميحه قطع Cut	203
		البرنس : خلى السوق والأيام تربيههم ياسميحه . ماتاكل ياحسن	M . Close لقطه متوسطه قريبه up للبرنس قطع Cut	204
		حسن : الحمد لله تمام كده الحقيقه أنا جايلكم فى موضوع بايخ شويه بس لازم نتكلم فيه .	M . Close لقطه متوسطه قريبه up لحسن قطع Cut	205
			M . Close لقطه متوسطه قريبه up للبرنس وسميحه ينظرا لبعضهما البعض . قطع Cut	206
			مشهد (32) ليل / خارجى أمام محل البرنس	
		البرنس : كان على عينى ياحسن والله ياأبو على ده المعلم الكبير معزته كبيرة عندى قوى . لكن فلوسى كلها فى السوق . إحنا صحيح بنكسب كويس قوى . لكن مبلغ زى ده يضلغنى . حسن : أنا ماقلتلكش تدفع المبلغ كله . اللي تقدر عليه شارك بيه وأوعدك أول ما الورشة تشتغل هاأجيب لك فلوسك بنفسى . ده المعلم سلطان يابرنس . البرنس : المعلم سلطان على راسى من فوق إنما العين بصيرة والإيد متنبيلة على عينها . حسن : آه ... صحيح البرنس : بقولك آيه ياأبو على ماتدينى مهلة أفكر بعنى . حسن : مافيش وقت للتفكير . الورشة هابتحجز عليها , وهااتباع فى المزداد . البرنس : ياراجل تتباع آيه . صلى على النبى ربنا إن شاء الله هايسهلها . هو معقول عونى يسيب الورشة تتباع ؟. أهو	L . S . لقطه كبيرة حمدى وعلى فى خلفيه الكادر ويدخل كل من البرنس وحسن فى شمال الكادر ويتحركا حتى يصبحا فى مواجهة الكاميرا ويتحركا ناحيتهما . ثم يقف البرنس ووجهه للكاميرا وحسن يمين كادر بروفيل .	207

		<p>عونى ده على فكرة هو اللي كان حقه يدفع المبلغ كله . أنا سامع إن الحالة مشيت معاه . بقولك آيه يا أبو على صلى عالنبى ماترعلش . ماتيجى تضرب معايا حجرين ولا تاخذ لك كاسين . حسن : لأ خليك براحتك يا برنس . أنا ها أسبقك عا البيت . البرنس : طيب</p>	<p>يعبر حسن من وراء البرنس ويظهر فى لقطة كبيرة من ظهره . ثم تنزل الكاميرا لأسفل Tilt down على مجموعة من الكراتين الفارغة . قطع Cut</p>	
	صوت خطوات حسن			مشهد (33) ليل / داخلى غرفة النوم منزل سميحة
	صوت فتح باب الغرفة	<p>سميحة : خد ياخويا الحنتين دول لأمى والحتتين دول لكوش والحتة الصوف دى لأبوك والحاجات دى ليك ولمراتك وإبنك .</p>	<p>لقطة كبيرة L . S . من زاوية مرتفعة High Angle ويظهر حسن نائم على السرير وتدخل سميحة من يسار كادر تجلس بجواره قطع Cut</p>	208
		<p>حسن : مالوش لزمة التعب ده يا سميحة . سميحة : هو فين التعب ده .</p>	<p>لقطة متوسطة M . S . من فوق كتف سميحة لحسن قطع Cut</p>	209
		<p>سميحة : حسن شيل عن دماغك , أنت صغير عالهم ده يا خويا .</p>	<p>لقطة متوسطة M . S . من حسن لسميحة قطع Cut</p>	210
		<p>حسن : لو شفتى قعدة أبوكى فى البيت , هاتشيلى الهم زيي . بقى المعلم سلطان اللي كانت كلمته تهز الحتة يحصله كده . وإحنا واقفين نتفرج عليه , ده الواحد يدفن نفسه بالحيا أحسن .</p>	<p>لقطة متوسطة قريبة M . Close up لحسن يعتدل وينظر يسار كادر , ثم يخفض رأسه . قطع Cut</p>	211
		<p>سميحة : بعد الشر عليك يا حسن يقولك آيه ماتخطف رجلك لحد أختك فوزية فى دمياط . دا بيقولوا جوزها بقى غنى قوى .</p>	<p>لقطة متوسطة قريبة M . Close up لسميحة يسار كادر من وجهة نظر حسن قطع Cut</p>	212
		<p>حسن : أنتى عارفة إنى ماليش دلال عليها دى إتجوزت وأنا صغير . أنا ماافتكرش إنى قعدت معاه خمس مرات على بعض .</p>	<p>لقطة متوسطة قريبة M . Close up لحسن . قطع Cut</p>	213
		<p>سميحة : هى كده من يوم ما إتجوزت وهى قاعدة فى بيت جوزها على طول اللي ماغضبت يوم . مع إنى فاكرة من زمان من يوم ما إتجوزته وهى بتكرهه عمى , لكن أختك برضه مهما كان هما الإخوات بيعرفوا بعض إلا وقت الزنقة .</p>	<p>لقطة متوسطة قريبة M . Close up لسميحة . قطع Cut</p>	214
			<p>لقطة متوسطة قريبة M . Close</p>	215

		<p>حسن : ما أنتى أختى برضه وأنتى أولى تقفى جنب أبوكى أنتى نسيتى أنك قعدتى عنده أنتى وجوزك وولادك طول سنين الهجرة بعد النكسة شاربين واكلين نايمين .</p>	<p>Hand up الكاميرا محمولة Camera لحسن بروفيل وينهض Pan Left وتتابعه الكاميرا يساراً ويعبر سميحة ويصبح فى الكادر بمفرده فى حجم لقطة متوسطة M. S قطع Cut</p>	
		<p>صوت حسن : نسيتى ياسميحة...</p>	<p>M . Close لقطة متوسطة قريبة up لسميحة من زاوية مرتفعة High Angle من وجهة نظر حسن قطع Cut</p>	216
		<p>حسن : نسيتى إن البرنس ماكانش بيكسب قرش واحد , وكان طجول النهار قاعد على القهوة يعنى حظه , وحتى هدوم ولادك ومصروف جوزك أبوكى ماكانش بينساهم .</p>	<p>M . Close لقطة متوسطة قريبة up لحسن من زاوية منخفضة Low Angle قطع Cut</p>	217
		<p>سميحة : مانسيتش يا حسن مانسيتش يا أخويا . بس قولى بإيدى آيه أعمله .</p>	<p>M . Close لقطة متوسطة قريبة up من زاوية منخفضة Low Angle من وجهة نظر حسن قطع Cut</p>	218
		<p>حسن : بايدك أنك تكلمى جوزك أنتى فاكرة أنها سهلة عشان أجيلك أو أروح لأختك الثانية أو الثالثة عشان أشحت منكم . أبوكى هايموت لو الورشة إتباعت .</p>	<p>M . Close لقطة متوسطة قريبة up لحسن قطع Cut</p>	219
		<p>سميحة : حبيبي بابا والنبي مافى حد فى الدنيا بحنيتيه .</p>	<p>M . Close لقطة متوسطة قريبة up لسميحة من وجهة نظر حسن Low Angle من زاوية منخفضة قطع Cut</p>	220
		<p>سميحة : إسمع يا حسن .</p>	<p>M . Close لقطة متوسطة قريبة up لحسن قطع Cut</p>	221
		<p>سميحة : أنا هاكلم البرنس , بس أنت بالمره أبقى عدى على فوزية أختك .</p>	<p>M . Close لقطة متوسطة قريبة up قطع Cut</p>	222
			<p>مشهد (34) نهار / داخلى منزل حسن</p>	
	صوت التنظيف صوت جرس الباب		<p>L . S لقطة كبيرة نوم حسن وتظهر مिरفت وهى تقوم بتنظيف السجادة وتتجه ناحية الكاميرا قطع Cut</p>	223
		<p>الأم : صباح الخير . ميرفت : صباح النور . الأم : أنتى لسه نايمه . آيه ده ! آيه اللى أنتى عملاه عالصبح . ميرفت : أبداً أصل الشقة بقالها</p>	<p>L . S لقطة كبيرة للصالة وتظهر مिरفت من يمين الكادر وتتجه ناحية الباب وتفتحه وتدخل الأم وتعودا من يسار الكادر لتقفا فى منتصف الكادر فى حجم لقطة متوسطة كبيرة</p>	224

		<p>مدة ماتنصفتش الأم : ماتجيبى حد ينصفها وأنتى حمل الشقة دى كلها ميرفت : وعلى آيه يعنى ياماما الأم : أمال فين هانى ؟ ميرفت : نايم . الأم : طب يالا ألبسى عشان تخرج . ميرفت : هانروح فين ؟</p>	<p>M.L.S قطع Cut</p>	
		<p>الأم : خدى أقرى الإعلان ده . ميرفت : إعلان آيه !</p>	<p>لقطة متوسطة قريبة M.Close up للأم من فوق كتف ميرفت . وتعطيها جريدة قطع Cut</p>	225
		<p>ميرفت : المعهد البريطاني للغات ماله ؟ الأم : هاتقدمى فيه عشان تتعلمى لغات , وماهر ابن خالتك هايشوفلك شغلانة . ميرفت : تانى ماهر ! الأم : مش كتر خبره أنه بيدور على مصلحتك , وكمان ده مش غريب , ده ابن خالتك . ميرفت : يعنى آيه هايشغلنى عنده</p>	<p>M.Close up لقطة متوسطة قريبة من فوق كتف الأم الكاميرا محمولة Hand Camera . ثم تلتفتت الأم وتتجه ناحية مقدمة الكادر الأمامى . ثم تقف وتصبح فى حجم لقطة متوسطة لأثنين M.S. 2 قطع Cut</p>	226
		<p>الأم : ياستى لأ. هو يعرف ناس أصحاب شركات وبنوك أجنبية ويبشغل أى واحدة بتعرف لغة .</p>	<p>M.S. 2 لقطة متوسطة للأثنين بروفيل قطع Cut</p>	227
		<p>ميرفت : والله فكرة . منها أقدر أساعد حسن ومنها أشغل وقتى الفاضى .</p>	<p>M.Close up لقطة متوسطة قريبة لميرفت . قطع Cut</p>	228
		<p>الأم : وتبقى إنسانة متعلمة مش شغالة فى بيت سواق .</p>	<p>M.Close up لقطة متوسطة قريبة للأم . قطع Cut</p>	229
		<p>ميرفت : أنا نفسى أعرف بتكرهى حسن ليه ؟</p>	<p>M.Close up لقطة متوسطة قريبة لميرفت . قطع Cut</p>	230
		<p>الأم : عشان عمرى ماهاأنسى إنه خطفك غصب عنى .</p>	<p>M.Close up لقطة متوسطة قريبة للأم قطع Cut</p>	231
		<p>ميرفت : ياماما أنا اللى رحته .</p>	<p>M.Close up لقطة متوسطة قريبة لميرفت قطع Cut</p>	232
		<p>الأم : أنتى كنتى هبله وعبيطه . ميرفت : ياماما حسن طيب قوى وقلبه طيب وزى النفل . الأم : طيب ياللا ألبسى هدومك عشان ماتتأخرش . ميرفت : بس أنا نسيت الإنجليزية خالص .</p>	<p>لقطة كبيرة L.S . للممر داخل الشقة من زاوية منخفضة Low Angle ويظهر كل من الأم وميرفت, وفى مقدمة الكادر يدخل هانى من يمين كادر ويتجه ناحية الكاميرا وتتابعه الكاميرا يمينا Pan Right وهو يدخل الحمام ويعطى</p>	233

		<p>ظهره للكاميرا قطع Cut</p>	<p>الأم : فالحة . أنا هأساعدك أنتى تسيتى إنى مفتشة إنجليزى . ميرفت : وهانى ! الأم : أنا هأخليه عندى . لغاية ماتخلصى الكورس بتاعك .</p>	صوت الماء
		<p>مشهد (35) نهار / خارجى الطريق لدمياط</p>		
234		<p>لقطة قريبة جداً Big Close up ليد حسن تحرك عداد السيارة الأجرة</p> <p>قطع Cut</p>		صوت العداد
235		<p>لقطة كبيرة L . S . للطريق تظهر فيه السيارة الأجرة فى خلفية الكادر وتتحرك ناحية مقدمة الكادر ويظهر شاطيء لسان الماء بدمياط</p> <p>قطع Cut</p>		صوت الأمواج
236		<p>لقطة كبيرة L . S . لحسن خلف عجلة القيادة والكاميرا أمام الزجاج الأمامى للسيارة الأجرة ويظهر فى خلفية الكادر الشاطيء واللسان والأمواج تصطدم بصخور الشاطيء .</p> <p>قطع Cut</p>		صوت محرك السيارة
237		<p>لقطة كبيرة L . S . لشارع طويل على جانبه يظهر البحر من ناحية اليسار فى الكادر والسيارة تتقدم من المؤخرة إلى المقدمة فى الكادر ويبتعد فى العمق ويعبر الكاميرا .</p> <p>قطع Cut</p>		
		<p>مشهد (36) نهار / خارجى مدينة دمياط</p>		
238		<p>لقطة كبيرة L . S . لمدينة دمياط من زاوية مرتفعة High Angle ويظهر الكوبرى فوق النيل ويتسع الكادر لتظهر السيارة الأجرة قادمة من خلفية الشارع وتتحرك ناحية يسار الكادر .</p> <p>قطع Cut</p>		صوت الشارع
		<p>مشهد (37) نهار / داخلى معرض الموبيليا</p>		
239		<p>لقطة كبيرة L . S . للمعرض الكاميرا محمولة Hand Camera من وجهة نظر حسن وتتحرك الكاميرا للأمام ناحية مكتب فى عمق الكادر ويجلس وراءه الحاج تابعى يتحدث فى التلفون .</p> <p>قطع Cut</p>	<p>تابعى : شيك يا حاج وهو إحنا فيه بيننا وبين بعض شيكات . أنت تاخذ اللى أنت عابزه يا جادع . عرفة آيه بلا لعب عيال . خمسة عندى خمسة عندك ماتفرقش .. السلام يا حاج نعم ياسيدى</p>	
240		<p>لقطة متوسطة كبيرة M . L . S . لحسن من وجهة نظر تابعى من</p>	<p>حسن : إزيك يا حاج تابعى .</p>	

			زاوية منخفضة Low Angle قطع Cut	
		تابعى : الله يسلمك .	لقطة متوسطة كبيرة M . L . S . لتابعى من وجهة نظر حسن من زاوية مرتفعة high Angle قطع Cut	241
		حسن : أنا حسن .	لقطة متوسطة كبيرة M . L . S . من وجهة نظر تابعى من زاوية منخفضة Low Angle قطع Cut	242
		تابعى : وماله ما يضرش . سلامات يا سى حسن .	لقطة متوسطة كبيرة لتابعى من زاوية مرتفعة وجهة نظر حسن قطع Cut	243
		حسن : أنا حسن ابن المعلم سلطان وأخو الحاجة فوزية .	لقطة متوسطة كبيرة M . L . S . لحسن من وجهة نظر تابعى من زاوية منخفضة Low Angle قطع Cut	244
	صوت جرس	تابعى : أهلاً أهلاً يحسن أنت كبرت اتغيرت قوى إزيك وإزى أبوك وإخواتك . حسن : الحمد لله بخير . تابعى : إياك هاتكون هاتقعد معانا يوم ولأ إثنين . تشوف الولاد .	لقطة كبيرة L . S . لحسن يمين كادر واقف وتابعى جالساً خلف المكتب يسار كادر ويقف سريعاً تابعى وبصافح حسن , ثم يعود الى مقعدته خلف المكتب ويمد يده على جرس بجوار المكتب قطع Cut	245
			مشهد (38) نهار / خارجى تراس المنزل بجوار البحر	
		تابعى : لكن هو مبلغ الضرايب كام ياسى حسن حسن : عشرين ألف جنيه بس إحنا عملنا محاولة مع الضرايب تابعى : أستنى ياسامى . أنت رايح فين . سامى : نسيت العربية فى فى دمياط . تابعى : هاتروح الجب تعمل آيه أقعد ياخى , أقعد ع لى الأقل ترحب بخالك	لقطة كبيرة حركة بانورامية Pan والكاميرا محمولة Hand Camera تستعرض أبناء تابعى وفوزية , وفى الخلفية زوجة أحد الأبناء تقوم بشواء اللحم . تستقر الكاميرا على حسن يمين كادر وتابعى يسار كادر والإثنين فى مواجهة الكاميرا . ثم تتحرك الكاميرا يساراً Pan Left لتتابع سامى الإبن وزوجته وهما يتحركا يسار كادر وفى مقدمة الكادر تابعى يصبح فى يمين الكادر قطع Cut	246
		تابعى : لا مؤاخذاة يا حسن قطعناك فى الكلام .	لقطة متوسطة M . S . لحسن وأحد أبناء تابعى يمين كادر فى الخلفية ويلتفت حسن يسار كادر . قطع Cut	247
		تابعى : إتفضل .	لقطة متوسطة قريبة M . Close up لتابعى ينظر يمين كادر . قطع Cut	248
		حسن : الضرايب وافقت إن إحنا نقسط المبلغ , ندفع عشر تلاف	لقطة متوسطة M . S . لحسن وخلفه يجلس الإبن وينظر يسار كادر وحسن ينظر يسار كادر .	249

		جنيه الأول والباقي على إقساط .	قطع Cut	
250	لقطة كبيرة L.S. للأسرة ومعهم حسن من زاوية مرتفعة High Angle على شكل دائرة . قطع Cut	تابعى : تاكل فطير ياسى حسن ؟ فوزية : فطير آيه يا حاج أنت ناسى أن عندك السكر . تابعى : على رأيك .		
251	لقطة متوسطة قريبة M. Close up لتابعى ويخرج سيجارة ويشعلها قطع Cut	تابعى : هى مساحة الورشة قد آيه ياسى حسن ؟		
252	لقطة متوسطة قريبة M. Close up لحسن ينظر يسار . ثم يلتفت يمين كادر . قطع Cut	صوت فوزية : ماكفاية سجاير يا حاج .		
253	لقطة متوسطة قريبة M. Close up لفوزية تنظر يسار كادر ووجهها فى مواجهة الكاميرا . قطع Cut	فوزية : مش الدكتور منعك عنها .		
254	لقطة كبيرة L.S. من وراء ظهر فوزية التى تجلس فى مواجهة حسن وتابعى الذان يظهرها فى خلفية الكادر وحولهما الأبناء . قطع Cut	تابعى : ملش يا حاجة دى سيجارة قبل الغدا . سيجارة ياسى حسن . حسن : شكراً يا حاج . تابعى : اصل أنا بأشرب سيجارة قبل الغدا وسيجارة بـ عد الغدا والسيجارة التانية بأشربها فى الليل . ماقتليش بقى يا حسن هى الورشة مساحتها قد آيه ؟		
255	لقطة قريبة Close up لحسن . قطع Cut	حسن : وإنت عايز تعرف مساحتها ليه يا حاج ؟		
256	لقطة قريبة Close up لتابعى ينظر يمين كادر قطع Cut	تابعى : بسأل يعنى . أصل أنا بأفكر أعمل معرض موبيليا فى مصر والحتة بتاعتكوا مش وحشة حسن : قصدك آيه ؟ تابعى : إذا كانت الحكاية كده أشترى الورشة بتاعتكوا وأبنى مطرحها عمارة جديدة		
257	لقطة قريبة Close up لحسن ينظر يسار كادر . قطع Cut	تابعى : وتحتها معرض موبيليا . حسن : ومين قالك إن إحنا هاتبيع الورشة .		
258	لقطة كبيرة L.S. للأسرة من زاوية مرتفعة High Angle على شكل دائرة مثل لقطة 250 قطع Cut	تابعى : أصل أنا سمعت إن الخلوات عندكوا بقت نار الأيام دى الإبن : ولا نعملها تملك . تابعى : على رأيك . حسن : أنا مش خابطلك المشوار ده كله عشان أبيع الورشة . لو كنت عايز أبيع الورشة كنت بعتها فى مصر . تابعى : الله الله أنت مزعل نفسك كده ليه ؟ فوزية : ماللحاج عنده حق يا حسن . هو أبوك عاوز ليه ؟		

		مايربح نفسه بقى . حسن : عندك حق مانتى بقيتى ماتعرفهوش . أبوكى يا حاجة لو لسه فاكرة مايقدرش يقعد لو قعد يموت .	لقطة قريبة Close up لحسن يلتفت وينظر يمين كادر قطع Cut	259
		تابعى : ماتزعلش ياسيدى ماتزعلش . أنا مستعد يقعد فى المعرض مع جلال إبنى أهو غاوى مصر .	لقطة متوسطة قريبة M . Close up لتابعى ينظر يمين كادر قطع Cut	260
		حسن : أنت عايز المعلم سلطان يشتغل عندك ؟	لقطة متوسطة M . S . لحسن فى مقدمة الكادر جالساً ينظر يسار كادر وفى خلفية الكادر ابن تابعى قطع Cut	261
		تابعى : يشتغل عندى ده آيه ! ده إحنا أهل .	لقطة متوسطة قريبة M . Close up لتابعى ينظر يمين كادر قطع Cut	262
		حسن : أنت خلبيت فيها أهل ولا زفت . إسمع يا حاج بقى .	لقطة متوسطة قريبة M . Close up لحسن قطع Cut	263
		حسن : أنا مش جاى أشحت منك تابعى : آيه يا حسن دى مصالح . حسن : كده إذا كانت الحكاية مصالح ..	لقطة كبيرة L . S . للأسرة ويظهر حسن وتابعى يسار كادر . قطع Cut	264
		حسن : .. يبقى الأول تدفع الدين اللى عليك لأبويا .	لقطة متوسطة M . S . لحسن . قطع Cut	265
		تابعى : دين ! لهو أنا كنت مديون لحد !	لقطة متوسطة قريبة M . Close up لتابعى ينظر يمين كادر قطع Cut	266
		حسن : آيه ! كبيرة عليك لما تكون مديون للمعلم سلطان . تابعى : أنا لهو مديون لحد . حسن : إن كنت ناسى أظن الحاجة فوزية لسه مانسيتش . فوزية : قصدك على آيه يا حسن . والنبي مانتى فاكرة حاجة .	لقطة متوسطة كبيرة M . Close up لحسن وخلفه سامى وزوجته . ثم تتحرك الكاميرا لليمين Pan Right فى حركة بانورامية وتقف أمام فوزية وتصبح فى حجم لقطة متوسطة كبيرة M . L . S . قطع Cut	267
		حسن : لما جريتى على أبوكى وقولتيله إن الخشب مضروب وإن جوزك قفل ورشته ومش عارف يعيش إزاي .	لقطة متوسطة قريبة M . Close up لحسن ينظر يمين كادر . قطع Cut	268
		فوزية : آه . أيام النكسة . الله مايرجعها أيام .	لقطة متوسطة قريبة M . Close up لفوزية قطع Cut	269
		حسن : أديكى فاكرة يا حاجة . أبوكى عمل آيه ! مد لك إيدته ولا باع وإشترى فيكى . ماتتكلم يا حاج	لقطة متوسطة قريبة M . Close up لحسن ينظر يمين كادر . ثم ينظر يسار كادر قطع Cut	270
		حسن : قول يا حاج المبلغ إالى أبويا بعتهولك كان كام ؟	لقطة كبيرة L . S . للأسرة من زاوية مرتفعة High Angle مثل	271

		تابعى : ألف جنيه حسن : الف جنيه من سنة 67 يساوى كام لغاية دلوقت .	لقطة 250 قطع Cut	
		تابعى : بس أنا كنت سالفهم منه , وأنا كنت بتاجر له فيهم وخسرا . أنت عارف البلد ايامها كانت مضروبة .	لقطة متوسطة قريبة M .Close up لتابعى قطع Cut	272
		حسن : لا ماخسروش , وأبويا ماطالبش بيهم لأنهم رايحين لبنته . الخير اللي أنت فيه ومراتك وولادك من مال أبويا ومن خيره .	لقطة متوسطة قريبة M . Close up لحسن يقف وتصبح الكاميرا فى زاوية منخفضة . ويتحرك حسن يمين كادر وتبتعد الكاميرا Track out قطع Cut	273
		حسن : من فلوس أبويا اللي دارت الأيام وعايز تشغله عندك .	لقطة متوسطة قريبة M . Close up من وجهة نظر حسن تخفض رأسها ثم ترفعها ثانية فى مواجهة الكاميرا قطع Cut	274
			لقطة متوسطة قريبة M . Close up لأحد أبناء تابعى وهو ينظر فى إتجاه الكاميرا لأعلى قطع Cut	275
			لقطة متوسطة M . S . لسامى وزوجته قطع Cut	276
		تابعى : شوف يابنى الحمقة بتاعتك دى مش هاتجيب نتيجة . اللى انا قلتها هو الكلام الموزون . لو كنتوا هاتيبعوا الورشة انا سداد وقلوسى على الترابيزة . غير الكلام اللي قلتها . أحسن انا هاروح أصلى قبل وضوى ماينقضى . يا حاجة انتى صليتى فوزية : لالس والنبى يا حاج . ماتيجى تصلى يا حسن .	لقطة كبيرة L . S . لحسن واقف فى وسط الأسرة ويقف تابعى بجواره . ثم يتحرك تابعى يسار كادر ويخرج منه ويلتفت حسن فى عكس إتجاه الكاميرا وتبتعد عنه الكاميرا للخارج Track out قطع Cut	277
	صوت الأمواج		لقطة قريبة Close up لوجه حسن من الزاوية العكسية ويظهر فى خلفية الكادر أفراد الأسرة وهم ينصرفوا من حوله قطع Cut	278
	دخول موسيقى (6)		لقطة كبيرة L . S . للشاليه فى عمق الكادر وفى مقدمة الكادر يظهر البحر قطع Cut	279
			مشهد (39) ليل / داخلى منزل سلطان الصالة	
	استمرار موسيقى (6)		لقطة كبيرة L . S . من زاوية مرتفعة High Angle لسلطان	280
		سلطان : كوثر فين ؟		

		يدخل من يسار الكادر ويجلس بجانب رئيسة زوجته على الأريكة . رئيسة : فى اوضتها بتذاكر . مالك ياحاج ؟ قطع Cut	
		لقطة متوسطة M . S . سلطان تظهر رئيسة خارج بؤرة العدسة وسلطان يظهر فى اطار فتحة العدسة Focus قطع Cut	281
		لقطة متوسطة كبيرة M . L . S لرئيسة ويظهر سلطان بروفيل وهى تظهر بوجهها كاملاً قطع Cut	282
		لقطة كبيرة L . S . سلطان يسار كادر ورئيسة يمين كادر . قطع Cut	283
		لقطة متوسطة قريبة M . Close لرئيسة قطع Cut	284
		لقطة متوسطة قريبة M . Close لرئيسة قطع Cut	285
		لقطة متوسطة قريبة M . Close لرئيسة تنظر يسار كادر قطع Cut	286
		لقطة متوسطة كبيرة M . L . S . سلطان يمين كادر ثم ينهض ويتحرك يسار كادر ويدخل غرفته ويجلس على السرير فى لقطة كبيرة الكاميرا محمولة Hand Camera قطع Cut	287
	نهاية موسيقى (6)	سلطان : على رايك .	
		مشهد (40) نهار / خارجى السيارة الأجرة الطريق	

	صوت العداد	لقطة متوسطة قريبة M. Close up ليد حسن تمتد لتغير عداد السيارة قطع Cut	288
	صوت محرك السيارة وصوت الشارع	لقطة كبيرة L . S . للسيارة الأجرة وهي آتية من العمق وتتحرك ناحية يمين الكادر قطع Cut	289
		لقطة متوسطة M . S . من داخل السيارة من فوق كتف حسن ويظهر وهو يقود السيارة قطع Cut	290
		مشهد (41) نهار / داخلي منزل حسن	
	صوت المفتاح	لقطة كبيرة L . S . للصالة وتظهر ميرفت جالسة يمين كادر خلف مائدة الطعام ويسار كادر يفتح باب الشقة ويدخل حسن ويتحرك ناحية الكاميرا في لقطة كبيرة وتتحرك ميرفت وتسلم عليه ويقفا الأثنان أمام بعض قطع Cut	291
		M . Close up لقطة متوسطة قريبة لميرفت تنظر يمين كادر قطع Cut	292
		M . Close up لقطة متوسطة قريبة لحسن يلتفت في اتجاه الكاميرا قطع Cut	293
		M . Close up لقطة متوسطة قريبة لميرفت قطع Cut	294
		American Shot لقطة أمريكية لميرفت وحسن زاوية منخفضة Low Angle ثم يتحرك حسن ناحية يسار كادر ليصبح في مواجهة الكاميرا ويجلس على الأريكة وتأتي ميرفت وتجلس يمين كادر قطع Cut	295

		هي مايتحنيش وأنا ماباطيقهاش . ميرفت : الله هو أنت جاي من برة متترفز وجاي تطلع نرفرتك على .	
296	لقطة متوسطة M. S . لحسن وميرفت ويظهر حسن في مقدمة الكادر وميرفت يمينا كادر في الخلفية قطع Cut	حسن : مش بتقولى لى أنجليزى . ميرفت : هو عيب لما أشتغل على الأقل أحسن تعليمى ومركزى وأساعدك فى مصاريف البيت	
297	لقطة متوسطة M. S من فوق كتف حسن لميرفت قطع Cut	حسن : لما أشتكى لك إبقى ساعدينى . وإنت ناقصك حاجة ؟	
298	لقطة متوسطة M. S لحسن وأمامه ميرفت فى خلفية الكادر وهو فى المقدمة . قطع Cut	ميرفت : أيوة ناقصنى كتير . ناقصنى أحسن إن ليه قيمة مش مجرد شغالة فى بيتك . ده أنا زمايلى بقوا عايشين حياة تانية خالص	
299	لقطة متوسطة M. S . لحسن من فوق كتف ميرفت . قطع Cut	حسن : حد قالك تسببى المدرسة .	
300	لقطة متوسطة M. S لميرفت من فوق كتف حسن قطع Cut	ميرفت : أهو اللى حصل بقى نصيب .	
301	لقطة متوسطة قريبة M. Close up لحسن قطع Cut	حسن : يعنى آيه؟	
302	لقطة متوسطة قريبة M. Close up لميرفت تنظر يسار كادر قطع Cut	ميرفت : حاول تفهمنى يا حسن ده أنا ماصدقت لما لقيت فرصة زى دى عشان خاطرى يا حسن هو أنت تزعل لما مراتك تبقى موظفة فى شركة محترمة	
303	لقطة متوسطة قريبة M. Close لحسن ينظر يمينا كادر . قطع Cut	حسن : بتتكلم إنجليزى .	
304	لقطة متوسطة قريبة M. Close up لميرفت . قطع Cut	ميرفت : إخص عليك عشان خاطرى وافق بقى .	
305	لقطة متوسطة كبيرة M. L. S لحسن وميرفت جالسان وتنهض ميرفت وتخرج من يسار كادر ويلتفت حسن ناحيتها . ثم يعود وينظر ناحية الأرض . قطع Cut	حسن : طب ياللا قومى إعملى الغدا ولا الإنجليزى شغلك عن المطبخ .. ميرفت : إزاي بقى ده أنا عاملة لك فته كوارع بالخل والتوم إنما آيه .	
	مشهد (42) نهار / داخلى غرفة نوم سلطان		
306	لقطة متوسطة قريبة M. Close	عونى : وبعدين يا حاج الوقت	

		يبعدى وميعاد الحجز قرب , والورشة لو إتباغت فى المزاد لاقدر الله هاتروح فطيس .	up لعونى ينظر يمين كادر قطع Cut	
		سلطان : إيرادات الورشة كانت بتروح فين ياعونى ؟ جوا بات الضرايب !	M . Close لقطه متوسطة قريبة up لسلطان ينظر يسار كادر قطع Cut	307
		عونى : وأنا إيش عرفنى ياسطى مائت عارف ياما جوابات بتضيع فى البوسطة .	M . Close لقطه متوسطة قريبة up لعونى قطع Cut	308
		عونى : وبعدين أنت ناسى إن مأمور الضرايب جه من قيمة سنتين إن الورشة عليها الشىء الفلاتى . سلطان : أنت قتلتى إنك هاتطعن ياعونى وأنا صدقتك وسبتك كل حاجة . عونى : هو أنا كنت أبوكاتو يعنى و ولا مخى دفتر . المهم هاتعمل آيه !	لقطة كبيرة L.S .L. للغرفة ويظهر سلطان وعونى جالسان على الريطة يمين كادر من زاوية مرتفعة high Angle . وينهض عونى ويقف أمام سلطان ويصبح يمين كادر وسلطان يسار كادر . قطع Cut	309
			M . Close لقطه متوسطة قريبة up لسلطان وهو ينظر الى لأعلى . الكاميرا من زاوية مرتفعة High Angle من وجهة نظر عونى . قطع Cut	310
			M. Close لقطه متوسطة قريبة up لعونى من وجهة نظر سلطان و ينظر للأرض ثم ينظر فى اتجاه الكاميرا من زاوية منخفضة Low Angle قطع Cut	311
		سلطان : آيه اللى فى بالك ياعونى ؟	لقطة متوسطة M.S .L. سلطان من فوق كتف عونى وهو جالس يسار كادر قطع Cut	312
		عونى : مافيش . بس فيه واحد عرف الحكااية ومستعد يدفع 10 تلاف جنيه ويشغل نصف الورشة . سلطان : مين ده ؟ عونى : طلب منى ماقلش إسمه لغاية ماتوافق .	لقطة كبيرة L.S .L. سلطان جالس يسار كادر وعونى يمين كادر قطع Cut	313
		سلطان : وأنت آيه رأيك ؟	M. Close لقطه متوسطة قريبة up لسلطان قطع Cut	314
		عونى : الرأى رأيك يا حاج . بس أنا بقول يعنى مادام مافيش فائدة تقبل الموضوع ومافيش داعى تفرج الناس علينا . قلت آيه يا حاج ؟	لقطة متوسطة قريبة M.Close up لعونى وهو يتحرك ليجلس مكانه ثانية . قطع Cut	315

		سلطان : لا إله إلا الله عونى : على العموم لو ضاقت إيدينى خبر . وكل حاجة هاتم فى السر وأنت عارف السوق وكلام الناس .	لقطة متوسطة كبيرة M.L.S من فوق كتف سلطان لعونى . قطع Cut	316
		سلطان : لما بييجى حسن . عونى : حسن إيده فى الخل ياسطى . هايعمل آيه يعنى . سلطان : حسن هايبقى راجل العيلة من بعدى . عونى : عيلة مين ياعم الحاج ماهو راح لخواته البنات يشحت منهم وزى ماراح زى مارجع .	لقطة متوسطة كبيرة M.L.S لعونى وسلطان على الأريكة . قطع Cut	317
		سلطان : بتقول آيه ؟	لقطة متوسطة قريبة M.Close up لسلطان قطع Cut	318
		عونى : هو ماالكش والله كنت فاكره قالك .	لقطة متوسطة قريبة M.Close up لعونى قطع Cut	319
		سلطان : برضه لما بييجى حسن تراجعه . عونى : اللي تشوفه يا حاج فوتك بعافية	لقطة متوسطة قريبة M.Close up لسلطان الكاميرا محمولة Hand Camera ينهض ويمشى ناحية يسار كادر ووراءه عونى ويخرج من يمين كادر ويجلس سلطان فوق السرير ويصبح فى حجم لقطة متوسطة كبيرة M.L.S قطع Cut	320
			مشهد (43) نهار / خارجى شارع أمام محطة أتوبيس	
	صوت الشارع		لقطة كبيرة L.S للشارع ومجموعة من الفتيات يتحركن من ناحية يسار كادر ويقفن عند محطة الأتوبيس وبينهن تقف كوثر قطع Cut	321
			لقطة كبيرة لضيف واقفا بجوار شجرة يسار كادر قطع Cut	322
			لقطة كبيرة L.S . للفتيات أمام المحطة ويدخل الأتوبيس من يمين كادر قطع Cut	323
			لقطة كبيرة لضيف يتحرك من يمين كادر الى اليسار قطع Cut	324
			لقطة كبيرة L.S لكوثر بمفردها على المحطة قطع Cut	325
		ضيف : آسفة كوثر ! آيه	لقطة كبيرة L.S للشارع ويعبر	326

		الظروف الحلوة دى . أنا كنت عند واحد صاحبي بأخذ منه كشاكيل محاضرات تصورى نص السنة قرب ولسه ماذاكرتش .	ضيف الشارع وتتابعه الكاميرا يساراً Pan Left ويقف بجوار كوثر . قطع Cut	
327		كوثر : عن إبتك بقى ضيف : ما تاخذى اللى بعده . كوثر : أصلى مستعجلة	لقطة كبيرة L . S . للشارع ونرى الأتوبيس يصل الى المحطة . قطع Cut	
328		ضيف : مش ها أعطلك كثير هما كلمتين بس ها أقولهمك وبعدين هاسيبك تمشى . ضيف : أنسة كوثر أنا فى ليسانس حقوق السنة دى ولو جبت تقدير هابعينونى وكيل نيابة ولو ماجبتش هاأكمل لغاية ماأخذ الدكتوراه	لقطة متوسطة كبيرة M . L . S لضيف وكوثر وضيف يمين كادر وكوثر يسار كادر قطع Cut	
329		كوثر : ربنا يقويك .	لقطة متوسطة كبيرة M . L . S لضيف وكوثر قطع Cut	
330		ضيف : أصل أنا بأحب الأسطى حسن وبأعتبره أخويا الكبير .	لقطة متوسطة قريبة M . Close لضيف قطع Cut	
331		كوثر : أبيه حسن مافيش زيه .	لقطة متوسطة قريبة M . Close لكوثر قطع Cut	
332		ضيف : كويس . يبقى إتفقنا .	لقطة متوسطة قريبة M . Close لضيف قطع Cut	
333		كوثر : على آيه ؟	لقطة متوسطة قريبة M . Close لكوثر قطع Cut	
334		ضيف : على الأسطى حسن طبعاً.	لقطة متوسطة قريبة M . close لضيف قطع Cut	
335		ضيف : عشان كده أنا نفسى أناسيه .	لقطة متوسطة قريبة M . Close لكوثر تنظر لأسفل قطع Cut	
336			لقطة متوسطة قريبة M . Close لكوثر قطع Cut	
337		ضيف : آيه رأيك ؟	لقطة متوسطة قريبة M . Close لضيف قطع Cut	
338		كوثر : عن إبتك . ضيف : ماقتليش آيه رأيك ؟ كوثر : أنا ماليش رأى فى الحاجات دى . تكلم أبيه حسن فى الموضوع ده .	لقطة كبيرة L . S . للآتين . ثم تتحرك لتركب الأتوبيس قطع Cut	
				مشهد (44)

			نهار / خارجي أمام معهد تعليم اللغات	
	صوت الشارع وخطوات حسن		لقطة كبيرة L.S. لحسن جالس في السيارة الأجرة . ثم ينزل من السيارة ويتجه ناحية مبنى ويصعد سلالم المبنى . قطع Cut	339
			مشهد (45) نهار / داخلي المعهد	
	صوت جرس	حسن : صباح الخير . أنا أصل المدام هنا والساعة دلوقتي ..	لقطة كبيرة L.S. لمدخل المعهد وتجلس سكرتيرة يمين كادر خلف المكتب وحسن يصعد السلم يسار كادر وتتابعه الكاميرا يمينا Pan right ويقف امام السكرتيرة . قطع Cut	340
	ضجة صوت الطلبة		لقطة متوسطة قريبة M. Close up لحسن ينظر حوله . قطع Cut	341
			لقطة كبيرة L.S. لمجموعة الطلبة والطالبات وبينهم تظهر ميرفت وتنظر يمين كادر . قطع Cut	342
			لقطة متوسطة كبيرة M.L.S. لحسن يتحرك يسار كادر وينزل السلم . قطع Cut	343
			لقطة متوسطة كبيرة M.L.S. لميرفت تجرى ناحية السلم قطع Cut	344
			مشهد (46) نهار / خارجي السيارة الأجرة	
	صوت تغيير العداد		لقطة متوسطة قريبة M.Close up ليد حسن تحرك العداد قطع Cut	345
		ميرفت : ما عندكش فكرة يا حسن أنا حاسة إني صغرت عشر سنين ورجعت تاني للمذاكرة .	لقطة متوسطة قريبة M. Close up لميرفت تجلس في السيارة وتنظر يسار كادر قطع Cut	346
			لقطة متوسطة قريبة M. Close up لحسن وهو يقود السيارة ويظهر بروفيل . قطع Cut	347
		ميرفت : النهاردة لما شغلوا لنا فيلم والدنيا ضلمت وبقينا كلنا فرحانين ولا العيال الصغيرة ميرفت : حسن مالك ساكت ليه ؟	لقطة متوسطة قريبة M. Close up لميرفت قطع Cut	348
		حسن : أبداً مافيش	لقطة متوسطة قريبة M. Close up لحسن . قطع Cut	349

		ميرفت : How are you ?	M . Close لقطة متوسطة قريبة up لميرفت قطع Cut	350
		حسن : كويس .	M . Close لقطة متوسطة قريبة up لحسن قطع Cut	351
			مشهد (47) نهار / خارجي موقف الأتوبيس	
	صوت الشارع		لقطة كبيرة للشارع قطع Cut	352
	صوت أغنية عبد الحلیم	حسن : ياللاً ياضيف إعملك همة . صوت ضيف : حاضر	لقطة كبيرة L. S . لعجلة القيادة ثم ترتفع الكاميرا لأعلى Tilt Up وتتحرك يساراً Pan Left ليظهر حسن قطع Cut	353
			لقطة متوسطة M . S لضيف وهو ينزل من الأتوبيس وتتابعه الكاميرا Pan Right (الكاميرا محمولة Hand Camera قطع Cut	354
		كوثر : صباح الخير ياأبيه . حسن : أهلاً ياكوثر . خير فيه حاجة ؟ كوثر : وفاء بعنت تلغراف إنها جاية من الكويت . حسن : وآيه اللي جاييها بدرى كده . كوثر : مش عارفة ياأبيه . أنا رايحة المدرسة بقى أحسن إتأخرت .	لقطة متوسطة M . S . لكوثر وهي تصعد الأتوبيس قطع Cut	355
			مشهد (48) نهار / خارجي شوارع القاهرة السيارة الأجرة	
	صوت العداد صوت الشارع		M .Close لقطة متوسطة قريبة up للعداد قطع Cut	356
		ضيف : بأقول آيه ياأسطى . حسن : أبوة ياضيف ضيف : كنت عايز أفتحك فى موضوع كده . بس خايف تصدنى	M .Close لقطة متوسطة قريبة up لضيف قطع Cut	357
		حسن : قول ياضيف .	M .Close لقطة متوسطة قريبة up لحسن قطع Cut	358
		ضيف : كنت بأقول إذا ماكانش عندك مانع . حسن : محتاج فلوس ؟	M . Close لقطة متوسطة قريبة up لضيف قطع Cut	359
		ضيف : لأخيرك مغرقنى .	M .Close لقطة متوسطة قريبة up لضيف	360

			قطع Cut	
		حسن : أمال آيه ؟	لقطة متوسطة قريبة M .Close up لحسن قطع Cut	361
		أنا طالب القرب منك .	لقطة متوسطة قريبة M .Close up لضيف قطع Cut	362
			لقطة متوسطة قريبة M . Close up لحسن قطع Cut	363
		حسن : مش لما تخلص الجامعة الأول ياضيف تبقى تفكر في الحكاية دي ! ضيف : ما أنا مش هاتجوز دلوقتي ياسطى إحنا عايزين نربط كلام دلوقتي . ولما نخلص نبقى نفكر في الجواز . يعنى خطوبة بس .	لقطة متوسطة M. S . لحسن وضيف ثم تتحرك الكاميرا يمينا Pan Right لراكبة تشير للسيارة الأجرة قطع Cut	364
		الراكبة : البلد ياسطى ؟ حسن : بس هانفوت عالجامعة الأول الراكبة : زى بعضه . حسن : ضيف . نبقى نتكلم في الموضوع ده بعدين .	لقطة متوسطة M. S . من فوق كتف الراكبة ويظهر كل من حسن وضيف من زاوية مرتفعة High Angle . قطع Cut	365
			مشهد (49) نهار / داخلي صالة المطار	
	صوت جو المطار		لقطة متوسطة M. S . على حقائب فوق عربة الحقائب ثم ترتفع الكاميرا لأعلى High Angle لتظهر وفاء ورزق زوجها يجرا العربة . قطع Cut	366
		حسن : وفاء	لقطة متوسطة M. S . الكاميرا تتحرك لتستعرض المنتظرين لليسار Tracking . ثم تتوقف وتعود لحسن الواقف بين المنتظرين لليمين . قطع Cut	367
		وفاء : حسن .	لقطة متوسطة M. S . لوفاء من زاوية مرتفعة High Angle قطع Cut	368
			لقطة متوسطة M. S . لحسن يجرى بين الناس وتتابعه الكاميرا Tracking لليسار	369

			قطع Cut	
			لقطة متوسطة M.S. لوفاء من وجهة نظر حسن وهي تجرى وتتابعها الكاميرا Tracking	370
			قطع Cut	
			لقطة متوسطة M.S. لحسن من وجهة نظر وفاء	371
			قطع Cut	
			لقطة متوسطة M.S. لوفاء وسط المسافرين	372
			قطع Cut	
			لقطة متوسطة M.S. لوجه لحسن وهو يجرى	373
			قطع Cut	
		حسن : حمد الله على السلامة وفاء : الله يسلمك ياخويا .	لقطة متوسطة M.S. لوفاء وحسن وهما يحضنا بعضهما البعض	374
			قطع Cut	
			مشهد (50) نهار خارجى السيارة الأجرة	
		صوت حسن : إزيك يارزق	لقطة كبيرة L.S. للسيارة الأجرة وهي تمر من أمام الكاميرا من زاوية منخفضة Low Angle وتتحرك يساراً وتتابعها الكاميرا pan Left	375
			قطع Cut	
		رزق : إزيك ياأبو على	لقطة متوسطة قريبة M. close up لرزق	376
			قطع Cut	
		حسن : الحمد لله أهى ماشية .	لقطة متوسطة قريبة M. Close up لحسن	377
			قطع Cut	
		رزق : ماشفتش حد من شلة الجيش ياحسن . حسن : أبدأ ماحدش بقى فاضى يارزق . رزق : ياخى وحشونى ولاد الإيه حسن : شلة القروانة !. رزق : عبد الله الصفتى وسمعان وسلامة والواد صديق . ماتيجى تشوفهم ياحسن .	لقطة متوسطة للثلاثة M.S. 3 الكاميرا من خارج السيارة ويظهر حسن يمين كادر ورزق يسار كادر ووفاء فى المنتصف فى المقعد الخلفى	378
			قطع Cut	
		وفاء : ماتسيبونا من ذكرياتكوا دى . وقولى ياحسن بابا عامل آيه ؟	لقطة متوسطة قريبة M. Close up لوفاء من زاوية جانبية	379
			قطع Cut	
			مشهد (51) نهار / داخلى منزل سلطان الصلاة	
		سلطان : حمد الله على السلامة	لقطة متوسطة قريبة M. Close	380

		ياوفاء .	up لسلطان قطع Cut	
		وفاء : سلامتك ياابا ألف سلامة ولايهمك .	M . Close لقطه متوسطة قريية up لوفاء فى مقدمة الكادر ورزق فى الخلفية قطع Cut	381
		وفاء : ماחדش فى الدنيا يقدر يحرمك من ورشتك وإحنا عايشين . حسن : ينصر دينك ياوفاء	M . L . S لقطه متوسطة كبيرة للأسرة وفاء يسار كادر وبجوارها رزق وسلطان فى المنتصف وحسن وميرفت يمين كادر ويجلس عونى وفى أقصى يمين كادر قطع Cut	382
		حسن : شفت يابا الجدعنة بتاعت ولادك .	M . Close لقطه متوسطة قريية up لحسن وهو ينظر يمين كادر قطع Cut	383
	صوت فتح وغلق الباب	عونى : أستأذن أنا بقى . خديجة : مايدرى ياعونى . عونى : حمدالله على السلامة ياست وفاء , حمدالله على السلامة ياسى رزق . سلطان : ماأنت قاعد ياعونى عونى : الواحد يادوب يصلى العشا عشان ينام . خديجة : بقولك آيه . أنا مش جاية النهاردة أنا هابات مع وفاء . عونى : براحتك سلام .	M . L . S لقطه متوسطة كبيرة مثل لقطه 382 ويقف عونى وتتابعه زوجته خديجة والكاميرا يميناً Pan Right ويخرج من الباب قطع Cut	384
		سلطان : حمدالله على السلامة ياوفاء . إزيك يارزق . رزق : إزيك أنت ياعمى . سلطان : مبسوطين هناك ؟ حسن : إلا مبسوطين . جداً وهما طول السنة تحويش ومكسب وتلاقيهم بيدوا دروس خصوصية رزق : لألسه ماعملنهاش سلطان : إشمعنى السنة دى اللى جيتوا فى نص السنة , مع إن عبناول ما جيتوش فى الأجازة الكبيرة وفاء : عشان نوفر فى المصاريف ياابا لكن أول ماكملنا فلوس الشقة جينا على طول قبل ما الفلوس ما تطير . ميرفت : هاتطير فى آيه هناك يس ياوفاء . وفاء : أووه أنت لو معاكى 50 ألف وفتحتى فى الشرا مش هايكفوكى . رزق : نفسى نجيب فيديو . وفاء : شفتى ! وغيره وغيره .	M . L . S لقطه متوسطة كبيرة مثل لقطه من زاوية مرتفعة high Angle 382	385

		<p>أنا قلت نلحق القرشين ونحطهم في الشقة عشان أخلص . سلطان : طول عمرك عاقلة ياوفاء ودماغك كبيرة . وفاء : بنتك يا حاج . رئيسة : العشا جاهز يا جماعة . سلطان : ياللا عشان نتعشى . وفاء : إزيك ياماما وحشاتي موت . رئيسة : أنتي اللي وحشاتي . كده برضه تغيبى الأيام دي كلها . كوثر : كانت بتحوش . قوليلي جبتيلي آيه ؟ وفاء : حاجات كتير قوى بس أنتي كبرتي قوى . كوثر : طب ياللا نفتح الشنط . وفاء : أبلغ ريقى الأول الدنيا ماطارتش . قوليلي ياماما آيه اللي حصل بالظبط .</p>			<p>ويقف الجميع ويتحركوا نحو العمق وتتابعهم الكاميرا Tracking وتقف أمام رئيسة وفاء . وتأتي كوثر من العمق لتقف في المنتصف قطع Cut</p>
					<p>مشهد (51) ليل / خارجي السيارة الأجرة</p>
	صوت العداد			386	<p>لقطة متوسطة M . S . للعداد ويد حسن تمتد لتغيره قطع Cut</p>
		رزق : أمال هاني فين يا أبو على نسيت أسألكم عليه .		387	<p>لقطة متوسطة قريبة M . Close up لرزق قطع Cut</p>
		حسن : إسأل المدام .		388	<p>لقطة متوسطة قريبة M . Close up لحسن قطع Cut</p>
		ميرفت : حسن !		389	<p>لقطة متوسطة قريبة M . Close up لميرفت على المقعد الخلفي قطع Cut</p>
		حسن : قال آيه ياسيدي ميرفت مش فاضية له . باشوفه مرة في الأسبوع . زي الخواجات أوامر الست ماما . ميرفت : هو أنت كل حاجة لازم تقول ماما . حسن : ماهي حاجة تجنن . حد يقول كده . رزق : هي الحكاية آيه دلوقتي . حسن : المدام عايزة تاخذ الليسانس من جديد . رزق : بتذاكري ياميرفت ؟ ميرفت : بأعمل كورسات إنجليزي		390	<p>لقطة متوسطة للثلاثة M.S. 3 . قطع Cut</p>
		حسن : مش بأقولك بعد ماشاب ودوه الكتاب وكله يبجي على		391	<p>لقطة متوسطة قريبة M . Close up لحسن بروفيل ينظر يمين كادر</p>

		دماغى أتحرم من أبنى ومن لقمة سخنة أكلها فى بيتى .	قطع Cut	
		ميرفت : متهياى مش من الذوق إنك تتكلم بالطريقة دى .	M. Close لقطه متوسطه قريبه up لميرفت قطع Cut	392
		حسن : آه ما أحنأ بقينا حاجة تانية . معلى أسف يامدام sorry	M. Close لقطه متوسطه قريبه up لحسن من وجهه نظر ميرفت قطع Cut	393
		رزق : جرى آيه ياجماعة متصلوا على النبى أمال .	M. Close لقطه متوسطه قريبه up لرزق قطع Cut	394
	صوت فتح الباب وصوت دوران المحرك	رزق : تصبحوا على خير . حسن : وأنت من أهله رزق : روقوا كده وبلاش دلع .	لقطه كبيره L. S. للسيارة من زاوية منخفضة Low Angle وينزل رزق من السيارة ويفتح الباب الخلفى ويأخذ الحقيبة قطع Cut	395
			M. Close لقطه متوسطه قريبه up لحسن يلتفت للوراء يسار كادر قطع Cut	396
			M. Close لقطه متوسطه قريبه up لميرفت قطع Cut	397
	صوت غلق الباب صوت محرك السيارة		لقطه كبيره L. S. للسيارة من الخارج من الخلف ويظر الباب مفتوح ويمد يده ليغلق الباب الخلفى . قطع Cut	398
		صوت ميرفت : أنت إزاي تكلمنى بالشكل ده قدام واحد غريب .	لقطه كبيره L. S. للسيارة وهى تتحرك قطع Cut	399
			مشهد (52) ليل / داخلى منزل حسن	
		حسن : أولاً رزق مش غريب . وبعدين دى بقى لهجتى طول عمرى آيه مايقتش تستحملها خلاص . ولا الكلمتين الإنجلىزى اللى بتتعليمهم هاخولوكى تتقزحى . ميرفت : أنت عايزنى أفضل جاهلة طول عمرى . مش عاوز يبقى لى شخصية حسن : عاوزك تتلفتى لبيتك ولأبنك ميرفت : وأنت ناقصك آيه ؟ حسن : ناقصنى انتى اللى ناقصانى . ناقصنى ميرفت اللى كانت بترعانى وبتحبنى . ميرفت : أنت بتغالطنى ولا بتغالط	M. S. لقطه متوسطه يدخل الكادر وتتابعه الكاميرا يميناً Pan Right قطع Cut	400

		نفسك . هو أنت أمتى يتشوفى ولا يتشوف ابنك . أنت بتخرج وإحنا نايمين وبترجع وإحنا نايمين	
401		حسن : وده كله عشان مين ؟ مش عشانكوا .	لقطة متوسطة قريبة M . Close up لحسن . قطع Cut
402		ميرفت : لا ياسى حسن عشان أهلك ده حتى التاكسى اللي جايبينوا عشان نحسن مستوانا مستعمله عشان أهلك مرة بورسعيد ومرة دمياط ومرة المطار . وكل يوم والتانى فى الورشة .	لقطة متوسطة قريبة M . Close up لميرفت تلتفت وتنظر ناحية يسار كادر . قطع Cut
403		صوت ميرفت : والله أعلم فيه آيه تانى . حسن : طب نامى . أنا تعبنا وعندى شغل من بدرى .	لقطة متوسطة كبيرة M . L . لحسن وتتحرك الكاميرا Pan Left حتى يصبح فى حجم لقطة متوسطة M . S . . ويغلق مفتاح الأضواء قطع Cut
404		ميرفت : أوعى تكون فاكر اللي أنت بتعمله ده أسمه شغل . ده أى عيل صغير بيكسب اللي بتكسبه عشر مرات . تقدر تفهمنى إيراد التاكسى بيروح فىين .	لقطة متوسطة M . S . لميرفت وهى تتحرك يمين كادر وهى تضىء المفتاح وتلتفت ناحية الكاميرا والكاميرا محمولة Hand Camera قطع Cut
405		حسن : أدبنى هاأبيعه عشان تستريحى	لقطة متوسطة كبيرة M . L . S من زاوية مرتفعة High Angle لحسن نائم على السرير ويغضى رأسه الغطاء قطع Cut
406	صوت مفتاح الإضاءة	ميرفت : آيه ودينى ماتقدر التاكسى ده بتاعى جه ؟ أنا اللي دافعة لك فلوسه من الصيغة اللي جايبهاالى ماما	لقطة متوسطة M . S . لميرفت ترفع الغطاء عن حسن قطع Cut
407	صوت الصفعة	حسن : أوعى ميرفت : لا ياسى حسن مافيش نوم إلا لما أعرف أنت ناوى على آيه حسن : بقولك نامى وإلا أكسر لك رأسك لو ماتمتيش . ميرفت : والله ماتقدر تمس شعرة من شعر راسى حسن : ممكن تنامى بقى ميرفت : لأ مش هأنام إلا لما أعرف أنت ناوى على آيه ! حسن : لأ هاتنامى .	لقطة متوسطة M . S . لحسن وهو يغلق الإضاءة ثم تأتى ميرفت لتقف أمامه ثم يتحرك حسن يمينا الى السرير وتأتى ميرفت ويمسكها حسن يصفعها على وجهها . قطع Cut
			مشهد (53) نهار / داخلى الورشة

	صوت المكان والعمال	لقطة كبيرة L . S لعونى يجلس داخل الورشة فى منتصف الكادر وتتحرك الكاميرا يمينا Pan Right لتصل الى حسن الجالس وظهره للكاميرا قطع Cut	408
		لقطة متوسطة قريبة M . Close up لعونى ينظر يمين كادر ثم يرفع رأسه لأعلى قليلاً قطع Cut	409
	رزق : أنت هنا وأنا قلبت عليك الدنيا . مارحتش الشغل ليه ؟ حسن : متضايق . رزق : ماتيجى نخرج شوية ؟ حسن : ياريت	لقطة أمريكية American Shot لحسن يمين كادر ويدخل رزق من الباب فى عمق الكادر ويقف بجوار حسن . ويهم حسن بالوقوف . ثم ينظر فى اتجاه الكاميرا و يخرج فى عكس اتجاه الكاميرا الى عمق الكادر ومعه رزق . قطع Cut	410
		لقطة متوسطة قريبة M . close up لعونى ينظر بغيظ يمين كادر ويمسح ذقنه . قطع Cut	411
		مشهد (54) نهار / داخلى قاعة محكمة	
	صوت التصفيق	لقطة كبيرة L . S لعونى يقف على المنصة وينظر يمين كادر وتتحرك الكاميرا للخلف فى حركة دائرية Tracking ويظهر القضاة والجمهور ويصبحوا فى حجم لقطة كبيرة ويظهر حسن ورزق وظهرهما للكاميرا ثم يصفقا وينظرا لبعضهما البعض وترتفع الكاميرا لأعلى Tilt up لتتابعهما وهما يقفا ويخرجا من يمين الكادر . قطع Cut	412
		مشهد (55) نهار / داخلى بهو المحكمة	
	صوت الشارع	لقطة متوسطة M . S لعونى يخرج من أحد الأبواب ويتحرك يمين كادر وتتابعه الكاميرا Pan Right ثم يلتفت يساراً ويتحرك يساراً قطع Cut	413
		لقطة أمريكية American Shot لحسن ورزق ويدخل عبدالله فى الكادر ويحضنهما	414

			قطع Cut	
			مشهد (56) ليل / داخلي أحد المطاعم	
			لقطة كبيرة L . S للثلاثة أمام إحدى الموائد في المطعم وينظروا في اتجاه الكاميرا . قطع Cut	415
		رزق : لو سمحت يامتر صموئيل : مين ! القراونة	مشهد (57) ليل/ خارجي السيارة الأجرة	
			لقطة متوسطة M . S للأربعة في السيارة قطع Cut	416
		عبدالله : هاتتعشوا فين ياطلبة صمويل : أنا متعود أكل في الشيراتون والهيلتون شبرد اليريدين . آيه رأيك ياأبو على . حسن : ماأظنش هاناخذ راحتنا في الأماكن دي عبدالله : برافو عليك ياأبو على أنا كنت خايف لا توافق . صمويل : أنت مش بقيت وكيل نيابة قد الدنيا ماتحل الكيس بقي ياأخي .		
			لقطة متوسطة قريبة M . Close لرزق ينظر يسار كادر قطع Cut	417
		رزق : أنا هاأقولكوا على أكلة كان نفسي فيها من زمان . آيه رأيكوا ناكل كوارع في الحسين . عبدالله : ياسلام يارزق أصيل طول عمرك ياللا بينا عا الحسين ياأبو على .		
			لقطة متوسطة M . S لحسن الكاميرا خارج السيارة وحسن في مواجهة الكاميرا قطع Cut	418
		حسن : لكن قولى آيه اللي جاب الفنون الجميلة والرسم لشغلانة الجرسون ياعم صمويل .		
			لقطة متوسطة M . S لرزق يسار كادر بروفيل وينظر يمين كادر وصموئيل في العمق ينظر يمين كادر قطع Cut	419
		صموئيل : ياسلام أنت جاي تسأل دلوقت أهو كله رسم في رسم ياأبو على . ماتسمعونا حاجة حلوة آمال ولا غاويين تغمونا عالسا .		
			لقطة متوسطة قريبة M . Close up ليد حسن تمتد لتدير الكاسيت قطع Cut	420
			لقطة كبيرة جداً L . Extremely من زاوية مرتفعة High Angle للسيارة تأتي من يسار الكادر ناحية اليمين قطع Cut	421
		صوت محرك السيارة وأغنية عبد الحليم ياقلبي خبي	مشهد (58) ليل / داخلي أحد مطاعم الحسين	
			لقطة كبيرة L . S للمجموعة يتناولوا طعام العشاء ويأكلون يسار كادر ومجموعة من الأشخاص في المطعم حول الموائد	422
		صوت المكان		

			قطع Cut مشهد (59) ليل / داخلي محل حلويات فى الحسين	
			لقطة متوسطة كبيرة M . L . S للحلو داخلى ثلاجة وتترتفع الكاميرا Tilt Up ليظهر المجموعة وهم يتناولوا الحلوى قطع Cut	423
			مشهد (60) ليل / خارجى شارع الهرم	
			لقطة كبيرة L . S للسيارة تأتى من يسار وتعبر الكاميرا ناحية اليمين قطع Cut	424
	صوت فتح الأبواب		لقطة كبيرة للشارع وتظهر الأهرامات يسار كادر وتتوقف السيارة وينزل المجموعة من السيارة قطع Cut	425
		صوت صموئيل : هى الليلة دى ليلة 14 ولا آيه ؟	لقطة قريبة Close up للقمر من زاوية منخفضة Low Angle قطع Cut	426
دخول موسيقى بلادى بلادى (7)		حسن : زمان لما كنا نشوفه كده كنا نقوله فى سرنا يجعل نورك فى عيننا وصمتك تحت رجلينا . عبدالله : كل حاجة كانت زمان رزق : بيفكرنى بليالى الإنتظار الطويلة قبل 73 فاكرينها ؟	لقطة كبيرة L . S للجميع يلتفون حول السيارة ويتحرك حسن حول السيارة ويجلس فوق المقدمة وينظر لأعلى يمين كادر قطع Cut	427
			لقطة قريبة Close up من زاوية منخفضة Low Angle للقمر قطع Cut	428
			لقطة أمريكية American Shot لصموئيل يتحرك لليسار وتتابعه الكاميرا Tilt Down وهو ينزل على الأرض ويجلس . يخط الأرض بحجر فى يده . قطع Cut	429
			لقطة متوسطة M . S لحسن قطع Cut	430
			لقطة متوسطة M . S لصمويل يسار كادر ورزق يمين كادر بروفيل قطع Cut	431
			لقطة متوسطة M . S ليد صموئيل وهو يخط فى الأرض ويقف وتتابعه الكاميرا لأعلى Tilt up ويصبح فى حجم لقطة متوسطة M . S وينظر فى يمين الكادر	432

			<p>قطع Cut</p> <p>433 لقطه متوسطة M.S. لحسن من زاوية منخفضة Low Angle ينظر يسار كادر ثم يلتفت يمين كادر .</p>
		<p>قطع Cut</p> <p>434 لقطه كبيرة L.S. للأربعة من زاوية منخفض Low Angle وهم واقفين ويظهروا سلويت حسن يسار كادر فوق السيارة وصموئيل فى عكس اتجاه الكاميرا ورزق يمين كادر</p>	<p>رزق : ماحدث سمع حاجة عن نعمان حسن : لسه فى مركز التأهيل عملوا له كرسى بعجل . صموئيل : مش هانزوره! حسن : مافيش داعى آخر مرة رحلته كانت حالته وحشة قوى . و مارضيش يقابلنى .</p>
		<p>قطع Cut</p> <p>435 لقطه كبيرة L.S. للأربعة من الزاوية العكسية</p>	<p>صمويل : فاكرين النقيب صبحى . حازى يا عسكرى منك له أربععات تشكيل يا عجر . حسن : بس كان راجل طيب والله عبد الله : تلاقيه طلع على المعاش . صمويل : يووه من زمان . أنا سمعت أنه رجع بلدهم وفتح محل يمك . (ضحك)</p>
		<p>قطع Cut</p> <p>436 لقطه متوسطة لرزق M.S</p>	<p>رزق : ولا صادق</p>
		<p>قطع Cut</p> <p>437 لقطه متوسطة قريبة M . Close Up لحسن . ثم يتحرك وتتابعه الكاميرا يسارا pan Left حتى يصل الى صمويل . ثم يتحرك ناحية عبد الله</p>	<p>حسن : الله يرحمه . أنا حضرت حرب اليمن و76 وقضيت ثلاث سنين راقد فى الخندق وعديت مع دى كلها قابلت كتير وعاشرت كتير . لكن عمرى ما قابلت راجل زى صادق ده</p>
		<p>قطع Cut</p> <p>438 لقطه متوسطة قريبة M . Close up لعبدالله</p>	<p>عبدالله : كان راجل من ضهر راجل .</p>
		<p>قطع Cut</p> <p>439 لقطه متوسطة قريبة M . Close up لرزق</p>	<p>رزق : كان وش موت مع إنه كان بيحب الحياة بجنون .</p>
		<p>قطع Cut</p> <p>440 لقطه متوسطة قريبة M . Close up لصموئيل</p>	<p>صمويل : يوم ما ابتدت الحرب كنا فى فايد وجت الأوامر قام يومها رقص رقص وماكانش يعرف إنه ها يستشهد بعد ساعة واحدة وينجبنى أنا وياخذ دفعة الرشاش بدالى عشان أعيش ويموت هو</p>
دخول موسيقى حزينة (8)	صوت غلق أبواب السيارة	<p>قطع Cut</p> <p>441 لقطه كبيرة جداً . Extremely L . S من زاوية مرتفعة High Angle وهم يتحركوا ليركبوا</p>	<p>عبدالله : هانشوف بعض تانى ؟. صمويل : إمتى ؟ حسن : إن شاء الله قريب .</p>

		السيارة ثم تتحرك السيارة لتختفي في عمق الكادر قطع Cut	صمويل : إزاي ؟ حسن : نسيبها للظروف بقي .
		مشهد (61) نهار / داخلي سلام منزل سلطان	
442	صوت الطرق على الباب	لقطة كبيرة L. S . لطفل يصعد سلام المنزل بسرعة من زاوية من منخفضة Low Angle قطع Cut	الطفل : ياعم سلطان ... ياعم سلطان إفتح ياعم سلطان إفتح ياعم سلطان .
		مشهد (62) نهار / داخلي منزل سلطان الصالة	
443		لقطة كبيرة L. S . للصالة الكاميرا محمولة Hand Camera من وراء كتفهن وتدخل رقيقة من يسار الكادر ووراءها وفاء وتفتح الباب قطع Cut	رقيقة : فيه آيه ياواد فيه آيه ؟ الطفل : ياعم سلطان الحكومة يتحجز على الورشة .
444		لقطة متوسطة M . S للأم في مقدمة الكادر ومن خلفها وفاء وباقي العائلة وفي الخلفية سلطان ويدوخ . ثم يسندوه ويخرجوا من يسار الكادر . قطع Cut	رقيقة : يامصيبتي !
		مشهد (63) نهار / خارجي أمام الورشة	
445	صوت همهمة وصوت الشارع	لقطة كبيرة L. S . للشارع ويجري مجموعة من الناس يسار كادر من زاوية مرتفعة High Angle حتى باب الورشة قطع Cut	
		مشهد (64) نهار / داخلي الورشة	
446		لقطة كبيرة L . S الكاميرا محمولة Hand Camera لرجل الحجز في خلفية الكادر وتظهر ماكينة في مقدمة الكادر ويتحرك يمينا ويصل الى رجلان آخران ويعطيتهما الإعلان ويتحركوا في عكس اتجاه الكاميرا قطع Cut	رجل الحجز : علقه بره .
		مشهد (65) نهار / خارجي أمام باب الورشة	
447		لقطة كبيرة L . S من زاوية منخفضة Low Angle الكاميرا محمولة Hand Camera وتدخل السيارة الأجرة من اليمين وينزل حسن وتتابعه الكاميرا لأعلى Tilt	المحضر : مين صاحب الورشة عوني : أنا ياسعادة البيه . المحضر : اسمك آيه ؟

		up ويساراً Pan Left حتى يصل ناحية عونى والمحضر قطع Cut	
448	لقطة متوسطة M. S. لحسن فى بمين الكادر وعونى فى يسار الكادر و المحضر فى الخلفية وأهل الشارع حولهم . ثم يتحرك حسن ناحية السيارة ووراءه أبو عميرة قطع Cut	حسن : انا صاحب الورشة . المحضر : أنت صاحب الورشة ؟ أمال ده يطلع آيه ! حسن : ده عامل من الورشة المحضر : طب ياسيدى أسمك آيه حسن : حسن سلطان أبو العلا , المحضر : حسن سلطان أبو العلا إمضى هنا أنت الحارس والمسنول . حسن : طلع المفاتيح وإقفل الورشة . أبو عميرة : ولا يهملك ماأنا قلت لك رقيتى سداة .	
		مشهد (66) نهار / داخلى منزل سلطان	
449	لقطة كبيرة L. S. لوفاء فى يمين كادر جالسة قطع Cut		
450	لقطة متوسطة قريبة M . close up لوجه وفاء قطع Cut		
451	لقطة متوسطة M . S. لوجه رزق قطع Cut		
452	لقطة أمريكية American Shot لحسن يقف أمام النافذة وينظر للخلف قطع Cut	صوت الشارع	
453	لقطة متوسطة لوفاء M . S . جالسة قطع Cut	وفاء : إسمع يا حسن . أنت عارف إحنا جاينين ناخذ شقة بدل ماأحنا قاعدين عند ماما رزق	
454	لقطة متوسطة لرزق M . S . قطع Cut	رزق : وشقة ماما مالها واسعة وبرحة وماما قاعدة لوحدها .	
455	لقطة أمريكية American Shot لحسن يتحرك ناحية وفاء ورزق وتتابعه الكاميرا ناحية اليسار Pan Left . قطع Cut	وفاء : إحنا مش ممكن نشوف اللى بيحصل ونقعد ساكتين .	
456	لقطة متوسطة لرزق M . S . قطع Cut	رزق : إسمع يا حسن المبلغ اللى حوشناه حوالى أربعة تلاف جنيه خداهم يمكن يساعدوا	
457	لقطة متوسطة قريبة M . close up لحسن بيتسم قطع Cut	صوت رزق : المهم نفكر فى المبلغ الباقي هاندبره إزاي !	
458	لقطة كبيرة L . S . كوتر الحجرة . ثم يقف حسن ويتجه	كوتر : الباقي لازم أبلة سميحة وفوزية يدفعوه . هو مش أبوهم	

		<p>برضه . حسن : أنتى كنتى بتتجسسى يابت . كوثر : أعمل آيه يا آبيه ماهى حاجة تضايق . حسن : إحنا مش هاتشحت من حد . دلوقتى إحنا معانا أربعتلاف جنبه والباقي لازم يتدبر . سلاموا عليكموا . رزق : مع السلامة يا رزق . كوثر : مش هاتشوف بابايا يا آبيه دى حالته وحشة قوى .</p>	<p>ناحية الباب ويخرج . قطع Cut</p>	
			<p>مشهد (67) نهار / داخلى غرفة نوم سلطان</p>	
دخول موسيقى حزينة			<p>لقطة متوسطة كبيرة M . L . من زاوية مرتفعة high Angle للغرفة تجلس رقيقة أمام سلطان النائم وتضع له كمادات على جبهته ويدخل حسن من الباب قطع Cut</p>	459
			<p>لقطة متوسطة قريبة M . close up لوجه سلطان من زاوية مرتفعة High Angle وينظر يمين كادر قطع Cut</p>	460
			<p>لقطة متوسطة قريبة M . Close up b لحسن ينظر يسار كادر لأسفل ثم يخرج ويغلق الباب قطع Cut</p>	461
			<p>مشهد (68) نهار / داخلى سلام منزل سلطان</p>	
		<p>صوت طفلة : حاسب يا حسن بابا يشوفك . وأنت بتتزلق . حسن : آيه يعنى لما يجيبى العصافير معششة هنا الطفلة : حاسب هاتوقنى وهتوقعها . لا حرام عليك دى لسه لحم .</p>	<p>لقطة كبيرة L . S . الكاميرا محمولة Hand Camera من زاوية مرتفعة High Angle نظرة ذاتية لحسن وهو ينزل السلام ويوجد فلتر على العدسة . ثم يظهر حسن من ظهره وينزل السلم وتصبح اللقطة بدون فلتر ويخرج حسن من الباب قطع Cut</p>	462
			<p>مشهد (69) نهار / خارجى موقف سيارات الأجرة</p>	
		<p>رجل 1 : كل السواقين سافروا وسابوا البلد رجل 2 : أصلهم بيدوا مرتبات مش معقولة .</p>	<p>لقطة كبيرة I . S . لمجموعة من السائقين جالسين وتتحرك الكاميرا يساراً Pan Left ثم ترتفع لأعلى tilt Up لتصل إلى حسن المستند على السيارة ويدخن ثم يتجه ناحيته سيد ويقف ويتحدث معه .</p>	463

	<p>رجل 1 : الواحد يسافر له سنة واحدة ويرجع يشتري له عربية يدل الشغلة هنا عند العالم . سيد : ده كلام بيقلوه فى الأول . عن إنكوا ياجماعة . مافكرتش تسافر بره ياأبو على ؟ حسن : قوللى ياسيد ماتعرفش حد يشتري عربيتى . سيد : مش لما تسدد أقساطها الأول . حسن : هأبقى أسدد أسدد أقساطها من تمناها . سيد : هى موديل كام ؟ حسن : 78 بس بحالتها . سيد : تجيب لك اربعة اربعة ونص . حسن : ليه أنا جاييها ب8 سيد : هاتبيع التاكسى هاتنقص كتير . بس أنا رأيتى خسارة إنك تبيعها .</p>	<p>ثم يلف سيد حول السيارة وتتابعه الكاميرا يميناً Pan Right هو يعود ناحية حسن .</p>	
		<p>قطع Cut مشهد (70) نهار / داخلي منزل أهل ميرفت الصالون</p>	
	<p>الأم : هى حصلت لحد كده . بنتى أنا تنضرب ومن مين من سى حسن ! رزق : ياما بيحصل فى البيوت ياجماعة وفاء : وماله ياطنط مش جوزها . ماهر : لا لا لا مش ممكن ياوفاء . الأم : لو رجعت له يبقى كل حاجة تنكتب باسمها . ماهر : أيوة دى أقل حاجة ممكن يثبت بيها حسن نيته . وفاء : ممكن حضرتك تكون محضر خير رزق : ياطنط مش ممكن الكلام ده بعد العشرة دى كلها . الأم : ماتأخذنيش يابنى بعد مامد إيده عليها يبقى مالوش أمان . وفاء : تسمحي لى أخش لها ياطنط . الأم : إتفضلىتانى اوضة</p>	<p>M.L. S لقطه متوسطة كبيرة لوفاء ورزق وأم ميرفت وماهر جالسين فى مواجهة الكاميرا ثم تتحرك الكاميرا يميناً Pan Right للتابع كل من وفاء والأم . قطع Cut</p>	464
		<p>مشهد (71) نهار / داخلي غرفة النوم</p>	
	<p>وفاء : آيه يابت يام مخ طاقق</p>	<p>M . S لقطه متوسطة من زاوية</p>	465

		مخصصانى أنا كمان ؟ ميرفت : مش إنتى السبب فى الجوازة دى . وفاء : آيه ليه ؟ ضربتك على إيدك ولا أنتى اللى كنتى واقعة لشوشتك .	منخفضة Low Angle لميرفت وظهرها للكاميرا وتدخل وفاء من الباب وتتابعها الكاميرا يمينا فى Tracking قطع Cut	
		ميرفت : كنت بحبه .	لقطة متوسطة قريبة M . Close up لوجه ميرفت قطع Cut	466
		وفاء : مش عارفة ياوفاء . لكن حاسة إن فيه حاجات كتير إتغيرت . أنا نفسى مش قادرة أفهمها . زمان كنت بأحب حسن يجنون , ودلوقتى بأفكر فى الموضوع بأحس إنه كله كان غلط . وفاء : ياسلام كل ده عشان خناقة هايقة !	لقطة متوسطة قريبة M . Close up لوجه وفاء قطع Cut	467
		ميرفت : هايقة ! لا ياوفاء ده ضربنى عشان بأحافظ على بيتى .	لقطة متوسطة M . S لميرفت ووفاء أمورس قطع Cut	468
		ميرفت : لا ياوفاء وضربنى ليه ؟ وعشان آيه بأحافظ على بيتى . هو التاكسى جايبينه ليه ؟ مش عشان نحسن مستوانا . يبقى ده جزائى .	لقطة متوسطة M . S . لوفاء وميرفت أمورس قطع Cut	469
		وفاء : ماتنسيش ياميرفت إبنك . هو ده اهم حاجة فى حياتك .	لقطة متوسطة M . S لوفاء من فوق كتف ميرفت قطع Cut	470
		ميرفت : وأنا !	لقطة قريبة Close up لوجه ميرفت قطع Cut	471
		وفاء : أنتى المفروض تفقى جنبه وتعيشى مشاكله , أنتى أكثر واحدة عارفة ظروفه ياميرفت .	لقطة قريبة Close up لوجه وفاء قطع Cut	472
		ميرفت : ظروفه ظروفه هى كل حاجة ظروفه هو . أنا مش بنى أدمه وعندى إحساس مايراعى ظروفى أنا كمان . وفاء : معلش ياميرفت خليكى عاقلة وإفهمى الكلام . ياللا عشان تغيرى هدومك وتيجى معايا ياللا بقى . ميرفت : لا ياوفاء المرة دى لأ .	لقطة أمريكية American Shot لميرفت ووفاء قطع Cut	473
			مشهد (72) ليل / داخلى شقة حسن	
دخول موسيقى	صوت الباب		لقطة كبيرة L . S للصالة ويدخل حسن من الباب ويتحرك ناحية الكاميرا وينظر فى اتجاهها قطع Cut	474

			لقطة كبيرة L . S . لباب غرفة النوم مضاء قطع Cut	475
			لقطة متوسطة M. S . لحسن ينظر ناحية الباب وبيتسم قطع Cut	476
			لقطة متوسطة M. S للمائدة وعليها الأطباق وطعام العشاء وفاكهة من زاوية مرتفعة High Angle قطع Cut	477
		حسن : مساء الخير .	لقطة أمريكية American Shot لحسن وهو يتحرك نحو الكاميرا وتتابعه Pan Left حتى يصل الغرفة ويدخلها ونرى ميرفت جالسة على السرير قطع Cut	478
			لقطة متوسطة M . S لميرفت جالسة تنظر الى الأرض قطع Cut	479
		حسن : وحشتيني ميرفت : عشان كده جيت جرى تصالحنى . لكن معلش أنا الغلطانة . الظاهر إنك بقيت تعرف تستغنى عنى . حسن : إخص عليكى أنتى عارفة أنى مااستغناش عنك . ميرفت : عشان كده تضربنى ياحسن . إيدك تطاوعك . وتمدها ياحسن . حسن : معلش أعصابى مشدودة الأيام دى . ميرفت : حسن .	لقطة متوسطة M . S . لحسن يتحرك يساراً ويقترّب من ميرفت ويجلس بجوارها ويحضنها وتنزل الكاميرا لتتابعه Tilt Down قطع Cut	480
			لقطة متوسطة M. S . من فوق ظهر ميرفت لحسن قطع Cut	481
		حسن : تكتب العربية باسمى .	لقطة متوسطة قريبة M. Close up لميرفت قطع Cut	482
	نهاية الموسيقى	حسن : أنا هاأبيع العربية ميرفت : لو العربية إتباعت يبقى كل الى بينى وبينك إنتهى . حسن : الورشة هاتضيع يا ميرفت ! ميرفت : المهم إن بيتى ما يضيعش .	لقطة متوسطة قريبة M. Close up لحسن وهو يحضنها ثم ويتحرك حسن وتتابعه الكاميرا tracking ويصبح بروفيل قطع Cut	483
			مشهد (73) نهار / خارجى الأتوبيس	
			لقطة متوسطة كبيرة M. L . من زاوية مرتفعة High Angle	484

		لضيف وهو يتحرك بين الركاب وتتابعه الكاميرا يميناً Pan Right حتى يصل الى حسن ويجلس على التابلوه لضيف : صباح الفل . حسن : شكلك عايز تقول حاجة ! ضيف : نفسى ياسطى وخايف .	
أغنية لعبد الحلیم	صوت المكان والشارع		لقطة متوسطة M. S. لضيف من وجهة نظر حسن قطع Cut
		حسن : إتكلم ياضيف مائت عارف ياسطى	لقطة متوسطة قريبة M. Close up لحسن وضيف يشعل له السيجارة قطع Cut
		ضيف : مانت عارف اللي عايز أتكلم فيه .	لقطة متوسطة M. S. لضيف يشعل سيجارته قطع Cut
		حسن : بس دي لازم تكمل تعليمها .	لقطة متوسطة قريبة M. Close up لحسن ينظر يمين كادر قطع Cut
		ضيف : هو أنا قلت لأ أنا هاأساعدها مش هاأعطلها وكل اللى نفسى فيه نقرا الفاتحة ونقدم الشبكة . حسن : يبقى مافيش جواز الا لما تخلص جامعة ضيف : طبعاً ياسطى أنا كل اللي عايزه أحجزها بس . هاه أنزل أشترى الشبكة إمتى ؟	لقطة متوسطة كبيرة M. L. S من فوق ظهر حسن لضيف قطع Cut
		حسن : مش لما العروسة توافق الأول	لقطة متوسطة لضيف فى مقدمة الكادر بروفييل وحسن فى عمق الكادر قطع Cut
		ضيف : ماهى موافقة ياسطى	لقطة متوسطة M. S. من حسن لضيف قطع Cut
		ضيف : أنت ماسألتهاش ورق ياحضرات تذاكر	لقطة متوسطة M. S. من فوق كتف ضيف لحسن وهو ينظر يمين كادر ناحية ضيف ويخرج ضيف من يسار الكادر قطع Cut
نهاية أغنية عبد الحلیم		ضيف : ورق .	لقطة أمريكية لضيف وهو يقطع التذاكر للركاب قطع Cut
			مشهد (74) نهار / داخلى سلام منزل سلطان
		أبو عميرة : يامعلم سلطان . رنيفة : أهلاً وسهلاً . إتفضل	لقطة متوسطة M. S. لأبو عميرة يصعد سلام المنزل وتتابعه الكاميرا يساراً Pan Left ليصبح فى حجم لقطة متوسطة قريبة M. Close

		up ويدق على الباب وتظهر رئيسة من خلف الشراعة وتفتح له الباب قطع Cut	أبو عميرة : ياساتر .. إزاي صحة المعلم النهاردة
		مشهد (75) نهار / داخلي غرفة نوم سلطان	
495		لقطة أمريكية American Shot لأبو عميرة يدخل غرفة نوم وتخرج كوثر من الباب ويستقبله سلطان ويجلس بجواره على الأريكة قطع Cut	كوثر : آيه اللي جاب الرجل ده دلوقتي ؟ سلطان : روحي أنتي . أبو عميرة : أهلاً أهلاً ست العرايس . سلطان : روحي ياكوثر إعمل قهوة . أهلاً أبو عميرة أبو عميرة : عيني عليك باردة . قوم ياخي . تشوف مصلحتك بدل القعدة دي
		مشهد (76) نهار / داخلي الصالة	
496		لقطة أمريكية لوفاء تحمل صينية القهوة وتتجه ناحية كوثر . ثم تتحرك ناحية غرفة النوم وتتابعها الكاميرا يساراً قطع Cut	وفاء : خدي دخلي القهوة . كوثر : لأدخليها إنتي . وفاء : ليه ؟ كوثر : الرجل ده مش طايقة أبص في خلقته .
		مشهد (77) نهار / داخلي غرفة نوم سلطان	
497		لقطة متوسطة لوفاء وهي تفتح الباب وتضع القهوة على المنضدة قطع Cut	أبو عميرة : ماهو مش معقولة أشوفك كده وأقعد ساكت ... أهلاً يلاستأذة . سلطان : أيوة يابو عميرة . أبو عميرة : ماهو مش معقولة أسيب الورشة اللي بنيتها طوبة طوبة تضيع منك .
498		لقطة متوسطة قريبة لسلطان قطع Cut	سلطان : قصدك آيه ؟
499		لقطة متوسطة قريبة M. Close up لأبو عميرة وتنزل الكاميرا لأسفل Tilt down لتتابع يده وهو يخرج نقوداً ويضعها على المائدة و ثم تتحرك الكاميرا لليسا Pan Left قطع Cut	أبو عميرة : إحنا إخوات واللى في جيبى في جيبك . العشرين ألف اللي عالورشة موجودين وتحت أمرك . الله ماتم إيدك يامعلم دول عشر تلاف والصبح هايكون عندك زييهم . دول حلال يامعلم
500		لقطة متوسطة M. S لوجه سلطان قطع Cut	أبو عميرة : ومن عرق جيبني .
501		لقطة متوسطة قريبة M. Close up لوجه أبو عميرة قطع Cut	أبو عميرة : أنت عارف أني بطلت تجارة المخدرات من زمان ودلوقتي الحمد لله محل إكسوار العربيات بياكلني الشهد
502		لقطة متوسطة M. S . من زاوية	سلطان : طب بس دول هاسددهم

		منخفضة Low Angle وفى مقدمة الكادر يظهر السرير وفى الخلفية سلطان يمين كادر وأبو عميرة يسار كادر . قطع Cut	منخفضة Low Angle وفى مقدمة الكادر يظهر السرير وفى الخلفية سلطان يمين كادر وأبو عميرة يسار كادر . قطع Cut
		أبو عميرة : ماتقولى أنت عايز آيه بالظبط ؟ أبو عميرة : صلى على النبى . سلطان : عليه الصلاة والسلام . أبو عميرة : أنت عارف أنى قضيت معظم شبابى فى اللومان .	أبو عميرة : وأهو جه اليوم اللى ربنا تاب على فيه . ونفسى أكمل بقى نص دينى ... نفسى .
		أبو عميرة : نفسى أشوف لى بقى حنة عيل وأربيه ده أنا لو لفيت الدنيا بحالها مش هالآقى أحسن منك أبدأ عشان أناسيه .	أبو عميرة : نفسى أشوف لى بقى حنة عيل وأربيه ده أنا لو لفيت الدنيا بحالها مش هالآقى أحسن منك أبدأ عشان أناسيه .
		سلطان : منى أنا يابو عميرة .	سلطان : منى أنا يابو عميرة .
		أبو عميرة : أعتبر العشرين ألف دول مهر الأمور الصغيرة ، علاوة على كده أنا مش عايز منك حاجة . أنا أشتريت بيت ، يعنى لامؤاخذة كده عايزها بالهدمة اللى عليها بس .	أبو عميرة : أعتبر العشرين ألف دول مهر الأمور الصغيرة ، علاوة على كده أنا مش عايز منك حاجة . أنا أشتريت بيت ، يعنى لامؤاخذة كده عايزها بالهدمة اللى عليها بس .
		سلطان : شيل فلوسك يابو عميرة أبو عميرة : وطب وحياة النبى اللى أنت صليت على مقامه ماترد على دلوقتى دورها فى دماغك وبعدين أبقى رد على ياساتر .	سلطان : شيل فلوسك يابو عميرة أبو عميرة : وطب وحياة النبى اللى أنت صليت على مقامه ماترد على دلوقتى دورها فى دماغك وبعدين أبقى رد على ياساتر .
		مشهد (78) نهار / داخلى شقة حسن الصالة	مشهد (78) نهار / داخلى شقة حسن الصالة
	صوت الباب	كوثر : ودينى لو ده حصل لأدلق على نفسى جاز وأولع فى نفسى . ميرفت : خش أنت يا حسن جوه . حسن : الحاج قال آيه ؟ كوثر : أبويا تعبان وخايف على الورشة تضيع . وأنا خايفة . أنا أنا اتجوز راجل بياع مخدرات ده عنده ييجى ستين سنة . حسن : ماتخافيش أنا هاتصرف . ميرفت : هاتصرف ! هاتعمل آيه ! هاتدور على اخواتك تاتى .	كوثر : ودينى لو ده حصل لأدلق على نفسى جاز وأولع فى نفسى . ميرفت : خش أنت يا حسن جوه . حسن : الحاج قال آيه ؟ كوثر : أبويا تعبان وخايف على الورشة تضيع . وأنا خايفة . أنا أنا اتجوز راجل بياع مخدرات ده عنده ييجى ستين سنة . حسن : ماتخافيش أنا هاتصرف . ميرفت : هاتصرف ! هاتعمل آيه ! هاتدور على اخواتك تاتى .

		<p>حسن : أنا هاتصرف آه صحيح ياكوتر آيه رأيك فى الواد ضيف .. طب مع السلامة</p>	<p>ثم يتحرك يسار كادر هو وكوتر ناحية الباب وتخفض رأسها وتخرج ويغلق الباب قطع Cut</p>	
			<p>مشهد (79) نهار / خارجى أمام الورشة</p>	
	صوت الشارع والسيارة		<p>لقطة متوسطة M. S. من داخل السيارة الأجرة ويظهر باب الورشة مفتوح ثم يعود للخلف بالسيارة قطع Cut</p>	509
			<p>لقطة متوسطة M. S. للسيارة وهي ترجع للخلف والكاميرا تتابعه لليمين Pan Right قطع Cut</p>	510
			<p>مشهد (80) نهار / داخلى الورشة</p>	
		<p>حسن : أبا آيه اللي مقعدك هنا ؟ سلطان : أنا ماليش مطرح غير ده يا حسن . حسن : عارف بابا بس أنت تعيان . سلطان : قفلتها ليه يا حسن دى طول عمرها مفتوحة . حسن : حسيت إنها لحمى ولازم أخبيها عن عيون الناس . ولا يهمك هاترجع تانى وتشتغل كمان . سلطان : مع صاحب النصيب بقى . حسن : معاك أنت . أنت اللي هاتقف فيها وتشتغل . سلطان : أنا خلاص يا حسن . حسن : ماتقلش كده أنت اللي هاتقف فيها وهاترجع زى الأول وأحسن . سلطان : أنا هابيع الورشة يا حسن . حسن : لا بابا الورشة مش هاتتباع . سلطان : أحسن ماأبيع أختك . مش ده اللي جاى عشانه . أول مافتحتها كانت أول ورشة فى المنطقة . كانوا بيقلوا فى حد يشق الخشب بالكهربا . حسن : لا الورشة هاتتباع ولا كوتر هاتتجوز أبو عميرة . سلطان : لما إتخافقت مع الطابط الإنجليزى فى التل الكبير وشتمنى</p>	<p>لقطة كبيرة L. S. من زاوية مرتفعة High Angle للورشة . الكاميرا محمولة Hand Camera ثم نرى حسن يدخل ناحية سلطان وهو جالس على مقعد فى منتصف الكادر . ثم يقف سلطان يتحرك يمينا قليلاً ويتحرك حسن ناحيته . قطع Cut</p>	511

		<p>ماأستحملتش ضربته بالشاكوش وهربت وجيت مصر على جوز خالتك وشرحت له فكرة الماكنة اللى بالكهربا وفضلت معاه لحد ماعملناها سوا حسن : لو كان لازم حاجة تتباع يبقى البيت مش الورشة . سلطان : بيت آيه ؟ حسن : أنا عارف أنه صعب عليك لكن معلىش الورشة هاتشتغل وهانعوضه . سلطان : ونقعد فين انا وأمك وإخواتك . حسن : إن شاء الله نبني أوضة فوق الورشة . البيت دلوقتي يجيب سعر حلو . ندفع الضرايب وبالباقي نبني شقة . قلت آيه ؟</p>		
				مشهد (81) نهار / داخلي غرفة نوم خديجة وعونى
		<p>عونى : بيت آيه اللى هايبيعه ؟ خديجة : بيت أبويا . عونى : هو إتجنن ده مايملكش يتصرف فيه لوحده . خديجة : هاتعمل آيه ؟ عونى : هأطريقها فوق دماغه .</p>	<p>512 لقطه متوسطة M. S . لعونى يرتدى الجلباب وتتابعه الكاميرا يميناً Pan Right قطع Cut</p>	
				مشهد (82) نهار / خارجى أمام منزل سلطان
	صوت السيارة والشارع صوت فتح الباب وغلقه	<p>عونى : إتفضلى على مهلك الله ده البرنس سبقنا أهو إتفضل ياحاج . تابعى : كويس . خلينا نخلص بقى عونى : إتفضل .</p>	<p>513 لقطه كبيرة L. S . للشارع وسيارة مرسيدس تدخل الكادر وتتابعها الكاميرا يساراً Pan Left وتقف وينزل عونى وتابعى ومعهما فوزية قطع Cut</p>	
				مشهد (83) ليل / داخلي منزل أسرة ميرفت
		<p>الأب : أقوم أنام أنا بقى . ماهر : إتفضل أنت ياعمى خد راحتك . الأم : إتفضل . وبعدين معاكى إنتى هاتفضلى معقداها ماتفرجيهها بقى</p>	<p>514 لقطه امريكية American shot من زاوية منخفضة Low Angle للخادمة تحمل المشروبات وتتابعها الكاميرا حتى تصل الى الأسرة وتضع الصينية وتخرج من يسار الكادر . قطع Cut</p>	
		<p>ماهر : هاتعملى آيه ياميرفت ؟</p>	<p>515 لقطه متوسطة لماهر M. S . قطع Cut</p>	
				516 لقطه متوسطة قريبة M. Close

		ماهر : بتذاكرى ولا لا ؟ الأم : لا بتذاكر ولا حاجة	up لميرفت قطع Cut	
		الأم : وأهو الإمتحان قرب خلاص .	لقطة متوسطة M. S . للام تشرب الشاي قطع Cut	517
		ماهر : لا لا ياميرفت أنا كلمت الراجل وهو مستنيكى . آيه ها تكسفيني ولا آيه . الأم : مين ده . ماهر : ده مدير البنك اللي أنا بأتعامل معاه . راجل صديقى ويتمنى لى أى خدمة . الأم : كده برضه تضيعى فرصة زى دى من إيدك . ماهر : وتضيعيها ليه هي بس تشد حيلها وفوق ده أنا تحت أمرها رقيبتي سداة . ميرفت : متشكرة ياماهر .	M . L. s لقطة متوسطة كبيرة لثلاثة الأم يمين كادر وماهر يسار كادر وميرفت فى المنتصف . قطع Cut	518
		ميرفت : أنا أصلى ماهر : لا أصل ولا فصل .	لقطة قريبة Close up من وجهة نظر ميرفت لفنجان القهوة قطع Cut	519
		ماهر : قومى هاتى الكتاب بتاعك وإبتدى من الوقتى .	لقطة متوسطة M . S لماهر يشرب القهوة من وجهة نظر ميرفت وينظر يمين كادر قطع Cut	520
		الأم : قومى يابنتى .	لقطة متوسطة M. S لميرفت تنظر أسفل الكادر . قطع Cut	521
		الأم : ماتضيعيش الفرصة دى من إيدك .	لقطة قريبة Close up لفنجان القهوة من وجهة نظر ميرفت قطع Cut	522
			مشهد (84) ليل / داخلى صالة منزل سلطان	
		تابعى : إذا كانت الحكاية بيع بيع تتكلم على البيت والورشة . عونى : أنا مستعد أتكلم عن الورشة بما يرضى الله . تابعى : وأنا مستعد اشيل الورشة والبيت سوا وأدفع سعر يشرف وكاش .	لقطة كبيرة L. S . من زاوية مرتفعة high angle لأفراد الأسرة قطع Cut	523
		سميحة : لا أنا بيت أبويا مايتباعش أبداً . خديجة : وأنا مع سميحة إفرضوا واحدة منا لا قدر الله زعلت مع جوزها ولا ولادها , ماتلاقيش حته تتاوى فيها .	لقطة متوسطة M. S . لسميحة وخديجة وتتحرك الكاميرا يميناً Pan right تمر على وجوه الجالسين وتنزل قليلاً Tilt down حتى تصل الى حسن وسلطان ويصبجا فى حجم لقطة متوسطة M . S قطع Cut	524
		البرنس : والله ياجماعة أنا ليا رأى . إحنا نجيب حد يتمن البيت	لقطة متوسطة M. S . للبرنس يسار كاد وتابعى يمين كادر . وتتحرك	525

		و الورشة واللى يقدر يتكل على الله هو يشيل . حسن : يشيل آيه يابرنس إحنا هاتبيع البيت بس .	الكاميرا يساراً Pan Left لتسعرض وجوه الأسرة ثم تقف أمام وجه رقيقة قطع Cut	
526	لقطة أمريكية American shot	حسن : فكرك سهل على أن بيت أبويا يتباع , ثم أنا مافكرتش فى كدا غير لما ماحدث فيكم مد أيده . مانا فوت عليكم واحد واحد حد سألأسيب الورشة تروح !	لسلطان يمين كادر وحسن فى المنتصف ووفاء يسار كادر . قطع Cut	
527	لقطة أمريكية American shot	تابعى : ورشة آيه دي دي بقت خردة .	لفوزية وتابعى والبرنس قطع Cut	
528	لقطة أمريكية لسلطان American shot	تابعى : دي لازم تنهدم ويتبنى مكانها عمارة .	قطع Cut	
529	لقطة متوسطة لتابعى	تابعى : لا مؤاخذا يامعلم مادام سى حسن حط العقدة فى المنشار يبقى نعرض الأمر على المحكمة واللى تقوله يمشى على الكل .	قطع Cut	
530	لقطة متوسطة لحسن M . S .	حسن : (يصرخ) هاترفع قضية على الحاج يامعلم تابعى !	قطع Cut	
531	لقطة متوسطة M. S للتابعى ثم تتحرك الكاميرا يساراً Pan Left لتدخل فوزية فى الكادر . وتتحرك الكاميرا يميناً Pan Right لتصل الى سميحة وخديجة .	تابعى : الحق مايزعلش حد . زى مالبيت ده لك فيه أخواتك البنات لهم فيه	قطع Cut	
532	لقطة متوسطة M. S . لحسن وبعجواره سلطان ويظهر حسن فى مقدمة الكادر .	حسن : بس الحاج سلطان لسه عايش يا حاج ماماتش . هتقسموا ورثه قدام عينيه .	قطع Cut	
533	لقطة أمريكية American shot لفوزية وتابعى والبرنس	فوزية : أه والنبي الحاج تابعى عنده حق هي لازمك فى آيه . البرنس : أنا عند رأبي نبيع الورشة والبيت وكل واحد ياخذ نصيبه .	قطع Cut	
534	لقطة متوسطة قريبة M. Close up لوجه حسن	حسن : الورشة مش هاتتهد يابرنس .	قطع Cut	
535	لقطة متوسطة قريبة M. Close up لوجه عونى	عونى : مانا قلت للمعلم من الأول عندى اللى يسدد الضرايب ويأخذ نص الورشة ماسمعش كلامى	قطع Cut	
536	لقطة متوسطة قريبة M. Close up لحسن ينحنى لأسفل قليلاً وينظر يمين كادر	حسن : ومين اللى ها يسدد الضرايب اللى لهفها من الأول !	قطع Cut	
537	لقطة كبيرة L. S . لعونى يقف غاضباً	عونى : لم نفسك يا حسن واحترم الرجالة اللى قاعدة		

		البرنس : أقعد بس يا عوني . صلوا على النبي يا جماعة أنا عندي رأى تانى ... إحنا كلنا تسدد الضرايب والورشة تبقى بتاعتنا كلنا , كل واحد على قد اللى دفعه . تابعى : أنا مش موافق عوني : وأنا مش موافق حسن : على أى أساس توافقوا ولا ماتوافقوش . ده بيت أبويا وأنا اللى هأبيعه .	قطع Cut	
		تابعى : كده يبقى مافيش قدامنا غير المحكمة .	لقطة متوسطة لتابعى M. S . قطع Cut	538
		سلطان : محكمة ياتابعى !	لقطة متوسطة قريبة M. Close up لوجه سلطان قطع Cut	539
		تابعى : الكلام ده كله يتقال قدام القاضى . ماحدش ضامن عمره ياسى حسن . البنات لهم حق لازم يتحافظ عليه . دول ولايا . وده حق ربنا . البرنس : يا جماعة الحكاية ماحصلتش . إهدوا بالله وخلونا نفكر بالعقل . حسن : بلا عقل بلا زفت ماحدش منكوا له حكم واللى مش عاجبه يتفضل الباب يساع جمل .	لقطة كبيرة L. S . الكاميرا محمولة Hand Camera الأخوات يمين كادر وحسن يسار . ثم يقف حسن ويتحرك ناحية الباب يمين كادر قطع Cut	540
			لقطة كبيرة L. S . من زاوية مرتفعة High Angle من وجهة نظر حسن لسلطان وباقى أفراد الأسرة ويقف سلطان ورنيقة تسنده ويخرجها من يسار الكادر وتتابعهما الكاميرا Pan Left (عدسة واسعة Fish Eye) قطع Cut	541
	دخول موسيقى		مشهد (85) ليل / داخلى غرفة نوم سلطان	
		سلطان : إقفل الشيش يارنيقة الأم : حاضر .	لقطة متوسطة M. S . لسلطان يدخل الغرفة ووراءه رنيقة وتتابع الكاميرا رنيقة Pan Left وهى تذهب ناحية النافذة وتغلقها قطع Cut	542
			لقطة متوسطة قريبة M. Close up من زاوية مرتفعة High Angle لوجه سلطان نائم ويغمض عينيه قطع Cut .	543
			مشهد (86) ليل / خارجى شارع الهرم	
	صوت فرملة شديدة	الراكبة : الهرم ياسطى الله يسترك	لقطة كبيرة L. S . للمشارع والسيارة الأجرة ويقف لأحد الركاب	544

			قطع Cut لقطة متوسطة M. S . لحسن من الزاوية العكسية ينظر ناحية الكاميرا	545
		حسن : إركبى	قطع Cut لقطة امريكية American shot للسيارة من الخلف وتركب الراكبة السيارة وينطلق حسن	546
	صوت فتح وغلق الباب		قطع Cut لقطة متوسطة قريبة M. Close up ليد حسن تغير العداد	547
	تغيير العداد		قطع Cut لقطة كبيرة L. S . للشارع وتدخل السيارة الأجرة الكادر وتقف ثم تنزل السيدة . وتركب سيده أخرى . ثم يركب رجلان	548
		حسن : الباقي ! السيدة 1 : خللى الباقي عشانك الفتاة : المعادى ياسطى ؟ حسن : لأ . الفتاة : معلى عشان متأخرة . حسن : طب على الشارع بس . الفتاة : OK	قطع Cut	549
			لقطة متوسطة M. S . لحسن يلتفت ناحية الفتاة	549
			قطع Cut لقطة متوسطة قريبة M. Close up للقتاة	550
		الفتاة : معلى دول ولاد خالتي .	قطع Cut	551
	صوت العداد		لقطة متوسطة M. S . لحسن ينظر حوله وتتحرك الكاميرا ناحية العداد لتتابع يده Pan Right وهى تغير العداد	551
			قطع Cut لقطة كبيرة L. S . لحسن بروفيل فى مقدمة الكادر وأحد الرجلين فى خلفية الكادر .	552
		رجل 1 : بأقولك آيه ماتسلفنى عربيتك نص ساعة .	قطع Cut	553
			لقطة متوسطة M. S . للفتاة تنظر أمامها .	553
		الفتاة : ده فاكرك إنك بتهزر .	قطع Cut	554
		رجل 1 : لأ باتكلم جد محتاجينها فى مشوار صغير .	لقطة متوسطة للرجل M. S 1 . قطع Cut	554
	صوت فرملة شديدة		لقطة كبيرة L. S . من زاوية مرتفعة High Angle للسيارة وهى تلتفت فجأة وتفرمل	555
			قطع Cut	556
		حسن : إتفضلوا بقى إنزلوا هنا وكفاية عليكموا كده .	لقطة متوسطة M. S . لحسن قطع Cut	556
			لقطة متوسطة كبيرة M. L. S . من زاوية منخفضة Low Angle للسيارة وينزل منها الرجل الجالس فى الخلف	557

			قطع Cut	
			لقطة قريبة Close up ليد حسن تمتد لتابلوه السيارة وتدخل يد وتضربه قطع Cut	558
		الفتاة : إنزل بالذوق أحسن لك	لقطة متوسطة M. S . لحسن يمسك يده وتضع الفتاة في رقبته من الخلف مسدساً قطع Cut	559
	صوت غلق الباب		لقطة متوسطة كبيرة M. L. S . الكاميرا محمولة Hand Camera للسيارة من الخارج وحسن يضرب المسدس و الرجل الجالس بجواره ويفتح الباب ويخرج ليضرب الرجل الواقف خارج السيارة ثم يغلق الباب في وجه الرجل الجالس عندما يتحرك ناحية الباب قطع Cut	560
			لقطة كبيرة L. S . الكاميرا محمولة Hand Camera لحسن في عمق الكادر أمام السيارة ويدخل الرجل ليضربه ويمسكه حسن من الجاكيت ويلكمه ويلقيه على السيارة قطع Cut	561
		حسن : آه .	لقطة متوسطة M. S . لساقى حسن ويضربه الرجل فيهما . قطع Cut	562
			لقطة أمريكية American Shot للرجل وهو يمسك حسن من وسطه ويدفعه ناحية السيارة قطع Cut	563
			لقطة متوسطة قريبة لرأس حسن وهي تصطدم بجانب السيارة قطع Cut	564
	صوت محرك السيارة		لقطة متوسطة M. S . للرجل الراقد في المقعد الأمامى بالسيارة يعتدل ويتحرك ناحية عجلة القيادة ويدير السيارة قطع Cut	565
	صوت اللكمات		لقطة أمريكية American Shot الكاميرا محمولة Hand Camera لحسن بين الرجلين وفي خلفية الكادر السيارة تبعد عن الكاميرا بينما يقوم الرجلان بلكمه . قطع Cut	566
			لقطة أمريكية American Shot من زاوية مرتفعة High Angle	567

			والكاميرا محمولة Hand Camera قطع لحسن يتحرك يمين كادر ويسقط على الرجل لاذى يمين كادر ويقوم بلكمه فى وجهه قطع Cut	
			لقطة متوسطة M. S. لحسن ينظر يمين كادر ووجهه ملئء بالدماء ز ويلكمه الرجل الأخر فى وجهه مرتين قطع Cut	568
			لقطة امريكية American Shot لحسن ظهره للكاميرا والرجل يلكمه فى بطنه قطع Cut	569
			لقطة متوسطة M. S. لبطن حسن وهى تتلقى اللكمة قطع Cut	570
	صوت غلق الباب وصوت محرك السيارة عالى	حسن : ياولاد الكلب .	لقطة متوسطة كبيرة M. L. S. لحسن منحنى وعلى يمينه ويساره الرجلان وتقترب السيارة ناحية الكاميرا ويجرى الرجلان ناحية السيارة ويركباها وتنطلق مبتعدة عن الكاميرا وحسن على الأرض وتنزل الكاميرا معه لأسفل Tilt Down ثم ترتفع معه Tilt up وهو يحاول الوقوف . قطع Cut	571
			مشهد (86) ليل داخلى مكتب الضابط بقسم البوليس	
	صوت الورق		لقطة قريبة Close up لصور مشتبه فيهم فى ملف الشرطة قطع Cut	572
		الضابط : دى كل صور المسجلين عندنا . حسن : اللي ضربونى شكلهم مش سوابق دول ولاد ناس عاديين جداً الضابط : سيجارة . ! لو شفتهم هاتقدر تتعرف عليهم	لقطة كبيرة من زاوية مرتفعة لحسن يجلس أمام مكتب الضابط ويتحرك الضابط بالملف ناحية دولاب يمين كادر فى العمق . قطع Cut	573
		حسن : أطلعهم ولو فى وسط مليون .	لقطة متوسطة قريبة M. Close up لحسن و الضابط يشعل له السيجارة قطع Cut	574
			مشهد (87) ليل / داخلى منزل حسن	
			لقطة أمريكية American Shot لميرفت نائمة فى السرير وتستيقظ	575

	صوت جرس الباب	حسناً : مين ؟ صوت حسن : إفتحى .	وترتفع الكاميرا tilt up وتتجه ناحية باب الغرفة ومعها الكاميرا يساراً Pan Left . قطع Cut	
576		حسناً : إفتحى أنا حسن ميرفت : حسن ! أمال فين ... إيه ده مالك يا حسن حسن !	لقطة متوسطة M.S. لميرفت تعبر الكاميرا وتتابعها يساراً Pan Left وهي تفتح الباب ويعبر حسن أمامها متجهاً ناحية الغرفة . قطع Cut	
			مشهد (88) ليل / داخلي غرفة النوم	
577		ميرفت : مالك يا حسن ! آيه اللي حصل !	لقطة كبيرة L.S. لحسن من زاوية مرتفعة High Angle وهو نائم فوق السرير وتدخل ميرفت من يسار الكادر وتجلس بجواره قطع Cut	
578			لقطة متوسطة M.S. لوجه حسن شبه غائب عن الوعي ينظر يسار كادر . قطع Cut	
579	صوت سرينة		لقطة متوسطة M.S. لوجه ميرفت ينظر يمين كادر وتتكلم بدن صوت قطع Cut	
			مشهد (89) فجر / خارجي طريق صحراوي	
580			لقطة متوسطة كبيرة M.L.S. لسيارة الشرطة تقطع الطريق وتتقرب من الكاميرا وتتوقف قطع Cut	
581		الضابط : هي دي مش كدا ! حسن : هي	لقطة متوسطة كبيرة M.L.S. لسيارة حسن في مقدمة الكادر ويتقدم الضابط وحسن ناحيتها ومعهما رزق . ويصعد حسن الى السيارة ويجلس أمام عجلة القيادة . ويقترب الضابط منه . قطع Cut	
			مشهد (90) نهار / داخلي مكتب الضابط	
582		الضابط : هما دول ؟ حسن : أيوة . الضابط : إحنا قبضنا عليهم بيسرقوا شقة في الزمالك ، وإتضح إنهم طلبة في الجامعة .	لقطة متوسطة كبيرة M.L.S. للصوم يقتربون ناحية الكاميرا ويعبرونها وتتابعهم الكاميرا يساراً Pan Left حتى يدخلون حجرة الضابط ويقفوا وظهرهم للكاميرا ويقترب حسن منهم ويبدأ في ضرب أحدهم ويمسكه رزق . قطع Cut	
			مشهد (91) نهار / داخلي غرفة سلطان	

		كوثر : بابا أنا فكرت كويس . أبو عميرة مش وحش بابا , أنا سألت عليه وعرفت إنه بطل يبيع مخدرات من زمان وبقي كويس , وهايعيشنى كويس وهاييجيب لى عربية . سلطان : لأ روحى ذاكرى . كوثر : صدقنى بابا . أنا إفتتعت بيه من غيرو أى ضغط . أنا رحى له وفرح قوى وكان عايز يجيب المأذون دلوقتى بس أنا قلت له بعد أسبوع على بال ما أجهز فستان الفرحة . (تبكى)	لقطة متوسطة M . S لكوثر تدخل من الباب وتتابعها الكاميرا يمينا Pan Right حتى تصل الى سلطان الجالس وتصبح بروفيل وهو كذلك . ثم تحضنه قطع Cut	584
			مشهد (92) نهار / خارجى السيارة الأجرة	
			لقطة كبيرة L. S . من زاوية مرتفعة High Angle للسيارة الأجرة متوقفة فى طريق زراعى . قطع Cut	585
			لقطة متوسطة M . S . لحسن داخل السيارة ورأسه على عجلة القيادة قطع Cut	586
		رزق : ماخلاص بقى ياحسن ياللا بينا نروح .	لقطة متوسطة قريبة M. Close up لرزق ينظر يسار كادر وهو جالس بجوار حسن قطع Cut	587
		ضيف : السكوت ده مش هايحل أنسى الموضوع وفكر فى الورشة	لقطة متوسطة قريبة M. Close up لضيف الجالس على المقعد الخلفى قطع Cut	588
		ضيف : أنا أخوك الصغير ياسطى .	لقطة متوسطة M. S . لحسن من وجهة نظر ضيف ويظهر جانب من ظهره فى يسار الكادر وهو منحنى فوق عجلة القيادة قطع Cut	589
		ضيف : وإنت عارف معزتك عندى أد آيه . أنا عرفت كل حاجة .	لقطة متوسطة قريبة M. Close up لضيف يظهر بروفيل قطع Cut	590
		ضيف : أرجوك ياسطى ماتكسفينيش .	لقطة متوسطة M. S . من وجهة نظر ضيف لحسن يعتدل حسن وينظر فى المرأة قطع Cut	591
		ضيف : دول ألف جنيه كنت محوشهم علشان شبكة كوثر , خدهم ياسطى والشبكة نبقى نجيبها براحتنا .	لقطة متوسطة M. S . لضيف يرفع النقود فى اتجاه الكاميرا . قطع Cut	592
			لقطة متوسطة قريبة M. Close up لحسن الكاميرا خارج السيارة ويظهر حسن فى مقدمة الكادر	593

		وضيف فى المقعد الخلفى فى خلفية الكادر حسن : شيل فلوسك ياضيف قطع Cut	
594		لقطة متوسطة M. S . لرزق رزق : الله جرى آيه ياحسن ... الراجل بقى معنا خلاص . قطع Cut	
595		لقطة متوسطة M. S . لضيف ضيف : حتى من غير موضوع كوثر ياأستاذ رزق , الأسطى حسن ببقى أخويا الكبير قطع Cut	
596		لقطة متوسطة M. S لرزق يأخذ النقود من ضيف رزق : هات ياضيف , على الأربعة اللي معايا بيقوا خمسة على حق العربية بيقوا تسعة والألف الباقية هأدبرها . قطع Cut	
597		لقطة متوسطة قريبة M. Close up لحسن ينظر لضيف قطع Cut	
		مشهد (93) نهار / داخلى منزل حسن غرفة النوم	
598		لقطة متوسطة قريبة M. Close up لميرفت تجلس على السرير وتلتفت ناحية حسن ميرفت : عربية آيه اللي عايز تبيعها ياحسن ؟ قطع Cut	
599		لقطة متوسطة قريبة M. Close up لحسن حسن : عربيتى ! قطع Cut	
600		لقطة متوسطة M. Close up قريبة M. Close up لميرفت ميرفت : قصدك عربيتنا قطع Cut	
601	دخول موسيقى	لقطة متوسطة قريبة M. Close up لحسن قطع Cut	
602		لقطة متوسطة كبيرة M. L. S . من زاوية منخفضة Low Angle لحسن وميرفت ويجلس حسن يمين وميرفت يسار . ثم يقف حسن ويخرج من يمين كادر ميرفت : أنا قلت لك لو بيعت العربية تطلقتى . حسن : ده رزق حط الأربع تلاف جنه بتوع الشقة , حتى الواد ضيف الغلبان حط كل اللي حيلته . ميرفت : أنا ماليش دعوة بحد . حسن : إتغيرتى كتير قوى ياميرفت ميرفت : مافيش حاجة بتفضل على حالها . حسن : طب والولد . ميرفت : هايعيش معايا عند ماما . حسن : الظاهر إنك موضبة كل حاجة . ميرفت : أنت اللي دفعتنى لكل ده ياحسن . حسن : الست المرفوض تقف قطع Cut	

		جنب جوزها . ميرفت : لما جوزها يقف جنب بيته وأولاده الأول لو بعث العربية طلقنى . حسن : حتى لو مابعتهاش أنت طالق .. طالق .	
			603 لقطة متوسطة قريبة M. Close up لصورة فوتوغرافية لميرفت وحسن وهانى من وجهة نظر ميرفت قطع Cut
			مشهد (94) نهار / داخلى سلام منزل سلطان
		تابعى : الجكاية دى لازم ترسلها على بر . أنا مش فاضى للعطلة دى . البرنس : ولا أنا فاضى يا حاج . الله ماأنا سايب مصلحتى فى أيدين العيال . ولا عارف عملوا فيها آيه ! عونى : يبقى لازم تلحقوا النهاردة والإ الموضوع يتقدم للنباية . أنا عارف حسن دماغه ناشقة ومش ناوى يجيبها لبر .	604 لقطة كبيرة I. S . من زاوية مرتفعة High Angle لتابعى والبرنس وعونى يصعدون السلام ويقتربون من الكاميرا وتتابع عونى وهو Pan Left يتحرك ناحية الباب ويصبح فى حجم لقطة متوسطة M.S . قطع Cut
	صوت دق على الباب		مشهد (95) نهار / داخلى معرض سيارات
			605 لقطة كبيرة للسيارة L. S . الأجرة تقف امام باب المعرض والكاميرا من الداخل وينزل شاب من السيارة ويدخل المعرض وتتابعه الكاميرا وهو يتحرك يمين كادر Pan Right حتى يصل الى مكيب يجلس أمامه حسن وصاحب المعرض ويعطيه المفاتيح ويخرج من يسار الكادر ويدفع صاحب المعرض نقوداً لحسن ويبدأ حسن فى عدها . قطع Cut
	صوت المكان		مشهد (96) نهار / داخلى بهو المحكمة
			606 لقطة متوسطة قريبة M. Close up لعبد الله وكيل النيابة وهو يخرج من أحد الأبواب ويتحرك يمين كادر وتتابعه الكاميرا Pan Right حتى يصل الى رزق ويصباحا فى حجم لقطة أمريكية American Shot . ويصافحا بعضهما البعض ثم يتحركا مبتعدين عن الكاميرا .
	صوت المكان	عبدالله : أهلاً يارزق . مالك فيه حاجة ! رزق : أنا عاوز منك ألف جنبه سلف . عبدالله : خير إنشاء الله ! رزق : محتاجهم فى موضوع مهم جداً . معاك ولا مامعاش ؟ عبدالله : دلوقتى .	

		رزق : هأبعتهملك أول مأسافر . عبدالله : طب ياللا بينا نلحق البنك .	قطع Cut	
			مشهد (97) نهار / خارجى سيارة أجرة	
	صوت الشارع	رزق : لو كنا قبل الساعة إثنين كنا دفعنا الفلوس ولغينا الحجز .	M. Close لقطه متوسطه قريبه Up لرزق ينظر فى اتجاه الكاميرا قطع Cut	607
		حسن : ياسيدى بكرة ندفع . المهم دلوقتى نروح نفرح أبويا . هاأخده من إيده وأنزله الورشة . وأنا متأكد أنه هايخف ويشغل من بكرة .	M . Close لقطه متوسطه قريبه Up لحسن ينظر فى اتجاه الكاميرا يمسك النقود فى اتجاه الكاميرا قطع Cut	608
			لقطة كبيرة L. S . من زاوية مرتفعة High Angle للسيارة الأجرة تدخل الشارع وتقف أمام المنزل قطع Cut	609
		حسن : دى العصاية كلها هنا يرابطة المعلم .	لقطة متوسطه M . S من داخل السيارة الأجرة للمنزل من وجهة نظر رزق قطع Cut	610
	صوت فتح وغلق الأبواب		لقطة كبيرة للثلاثة L . S . حسن ورزق وضيف ويخرجون من السيارة قطع Cut	611
			مشهد (98) نهار / داخلى سلام منزل سلطان	
			لقطة كبيرة L. S . من زاوية مرتفعة High Angle للثلاثة يدخلون المنزل ويصعدون السلام قطع Cut	612
			لقطة متوسطه M . S لوجه حسن وهو ينظر لأعلى قطع Cut	613
	صوت صراخ		لقطة متوسطه للثلاثة M . S الكاميرا من الخلف من زاوية منخفضة Low Angle ويصعدون السلم بسرعة قطع Cut	614
			لقطة كبيرة لثلاثة L . S . من زاوية مرتفعة High Angle وهم يصعدون السلم ويصلون الى باب الشقة قطع Cut	615
			مشهد (99)	

			نهار / داخلي منزل سلطان	
			لقطة متوسطة M.S. لحسن وضيف وخلفهم يقف ضيف ينظرون في اتجاه يسار كادر . قطع Cut	616
			لقطة متوسطة M.S. عدسة واسعة Fish eye angle تتحرك الكاميرا من وجهة نظر حسن بين أفراد الأسرة وتظهر كوثر وهي تبكي وتضرب وجهها بيدها والجميع يبكون حول سلطان الراقد ميتاً على المقعد . قطع Cut	617
		حسن : آبه	لقطة أمريكية American Shot من زاوية منخفضة Low Angle لحسن وهو يسقط بجوار سلطان ويمد يده بالنقود تجاه سلطان ويرفعوه من على الأرض قطع Cut	618
		صوت امرأة : يالهوى إتسرقت ياناس إلحقونى .	لقطة متوسطة M.S. الكاميرا محمولة Hand Camera من وجهة نظر حسن عدسة واسعة fish eye angle وهو ينظر فى وجوه أفراد الأسرة وتتحرك الكاميرا عليهم جميعاً قطع Cut	619
			مشهد (100) نهار / خارجى الأتوبيس	
	صوت الشارع وأصوات الركاب	المرأة : يالهوى .	لقطة متوسطة M.S. لأمراة تلتفت حولها فى زعر قطع Cut	620
			لقطة متوسطة M.S. وهو يقود الأتوبيس ويلتفت فى اتجاه الكاميرا قطع Cut	621
			لقطة متوسطة كبيرة M.L.S. للص وهو يندس بين الركاب وبتحه فى عكس اتجاه الكاميرا ناحية باب الأتوبيس قطع Cut	622
			لقطة متوسطة M.S. لوجه حسن ينظر ناحية اللص قطع Cut	623
			لقطة أمريكية American Shot للص يتجه ناحية الباب قطع Cut	624
			لقطة متوسطة M.S. لحسن وتنزل الكاميرا tilt down مع يده وهو يغلق الباب قطع Cut	625

			<p>626 لقطه أمريكية American shot للص يهبط سلالم الباب ويغلق الباب فى وجهه وتنزل الكاميرا معه لأسفل Tilt Down ثم تتابعه وهو يصعد ويتحرك يساراً Pan Left ناحية احدى النوافذ قطع Cut</p>
	صوت فرملة شديدة وصوت أبواق السيارات فى الشارع		<p>627 لقطه كبيرة L.S. للأتوبيس من الخارج يقف يسار كادر ويخرج للص من النافذة ويقفز الى الأرض ويجرى عكس اتجاه الكاميرا قطع Cut</p>
			<p>628 لقطه متوسطة كبيرة M.L.S. لحسن ينزل من الأتوبيس من زاوية منخفضة Low Angle وينظر فى اتجاه الكاميرا قطع Cut</p>
			<p>629 لقطه كبيرة L.S. لحسن ينزل من الأتوبيس ويجرى خلف اللص فى عكس اتجاه الكاميرا قطع Cut</p>
			<p>630 لقطه كبيرة L.S. للص يجرى فى اتجاه الكاميرا ووراءه يظهر حسن قطع Cut</p>
			<p>631 لقطه متوسطة M.S. من زاوية منخفضة Low Angle لحسن يجرى يسار كادر والكاميرا محمولة hand Camera قطع Cut</p>
			<p>632 لقطه أمريكية لحسن ظهره للكاميرا واللص يجرى ناحية عمق الكادر بجوار أحد الأسوار يمين كادر . قطع Cut</p>
دخول موسيقى بلادى بلادى	صوت الأقدام		<p>633 لقطه متوسطة M.S. الكاميرا محمولة Hand Camera للص يدخل من يمين الكادر وينظر فى اتجاه الكاميرا من وجهة نظر حسن و يخرج مطواة من جيبه ويحركها فى اتجاه الكاميرا قطع Cut</p>
			<p>634 لقطه متوسطة M.S. الكاميرا محمولة Hand Camera لحسن من وجهة نظر اللص وهو يتفادى السكين التى تظهر فى الكادر قطع Cut</p>
			<p>635 لقطه أمريكية American shot للص يحاول إصابة حسن من وجهة نظر حسن قطع Cut</p>
			<p>636 لقطه أمريكية American shot</p>

		لحسن يمينا كادر واللس يسار كادر وهو يرفع يده لأعلى ويحرك حسن جسده يمينا ويسارا وتنزل الضربة فى الهواء ويمسك اللص من جانبه قطع Cut	
	صوت اللكمات	لقطة متوسطة M. S. لحسن يمسك باللس ويضع يديه بين زراعى اللص ورأسه ويدفعه نحو الوراى وحسن فى مواجهة الكاميرا هو واللس . ثم يعدله ليصبح اللص عكس اتجاه الكاميرا ويبدأ فى لكمة فى وجهه قطع Cut	637
		لقطة متوسطة M. S. من زاوية منخفضة Low Angle لحسن يمينا كادر واللس يسار كادر فى مواجهة الكاميرا قطع Cut	638
		لقطة متوسطة M. S. لحسن يكمل لكمة اللص ويقع اللص على الأرض فيجذبه حسن ويلكمه فى وجهه مرتين قطع Cut	639
	صوت اللكم بصدى	لقطة متوسطة لأثنين M. S. 2 حسن يمينا كادر واللس يسار كادر (حركة بطيئة Slow Motion) ويلكمه حسن فى وجهه ثلاث مرات قطع Cut	640
		لقطة متوسطة M. S. لحسن من الزاوية العكسية من زاوية منخفضة Low Angle فى مواجهة الكاميرا واللس يسار كادر ويلكمه ويخرج اللص من يسار الكادر ويصبح حسن فى حجم لقطة متوسطة M. S قطع Cut	641
		لقطة متوسطة M. S. لحسن بروفيل يمينا كادر واللس يسار كادر ويلكمه مرتين فى وجهه قطع Cut	642
تعلو الموسيقى		لقطة متوسطة M. S. لحسن فى مواجهة الكاميرا يضرب اللص , ثم يضربه ثانية ويثبت الكادر Freeze بعد الضربة ويصبح اللص يسار كادر ورأسه خارج الكادر وحسن مخفضا يديه وينظر فى اتجاه اللص وتظهر تيرات الفيلم النهائية على الكادر الثابت نور الشريف حسن ميرفت أمين ميرفت	643

عماد حمدى	الحاج سلطان
نبيلة السيد	سميحة
وحيد سيف	البرنس
زهرة العلا	والدة ميرفت
عزيزة حلمى	والدة حسن
حسن حسنى	عونى
على الغندور	الحاج تابعى
محمد شوقى	أبو عميرة
ليلى يسرى	خديجة
عليه عبد المنعم	الحاجة فوزية
شعبان حسين	رزق
صفاء السبع	وفاء
حمدى الوزير	ضيف
محمد كامل	عبدالله
سمير وحيد	صموئيل
هدى كامل	كوثر
عبدالله محمود	على البرنس
عبد الوزير	حمدى البرنس
أحمد شبكة	زميل حسن
النهاية	