

المخرج يوسف شاهين

فيلم باب الحديد

م	وصف الصورة	وصف الصوت
		الموسيقى
		المؤثرات
1	مشاهد ما قبل العناوين نهار/ داخلي fade in لقطة عامة (Very Long Shot VLS) لمحطة مصر من الداخل و نرى القطارات و حركة الناس داخلها على رصيف المحطة قطع Cut	صوت صفارة القطار ↓
2	لقطة كبيرة (Long Shot (LS للمحطة من الداخل مع التركيز على وجود ثلاث قطارات الأول مغادر و الثاني منتظر و الثالث قادم قطع Cut	صوت من خارج الكادر - دى محطة مصر
3	لقطة عامة (Very Long Shot VLS) لمحطة مصر من الداخل قطع Cut	قلب المدينة
4	لقطة متوسطة قريبة Medium .Close لقطار مغادر يسير على القضبان و الدخان يتصاعد منه قطع Cut	كل دقيقة بيطلع منها صوت القطار وهو يسير على القضبان
5	لقطة قريبة Close up لساعة تشير عقاربها على الساعة السادسة إلا دقيقتين قطع Cut	صوت القطار ↓
6	لقطة متوسطة (Medium Shot MS) لقطار يسير على القضبان و الكاميرا Low angel قطع Cut	كل دقيقة بيوصل
7	لقطة قريبة جداً Big Close up للساعة حيث يظهر حركة تحرك عقرب الدقائق وهو يتحرك دقيقة فتصبح الساعة السادسة إلا دقيقة قطع Cut	فيها قطر ↓

		ألوف من الناس بيتقابلوا	لقطة كبيرة (Long Shot (LS) لقطاران يسيران و بينهم قضيب خالي	8
		ويتفرقوا فيها	قطع Cut يبدأ المشهد لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS) للقطار وهو يتحرك من شمال الكادر إلى اليمين حتى نصل إلى L.S للقطار مغادر	9
	بروي المحطة	اللي من بحري و اللي من قبلي الخواجة و ابن البلد	قطع Cut لقطة متوسطة كبيرة Medium (Long Shot (MLS) . لعدد من الناس و هم يسرون بسرعة و يتقدمون من عمق الكادر ثم يخرجون متفرقين يمين و شمال الكادر	10
		الغنى و الفقير الشغال و العاطل	قطع Cut لقطه عامة (Very Long Shot VLS) لمحطة مصر من الداخل و قطار واقف وناس تسير بحركة عشوائية	11
		أنا مدبولى متعهد الصحف في المحطة و ده الكشك اللي بيع فيه	قطع Cut لعم Medium .Close .Shot قريبة متوسطة مدبولى (رجل في الخمسينات يرتدى بالطو فوق الجلباب وغطاء وطاقية نظيفة ويضع لاسة على رقبته وتظهر على ملامحه الطيبة) واقف في كشكه و يمسك بسبحة يسبح بها و بجانبه جرائد	12
		شغلتي خلتني أقرأ في الجرائد كل يوم أحداث غريبة	قطع Cut لقطة كبيرة (Long Shot (LS) للمحطة من الخارج و العربيات تسير من شمال الكادر إلى يمين الكادر و نلاحظ التنوع في مستوى العربيات	13
		لكن وجودي في المحطة خلاني أشوف حاجات اغرب و اغرب حاجة هي إني في يوم بعد ما صليت الظهر شوفت جدع غلبان مرمى على الرصيف ذى غيرة من اللي باشوفهم كل يوم في المحطة سايبين بلادهم و أهاليهم و فاكرين أن السعادة و المال ها يلقوها في مصر	قطع Cut لقطة متوسطة كبيرة Medium (Long Shot (MLS) لعم مدبولى وهو يسير من يمين الكادر إلى الشمال و الكاميرا تتحرك معه شاريوه ثم يقف و ينظر و يتحرك و معه الكاميرا تتحرك شاريوه dolly back ليجلس بجانب شاب يجلس على الأرض متوقع ويخفى وجهه بيديه وقدميه ثم يمد عم مدبولى يده على الشاب ويتحدث معه فينظر الشاب له	14

			<p>قطع Cut</p> <p>لقطة قريبة جداً Big Close up لوجه عم مدبولى وهو ينظر للشباب و يتفحصه جيدا ثم ينظر للأرض بألم</p>	15
			<p>قطع Cut</p> <p>لقطة متوسطة لرجلين M.2 لعم مدبولى و الشاب وهما جالسين كما في اللقطة السابقة ثم يأخذه عم مدبولى ويقف و الكاميرا تتحرك Tilt up و يظهر قناوى (شاب في أواخر العشرينات ويبدو عليه آثار الفقر الشديد له وتظهر في ارتدائه سدبرى قصير يكشف عن منتصف ظهره و مشقوق من المنتصف وظهره محنى و أعرج ذو لحية نابثة ويرتدى طافية مهترئة) يسيرا ويخرجا خلف عمود نور في منتصف الكادر</p>	16
		اللي بسرحهم بالجراند في المحطة و عرفت أن أسمة قناوى	<p>Dissolve</p>	
	صوت فطار	بعد كده لقيت له كشك في المناورة يتاوى فيه لغاية ما ربنا يسهله	<p>لقطة كبيرة Long Shot (LS) لعلمب صفيح على دكة خشبية ثم تتحرك الكاميرا Pan Right على كشك صاج و به براميل و ألواح خشبية</p>	17
		اكتشفت انه إنسان محروم محروم لدرجة انه بقى مريض	<p>Dissolve</p> <p>على الكشك من الداخل و نرى صور فتيات مقصوصة من مجلات و معلقة على الحوائط ثم يدخل عم مدبولى من يمين الكادر و يكون لقطة متوسطة Medium Shot (MS) وينظر لجدران الكشك وتتحرك الكاميرا ناحية الشمال Pan Left وتستعرض الصور المعلقة ثم تدخل الكاميرا Zoom in على صورة معينة</p>	18
		مسكين يا قناوى مين كان يصدق أن يحصل لك اللي حصل	<p>قطع Cut</p> <p>لقطة Medium . Close .Shot متوسطة قريبة. لعم مدبولى وهو ينظر في دهشة</p>	19
			<p>Dissolve</p> <p>لقطة كبيرة Long Shot (LS) لمبنى محطة مصر من الخارج و العربات تسير و تظهر لوحة جبرائيل تلحمى</p>	

			يقدم Dissolve لدخول اسم الأبطال على نفس الخلفية	20
موسيقى التترات			فريد شوقي Dissolve	21
			هند رستم Dissolve	22
			يوسف شاهين Dissolve	23
			باب الحديد Dissolve	24
			حسن البارودي عبد العزيز خليل نعيم وصفي سعيد خليل عبد القنى النجدي Dissolve	25
			لطفي الحكيم بدوى فاروق الدمرداش احمد اباطة العزيز هناء عبد الفتاح Dissolve	26
			سهير عصمت محمود نوال العربي غريب معوض Dissolve	27
			محمد مظهر محروس الجارحي جلال عيسى احمد طنطاوى Dissolve	28
			بالاشتراك مع مايك رالكاي روكتس Dissolve	29
			القصة و السيناريو عبد الحى اديب Dissolve	30
		الحوار		

		محمد أبو يوسف	31
		Dissolve	
		المدير الفني جبرائيل كراز مهندس الديكور عباس حلمي المكياج سيد محمد حمدي رافت	32
		Dissolve	
		مهندس الصوت عزيز فاضل	33
		Dissolve	
		المصور مسعود عيسى	34
		Dissolve	
		المونتاج كمال أبو العلا	35
		Dissolve	
		النيجاتيف مارسيل صالح تركيب الفيلم شوشو مساعد الصوت علي محمد	36
		Dissolve	
		المخرج المساعد محمد أبو يوسف مساعد ثان مصطفى جمال الدين مراقب حوار شفيق رزق	37
		Dissolve	
		أنتج الفيلم و تم طبعه و تحميضه بمعدات أستوديو الأهرام مدير المعامل توتو خوري	38
		Dissolve	
		إدارة الإنتاج هيج كيفوكيان محمد حجاج المساعد هلال كيرلس	39
		Dissolve	
		الموسيقى التصويرية	

			فؤاد الظاهري	40
			Dissolve	
			مدير التصوير الفيزي	41
			Dissolve	
			إنتاج جبرائيل تلحمي	42
			Dissolve	
			إخراج يوسف شاهين	43
			Fade out	
	بروي محطة مصر		مشهد (1) نهار / خارجي محطة مصر من الخارج	44
			لقطة متوسطة (Medium Shot) MS) لساعة محطة مصر و تشير العقارب على الساعة السابعة و النصف	
			Cut قطع	
	صوت باب التاكسي وهو يقفل	مذيع المحطة : ديدل إسكندرية يغادر رصيف 4 الساعة 7.30	لقطة كبيرة (Long Shot (LS) لسيدة تنزل من التاكسي بحيث يظهر منها رجلها فقط الكاميرا في زاوية منخفضة Low angle وفي يديها كلب و بجوارها شنطة سفر وفي يمين الكادر ياقطة مكتوب عليها دخول ويظهر رجل يقترّب من السيدة ويحمل الشنطة و تخرج السيدة من يمين الكادر	45
			Cut قطع	
			مشهد (2) نهار / داخلي محطة مصر من الخارج	46
			لقطة كبيرة (Long Shot (LS) للسيدة وقد ظهرت كاملة وهي تسير و تسحب كلبها ويسير خلفها حامل الحقائب ويظهر في الخلفية مسافرين يحملون الحقائب و تتحرك السيدة من عمق الكادر و تخرج من يمين الكادر	
			Cut قطع	
			لقطة متوسطة (Medium Shot) MS) لأربعة أشخاص يقفون عند شبك التذاكر وآخر واحد في الصف ينظر إلى السيدة بإعجاب ويمسح رأسه بالمنديل	47

مع استمرار صوت المذيع	<p>الرجل الأول: يا ساتر الواحد هيلوع</p> <p>يا لا يا أخينا</p> <p>الرجل الثاني: يلا يا أخينا</p> <p>الرجل الثالث: أعمك همه يلا القطار هيقوم</p> <p>الفلاح: ما تصبر</p>	<p>و يتحدث</p> <p>ثم يلتفت للرجل الواقف أمامه و يتحدث له</p> <p>فيتحدثون جميعا للفلاح الواقف في أول الصف</p> <p>يلتفت الفلاح لهم</p> <p>قطع Cut</p>	
صوت دق على الزجاج	<p>العامل التذاكر: يا راجل افهم اللي بقوله لك</p> <p>الفلاح: بي ما تقول</p> <p>العامل التذاكر: الزقازيق مش من هنا إسكندرية هنا</p> <p>الفلاح: عتقول إيه</p> <p>العامل التذاكر: بقلك هنا إسكندرية فهمت</p> <p>الفلاح: دى حاجة تلخبط المسخ هملونى طلعونى</p>	<p>لقطة وجهة نظر Over Shoulder Shot O S</p> <p>لعامل التذاكر الذي يجلس خلف الشباك و الفلاح حيث يدق الرجل للفلاح على الزجاج ويتحدث له</p> <p>فيلتفت إليه الفلاح وينحني عند فتحه الزجاج ليسمعه</p> <p>يرفع وجهه ويخرج من الصف</p> <p>قطع Cut</p>	48
صوت جردل	<p>صوت الانباشى حسنين: وقف يا بت</p> <p>هنومة: قناوى</p> <p>الانباشى حسنين: وقف يا بت</p> <p>هنومة: قناوى خلى ده معاك و حياة أبوك</p>	<p>لقطة كبيرة Long Shot لصاله انتظار المحطة وبعض المسافرين واقفين وترى هنومة تدخل من يمين الكادر وتجرى من بينهم تتحرك الكاميرا (crane) وتتابع هنومه وهى تجرى حتى تصل إلى شمال الكادر وتقف عند قناوى الذي لا نرى إلا قدمه و تترك له جردل كان بيدها وتخرج شمال الكادر و وتظهر يد قناوى وهى تسحب الجردل بجانبه ويدخل من يمين الكادر الانباشى حسنين ويقف بجوار قدم قناوى</p> <p>قطع Cut</p> <p>مشهد (3)</p>	49
			50

نهار / خارجي
داخل المحطة

لقطة متوسطة كبيرة Medium
Long Shot (MLS) (لأربعة من
بائعات المياه الغازية جالسون على
براميل بجانب إحدى المخازن يتحدثون
عن شئون الحر و تمسك كل واحدة
منهم زجاجة مياه غازية
عزيزة : الحر عامل عماليله
النهارده يا بنات
حلاوتهم : انشاله يا رب الدنيا
تولع أكثر خلى الناس تشرب
كازوزة
بائعة أخرى : ما تقريش يا أم
رمش قصير لحسن يشربوا من
البوفية و ما ينفعوناش بنكلة
البنات الصغيرة : انبي يوريني
فيك يوم يا منصور مضيقها علينا
ومحلق على رزقنا
حلاوتهم : ياختي مش مكفيه اللي
بيكسبه من البوفية
عزيزة : لا ياختي مش مكفية
لازم يكسب و يحط في كرشة
البائعة الثانية : ما تفضونا من
السيرة دى بقى لحسن ينط لنا هنا
عزيزة : وماله يا اختي ما إحنا
قاعدين في البوفية بتاعنا ولا بس
هو اللي عنده بوفية

هنومة : أوعى يا بت أف
حلاوتهم : مالك يا هنومه
هنومة : اللي ينشك في كرشة
منصور

عزيزة : ماله هو أفشك
هنومة : لا صلت عليا الانباشي
حسنين فضل يجرى ورأيا لما قطع
قلبي أن شاء الله ينقطع قلبه
البنات الصغيرة : وجرذلك فين
هنومة : مع قناوى

كادر فاضي تدخل فيه هنومة (وهى
شابة في العشرينات فائقة الجمال
والأغراء بيضاء وذات شعر فاتح
ترتدي جلباب مقلّم يظهر جمال
قوامها) من يمين الكادر في لقطة
متوسطة كبيرة Medium Long
Shot (MLS) وتتوجه إلى
المجموعة وتجلس معهم

تشير إلى البنات الصغيرة

قطع Cut

حلاوتهم : اعز الحبايب يا قناوى

Medium . Close .Shot لقطة

51

		<p>هنومة : اخرسى كاتك قطع لسانك أنا ابص لقناوى حلاوتهم : ياختى ده بيدوب فى دباديبك عزيزة : ده بيحوشك المهر يا هنومة هنومة : طب ما تتجوزيه أنت يا ست عزيزة دانتوا لايقين لبعض قوى عزيزة : ليه يا اختى هو أنا برمرم</p>	<p>متوسطة قريبة لحلاوتهم وهى تتحدث مع هنومه ونرى وجه عزيزة أسفل يمين الكادر</p> <p>قطع Cut</p>	
	صوت جردل	<p>عزيزة : أنت اللي مدياله وش و معشماه هنومة : عشم إبليس فى الجنة هو ناسى انى مخطوبة لأبوسريع ولا إيه حلاوتهم : عارف بس مخلوط فى عقله متهياله انك هتسيبى أبو سريع وتتجوزيه هو</p> <p>البنات الصغيرة : الفجافيجو هنومة : مين يا بت البنات الصغيرة: زقزوق جه زقزوق : ياسى منصور يا امباشى حسنين العفارىت بتوعك جم اهم</p>	<p>لفطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot لهم وهم يتحدثون عن قناوى وهى تضحك</p> <p>تشير بيدها علامة على قوه أبو سريع</p> <p>تنظر البنات الصغيرة ليمين الكادر وتخبرهم بقدم زقزوق صبي البوفية وتخرج حلاوتهم و البنات الصغيرة و البائعة من من شمال الكادر ويدخل زقزوق من يمين الكادر ويمسك عزيزة فتقف هنومه وتدفعه برجلها وتجرى عزيزة وتسحبه هنومة وتخرج به من شمال الكادر</p> <p>قطع Cut</p>	52
	بروي المحطة	<p>شبال (1) : شبل إيدك بقولك عباس : يا راجل راعى ربنا أنا بقالى عشرة أيام مرمى على الرصيف الكحيان بتاع اشمون معملتش بتعريفه شبال (1) : أما يبقى يجى دورك تبقى تشتغل على الرصيف ده</p>	<p>لقطه كبيرة Long Shot للامباشى حسنين وهو يسير من يمين الكادر إلى شماله حتى يخرج و تتبعه الكاميرا وتتحرك ناحية الشمال Pan Left وتقف لقطه متوسطة كبيرة Medium Long Shot عند اثنين من الشبالين واقفين أمام إحدى قطارات البضائع حيث يمسك احدهم بحامل الصناديق ويحاول الآخر أخذه منه ويتحدثون</p>	53

			قطع Cut	
		عباس: دوري وأجيب منين فلوس أبرتم بيها الرئيس بتاعكم الشيال الأول : تيرتملى ده ايه	Over Shoulder لقطه وجهة نظر Shot O S من الشيال الأول إلى عباس	54
			قطع Cut	
		عباس: اة عشان يحن عليا و يشغلني على رصيف عدل الشيال الأول : أنت بتعيب في الشيخ بتاعنا	Over Shoulder لقطه وجهة نظر Shot O S من عباس إلى الشيال الأول	55
			قطع Cut	
		شبال (1) : أبو جابر اشرف منك ومن أبو سريع بتاعك عباس : أه قول كده هو ده اللي فارسكو أوعى يا واد عارف اللي هيتعرضلى هاروح فيه اللومان	لقطة متوسطة (Medium Shot MS) لهما وهم يتحدثون وداخل عربية القطار شخص جالس على صندوق ويكتب في أوراق بيده ويتحدث لعاقل	56
			قطع Cut	
		أبو سريع : متشكرين الفلاح : قول لى يا خال أبو سريع : نعمين الفلاح : اسم الكريم إيه أبو سريع : أبو سريع عبد الحى الفلاح : بالجود أبو سريع قولي و حياة والدك يا شيخ ربنا ينورهم لك ويديك العافية هسألك سؤال وتقول لى على الفائدة لأحسن خلاص و الله العظيم روجي بقت أهنه أبو سريع: ما تقول يا عم الفلاح : شمنضر الزقازيق أبو سريع : شمنضر الفلاح : فطر الزقازيق هيقوم امتى أبو سريع : ما قام اهه الفلاح : قام	لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot لأبوسريع (وهو رجل في الثلاثينات من عمرة ضخمة الجثة تبدو عليه مظاهر القوة ويرتدى ملابس تختلف عن باقي الشبالين حتى في غطاء الرأس) وهو يضع حقيبة في قطار يسير ثم يستدير و يتجه للكاميرا وهو يعد النقود ويوقفه الفلاح (السابق ذكره) فى مقدمة الكادر فيصبحان (M2) وتدخل زوجة الفلاح من يمين الكادر وتستقر فى الخلفية يشير إلى انفه	

		<p>أبو سريع : مد شويه وأنت تحصله فى بنها</p> <p>صوت يسبق الصورة عباس : اه يا ايدى اه ايدى</p> <p>الفلاح : ازاي يقوم قبل ما نركب أما قطر قليل الحياء</p> <p>صوت يسبق الصورة عباس : اه يا ايدى اه ايدى</p>	<p>يلتفت أبو سريع بعد سماع هذا الصوت ثم يخرج سريعا من شمال الكادر</p> <p>ثم يتحول الكادر إلى لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot مع خروج أبو سريع ويلتفت الفلاح فيصبح ظهره للكاميرا و يستمر فى الكلام وهو ينظر إلى زوجته</p> <p>قطع Cut</p>	57
		صوت الصندوق	<p>لقطة متوسطة (Medium Shot) (MS) لشيال وهو يحاول رفع الصندوق من على يد عباس وهو جالس بصرخ ووجه للكاميرا شمال الكادر وتلاحظ ان الشيال الأول فى الخلف السابق يقف يمين الكادر ولا يمد يد المساعدة ويدخل أبو سريع من يمين الكادر ويجلس على الأرض ليحاول رفع الصندوق بظهره ويساعده شيالين من داخل القطار حتى يدخلوا الصندوق داخل القطار ثم يمسك بيد عباس ويسنده ويقفوا و يسير القطار</p> <p>قطع Cut</p>	58
		صوت القطار	<p>لقطة كبيرة (Long Shot (LS)) للقطار وهو يخرج من المحطة و الناس تسير على الرصيف</p> <p>قطع Cut</p>	59
		<p>شيال : جت سليمة يا أبو سريع أبو سريع : ها نقعد لامتى نتفرج على بعضينا يا رجاله شيال : شيخ الشياطين مع جاد الله اهه</p>	<p>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot لأبو سريع وهو واقف على رصيف ويده فى وسطه وFull rear خلفية للكاميرا ويتحدث لبعض الشيالين الواقفين ويرد عليه أبو جابر كبير الشياطين الواقف على رصيف</p>	

		<p>أبو جابر : متزنش على خرابها يا أبو سريع أبو سريع : اطلع منها وهي تعمر</p>	<p>مقابل لأبو سريع وبجانبه جاد الله الشيال</p>	60
		<p>جاد الله : عاوز يعمل نقابة و يفرملك أنت أبو جابر : أنت يا واد مردك وحش كده ليه متفهمني انت عاوز ايه أبو سريع : عاوزين ندور على نفسينا بقى</p>	<p>لقطة متوسطة لرجلين Medium .2 لأبو جابر و جاد الله وهو يتحدث لأبو جابر فيرد على أبو سريع</p>	61
		<p>أبو سريع : مادام محدش سال فيينا عاوزين نعمل نقابة تلمنا وتضمن لنا لقمة العيش هنفضل كده عايشين سداح مداح عاجبكم يعنى الحال المايل ده شفيق رزق اللي رجله انكسرت الجمعة اللي فاتت حد سال فيه صبري شاهين اللي بقاله شهر راقد في بيتهم حدش قال له سلامتك عباس عباس اللي ايده انكسرت النهاردة هياكل منين النقابة يا أخونا هي اللي تسندنا هي الظهر اللي نقدر نعيش عليه أبو جابر : نقابة نقابة ايه يا واد</p>	<p>لقطة متوسطة (Medium Shot MS) لأبو سريع وهو واقف مواجهة Full Front Face للكاميرا وأمامه في مقدمه الكادر يجلس عباس و بجانبه شيال يلف له يده ويلتفت ويصبح خلفية Full rear للكاميرا ويلتفت مرة أخرى ويصبح مواجهة Full Front Face للكاميرا صوت أبو جابر من خارج الكادر</p>	62
		<p>أبو جابر : أنا رحت فين أنا النقابة أنا هنا الكل في الكل أبو سريع : ماهو عشان كده الحال مايل</p>	<p>لقطة كبيرة (Long Shot (LS) لأبو جابر و جاد الله وهم خلفية للكاميرا Full rear وأبو جابر يتحدث لأبو سريع ونرى الشيال الذي كان يتشاجر</p>	

		<p>أبو جابر : اللى عاجبه على كده عاجبه و اللى مش عاجبه يورينا عرض أكتافه أبو سريع : لا الكلام ده كان زمان أيام الفتة</p>	<p>مع عباس وهو يجرى نحو أبو جابر ويقف خلفهم بينما يرد أبو سريع</p>	63
		<p>أبو جابر : كده طيب يا أبو سريع يكون ده على حرمه إن ما جبت لك فصل دلوقتى</p>	<p>لقطة قريبة Close up لوجه أبو جابر أبو جابر يمسك شنبه ويتوعد يخرج أبو جابر من شمال الكادر</p>	64
	صوت أقدام	<p>أبو سريع : اللى فى العك انفضه ياللا يا عباس</p>	<p>لقطة كبيرة (Long Shot) لأبو سريع وهو خلفية Full rear للكاميرا وهو يلوح بيديه غير مبالي بكلام أبو جابر ويسير إلى عباس ويسنده هو وشيال أخر ويخرجوا من يمين الكادر</p>	65
	صوت القلة	<p>عم مدبولى : الحمد لله سبحانه الله هات ياسيدى يأخذ عدوك الابن : امال عم قناوى فين بابا عم مدبولى : اهو هنا كيف ما أصبحت يا أبو سريع أبو سريع : نحمد الله يا عم مدبولى ربنا يصحك بالخير طلبه : استغفر الله العظيم ده حر من جهنم عم مدبولى : أعوذ بالله ربنا يلفظ بيننا عم مدبولى : إلا ايه أخبار النقابة أبو سريع : ربك مسهلها مندوب مكتب العمل هيوصل النهاردة عم مدبولى : على خيره الله عم مدبولى : بالحق أنا نسيت أبارك لك أبو سريع : الله يبارك فيك يا عم مدبولى عقبال بلية يا عم مدبولى</p>	<p>مشهد (4) نهار / داخلى صالة انتظار المحطة كشك عم مدبولى بائع الجرائد</p> <p>لقطة متوسطة (Medium Shot) (MS لعم مدبولى وهو واقف يسبح ويدخل ابنه الكشك ويعطيه محمود الطعام ويسأله عن قناوى ويرد عليه عم مدبولى ويخرج الولد من الكشك</p> <p>يدخل أبو سريع وطلبه الشيال من يمين الكادر ويمسك أبو سريع بالقلة الموضوعة على رف الكشك الخارجى ويشرب منها ويتحدث لعم مدبولى طلبه يدخل وهو ينشف عرقه</p> <p>يهم على عم مدبولى هو من خارج الكشك وعم مدبولى من داخله ويضع</p>	66

		<p>يده على كتف عم مدبولى ضاحكا</p> <p>ما تتجدعن بقى يا واد عشان نجوزك عم مدبولى : على خيره الله</p>	<p>يلتفت بروفيل إلى شمال الكادر ويغمز إلى الطفل</p> <p>قطع Cut</p>
		<p>صوت من خارج الصورة عم مدبولى : تعيش و الله يا ابني عملت طيب</p>	<p>67</p> <p>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot للطفل وهو جالس على الأرض بجانب قناوى الذي نرى منه رجله فقط وباقى جسمه خلف الكشك ويبتسم الطفل لأبو سريع ويغمز له</p> <p>قطع Cut</p>
		<p>عم مدبولى : هنومة جدعه وبنت حلال أبو سريع : والله يا عم مدبولى ما كان فى نيته الجواز لكن اهو أمر الله حصل عم مدبولى : ربنا يتمم بخير بس شد حيلك انت أبو سريع : لا شديد اهو ركك لو تصح معايا حكاية المقابلة الواحد يكتب كتابه وهو قلب حديد عم مدبولى : ربك كريم طلبة : عقبالك يا عروجه</p>	<p>68</p> <p>لقطة متوسطة (Medium Shot MS) لأبو سريع وطلبه وعم مدبولى الذي يستند على حرف الكشك ويتحدث لأبو سريع</p> <p>ويدخل الطفل من أسفل شمال الكادر ثم يتحدث طلبه لقناوى</p> <p>قطع Cut</p>
		<p>عم مدبولى : وبعدين يا طلبة طلبة : يا عم اهو كلام انت بالك</p>	<p>69</p> <p>لقطة متوسطة (Medium Shot MS) لرجل قناوى وهى تهتز يسحبها ببطء بينما الصوت مستمر</p> <p>قطع Cut</p>
		<p>طلبه : زى ده هيتجوز عم مدبولى : يتجوز قوى ما يتجوزش ليه</p>	<p>70</p> <p>لقطة متوسطة (Medium Shot MS) لأبو سريع وطلبه وعم مدبولى كما فى اللقطة السابقة والطفل واقف ويتحدث طلبه وعم مدبولى بينما أبو سريع ينظر لقناوى باتجاه الكاميرا</p> <p>قطع Cut</p>
		<p>طلبه : زى ده هيتجوز</p>	<p>لقطة متوسطة (Medium Shot)</p>

		<p>عم مدبولى : يتجاوز قوى ما يتجوزش ليه</p>	<p>MS) لأبو سريع وطلبه وعم مدبولى كما فى اللقطة السابقة والطفل واقف ويتحدث طلبه وعم مدبولى بينما أبو سريع ينظر لقناوى باتجاه الكاميرا</p> <p>قطع Cut</p>	70
		<p>صوت من خارج الصورة</p> <p>طلبه : غيرش بقى لما يلاقى واحدة خرج بيت</p>	<p>لقطة قريبة Close up لقناوى وهو يرفع وجهه ويظهر من خلف زجاج الكشك وينظر للكاميرا و الصوت مستمر (وتظهر عينين قناوى من خلال تأثير الزجاج كبيرة و جاحظة وغير واضحة وتزداد جحوظا)</p> <p>قطع Cut</p>	71
		<p>طلبه : ولا عرجة زيه</p> <p>عم مدبولى : حرام عليك يا طلبه يا راجل خف عنه شويه</p> <p>طلبه : يا عم هو دة بيهمه</p> <p>عم مدبولى : لا يهمه قوى ربنا يعلم باللي هو فيه الكلمة دى بتوجعه قوى إذا كان ليا خاطر عندك بلاش تقولها له يا ابنى</p>	<p>Shot . Close . Medium لقطة متوسطة قريبة لأبو سريع وطلبه وهم خلفية Full rear للكاميرا ويظهر عم مدبولى بجانبه فى شمال الكادر وقناوى يقف فى الخلفية وجهه مواجهه Full Front Face للكاميرا من خلال أكتافهم وينظر لهم وهم يتحدثون ثم يسير وسطهم باتجاه الكاميرا ويخرج من يمين الكادر ثم يلتفتوا فيصبح أبو سريع مواجهة للكاميرا وعم مدبولى ثلاث أرباع مواجهه Front 4/3 وطلبه ثلاث أرباع خلفية rear 4/3 ويبدو التأثير على وجه أبو سريع من كلام عم مدبولى .</p> <p>قطع Cut</p>	72
		<p>الطفل : اه أصله بيزعل أنا عارف كده</p> <p>صوت عم مدبولى : قناوى</p>	<p>Shot . Close . Medium لقطة متوسطة قريبة للطفل وهو يتحدث لطلبه ثم يدفعه فى بطنه ويخرج من أسفل يمين الكادر خلف قناوى</p> <p>قطع Cut</p>	73
		<p>عم مدبولى : متنساش تنادى يا ابنى على حادثة رشيد النهاردة</p> <p>قناوى : طلبه</p> <p>طلبه : ايوه</p> <p>قناوى : يعنى لازم تكون عرجة</p> <p>طلبه : ماجمع اللا لما وفق</p> <p>قناوى : وإذا كانت عورة ما</p>	<p>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot لأبو سريع وطلبه وعم مدبولى حيث يقف داخل الكشك ونرى الطفل يسير خلف قناوى حتى نصل إلى لقطة كبيرة (LS) Long Shot لقناوى وهو يسير ثم يقف و يلتفت لهم ويدور الحوار بين قناوى و طلبه</p>	74

		تنفّش		
			قطع Cut	
		طلبه : تنفّع قوى قناوى : طب ما تجوزنى أحتك بقى (يضحكون)	لقطة كبيرة (LS) Long Shot لقناوى وهو ينظر لهم وبجانبه الطفل وهم يقفون فى شمال الكادر ويكمل حديثه (ونرى فى الخلفية فتاة واقفة فى يمين الكادر وتنظر إلى كابينة التليفون التى يوجد بداخلها رجل يتحدث فى التليفون ثم تسير فى اتجاه كابينة التليفون)	75
			قطع Cut	
		طلبه : خد يا عم مش قلت لك عم مدبولى : الله يجازيك يا قناوى (يضحكون)	لقطة وجهة نظر Over Shoulder Shot O S من عم مدبولى إلى طلبه	76
			قطع Cut	
		الضحك مستمر	لقطة متوسطه كبيرة Medium Long Shot لقناوى وهو ينظر للكاميرا وبجانبه الطفل ويضحك ثم تتحول ضحكته تدريجيا إلى تجهم ونرى الفتاة والرجل يخرج من الكابينة	77
	موسيقى	قناوى : سيبنى دلوقتى يا بلية الفتاة : معاك قروش تليفون	يضع قناوى يده على الطفل ويتحدث له ويخرج الطفل من شمال الكادر تسير الفتاة باتجاه قناوى وتتحدث له فيلتفت إليها	
			قطع Cut	
			لقطة شديدة القرب Extreme Close Up لعين قناوى وهو ينظر لها ثم إلى قدميها	78
			قطع Cut	
			لقطة قريبة Close up لقدم الفتاة وهى تسحبها ببطء	79
			قطع Cut	
			لقطة شديدة القرب Extreme Close	

			Up لعين قناوى وهو ينظر لها ثم إلى قدميها قطع Cut	80
موسيقى 	صوت السماعه يغلق	الفتاة : ميرسيه أبو سريع : متخدش على خاطرك من طلبه يا قناوى أبقي فوت خليك بحبوح الفتاة : أنا ماقلتش على أسمى عشان أختك اللي ردت عليا لازم أشوفك لازم أشوفك ده انت هاتغيب 4 سنين مليش دعوه ماهم وخذينك منى طول الليل هستناك فى المحطة قول لهم اى حاجة هاستناك يا حبيبي صوت مذيع المحطة قطار شبين الكوم يغادر رصيف 2	لقطة متوسطة 2. Medium لقناوى و الفتاة وهو يعطيها الفلوس ثم تشكره و تتجهه إلى كابينة التليفون بينما يدخل أبو سريع من شمال الكادر ويتحدث إلى قناوى ويربت على كتفه ويخرج من يمين الكادر فيبتسم له قناوى ويضع باقي الفلوس فى جيبه ثم يستدير ويسير باتجاه الكابينة وتتحرك معه الكاميرا تتحرك شاربوه dolly in حيث تتحدث الفتاة فى التليفون وتقف الباب ويقف قناوى بجانب الكابينة ويستمع إليها وتنتهي من المكالمه وتضع السماعه و تستدير وتنظر لأعلى شمال الكادر مع صوت مذيع المحطة هى وقناوى يستمعون إلى صوت مذيع المحطة ثم يخرج قناوى من يمين الكادر قطع Cut	81
	بروي المحطة صوت عجلات الفاترينة صوت ضحكات	متابعه صوت مذيع المحطة فى ميعاده منصور : عارف لو شفت واحدة منهم بتبيع هنا هاقطع رقبتك زقزوق : وأنا ها عمل لهم ايه بس حاجة تفور الدم أبو سريع : ازاي الحال يا زقزوق زقزوق : الحال مايسررش عدو ولا حبيب هو إحنا ورأنا بتوع السور وهنكسب	مشهد (5) نهار / خارجي رصيف القطارات لقطة متوسطة 2. Medium لمنصور صاحب البوفية وصبي البوفية زقزوق حيث يتحدث منصور لزقزوق ويصفعه بالقلم ثم يخرج من شمال الكادر ويتحدث زقزوق ثم يفتح زقزوق زجاجة مياه غازية ويشربها ويسحب الفاترينة (عربه الكافيتريا) إلى الخلف فى عمق الكادر ويدخل أبو سريع و طلبه من يمين الكادر ويتوقفون ويتحدث أبو سريع مع زقزوق	82

	تعالى صوت ضحكات	<p>أبو سريع : تعالى يا طلبية</p>	<p>ثم يتحركون أبو سريع وطلبية جارين عربة حمل الحقائب وزقزوق وهو يسحب الفاترينة ويستمر في شرب الحاجة السافعة إلى عمق الكادر وتظهر معالم المحطة وتتحول اللقطة إلى لقطة كبيرة (LS) Long Shot</p> <p>قطع Cut</p>
		<p>بائع السميط : يا حلاوتهم والنبي تخلي بالك من العساكر حلاوتهم : ما انت عارف أول ما أقولك الفجافيجو بائع السميط: أزوغ هوا عزيزة : يالا حلاوتهم : يا هنومه يا هنومة صوت من خارج الكادر هنومه : ابوة</p>	<p>مشهد (5) نهار / خارجي قضبان السكة حديد</p> <p>لقطة كبيرة (LS) Long Shot لبائعات المياه الغازية وهم يجرون على قضبان السكة الحديد وفي يدهم الجرادل وراء القطار الذي يسير ببطء (والكاميرا مثبتة على القطار) وتتحدث احدى الفتيات للسائق وتخرج احدى الفتيات من أسفل شمال الكادر ويصعد بائع السميط من أسفل الكادر في المقدمة فيصبح البائع لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot وينظر خلفه للبائعين ويتحدث إلى الفتاة التي خرجت من الكادر والتي تظهر ثانية عندما تكف عن الجرى وتتحدث له ويدخل بائع السميط إلى القطار ويعود الكادر لقطة كبيرة (LS) Long Shot وهم مستمرين في الجرى وينادون على هنومة التي ترد عليهم من خارج الكادر</p> <p>قطع Cut</p>
		<p>هنومة : سنة عشان تجيبى الجرادل من عند قناوى حلاوتهم استنى بس غلابة وقله أدب وطوله لسان جتك ضربه فى بطنك الفتاة الصغيرة: مين اللى لسانه طويل بقى فينا</p>	<p>لقطة كبيرة (LS) Long Shot للهنومة وهى تصعد على سور منخفض وتجلس عليه وتتحدث للفتاة الصغيرة تصعد خلفها على السور بعد نزولها ويتحدثون لبعض ثم تجرى هنومه نحو مقدمة الكادر ثم تلتفت وينتهي اللقطة</p>

			وهي خلفية Full rear للكاميرا قطع Cut	
		هنومه : اه يا قليلة الاداب اهو انت جاك قطعة حلاوتهم : مدى رجلك يا هنومة الجردل اهو هنومة : ايوة جاي البار	لقطة كبيرة (Long Shot (LS لطرف بجانب القطارات ويظهر من خلاله القطار في عمق الكادر وهو يتحرك وحلاوتهم في عمق الكادر يمين بجوار القطار وتظهر هنومة في مقدمة الكادر شمال مواجهه Full Front Face للكاميرا ثم تلتفت وتجرى في عمق الكادر عند القطار قطع Cut	85
			لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot لسنافور المحطة حيث يتحرك لوح الخشب لأسفل قطع Cut	86
			لقطة كبيرة (Long Shot (LS لسائق القطار وهو يقود وينظر من باب العربة ويظهر في الخلفية البائعين يجرون وقطار آخر يتحرك قطع Cut	87
			لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot لسنافور المحطة حيث يتحرك لوح الخشب لأعلى قطع Cut	88
			لقطة كبيرة (Long Shot (LS لسائق القطار وهو يلتفت ويمسك بأشياء يحركها ويظهر في الخلفية البائعين يجرون وقطار آخر يتحرك قطع Cut	89
			Shot . Close . Medium لقطة متوسطة قريبة للقطار وهو يسير من يمين الكادر إلى الشمال ثم يقف قطع Cut	90
			Shot . Close . Medium لقطة	

			متوسطة قريبة لسائق قطار آخر وهو ينظر من من شباك القطار ويضع يده على بعض من معدات القطار	91
			لقطة كبيرة (LS) Long Shot لقطار قادم من منتصف الكادر نحو الكاميرا وهي داخل قطار آخر من خلال شباك فى المقدمة	92
			مشهد (7) نهار / داخلى داخل عربة احدى القطارات	
		هنومه : ابوة المثلج أنا جيت اهو هنومه جت امه أوعى أسنانك يا عطشان	لقطة كبيرة (LS) Long Shot لباب العربه من الداخل وهنومه تصعد إلى داخل القطار وتدخل من يمين الكادر ومع صعودها تتحرك الكاميرا Tilt up ثم تتحرك الكاميرا Ban right مع هنومه وهى تسير بالجردل بين المقاعد والمسافرين وتصبح خلفية Full rear للكاميرا ونرى مسافر يجلس فى مقدمة الكادر يلتفت لينظر إلى هنومه	93
		هنومه : أما بارد افتح لك يا بيه المسافر : أمم هنومه : أمم أروى نفسك يا عطشان حلاوتهم : الفجافيجو يا مشمش هنومه : فجافيجو هو أحنا لحقتنا أعوذ بالله هما راكيبهم عفاريت دول ولا ايه هنومه : شد حيلك يا بيه وحياة أبوك شد حيلك امال هات أكملك أنا يا اخى المسافر : الفلوس حلاوتهم : أوعى كدة	لقطة متوسطة (Medium Shot MS) لوجه هنومه فى يمين الكادر وفى الخلف نرى المسافر ثم تلتفت هنومه وتتجه نحوه وهى تتحدث وتفتح له زجاجة ويدخل الكادر باع صغير ثم تصعد حلاوتهم من يمين الكادر وتتحدث فتجرى هنومه إلى يمين الكادر إلى النافذة وتنظر منها ثم تعود مرة أخرى إلى المسافر و تتحرك معها الكاميرا فى Ban right ثم فى Ban left حتى المسافر وتأخذ منه الزجاجة وتشرب منها ثم وتتحدث له وتأخذ الجردل وتخرج من مقدمة الكادر يمين وينادى عليها المسافر ثم تأتى حلاوتهم من الخلف وتدفع المسافر الذى وقف ينادى على	94

			هنومه فيقع و تجرى مسرعة قطع Cut	
		-صوت من خارج الكادر - الفجافيجو	لقطه كبيرة Long Shot للامباشى حسنين واثنان من العساكر يجرون على القضبان نحو مقدمة الكادر قطع Cut	95
		هنومه : أوعى والنبي أوعى يا اخويا حلاوتهم : أوعى كدة دى فيها 3 شهور هنومه : دى فيها غوايش و النبي	لقطة متوسطة (Medium Shot MS) للعربة من الداخل حيث تجرى هنومه وحلاوتهم و الطفل ثم تتحرك الكاميرا Ban left لتخرج من العربة ثم تخرج هنومه من العربة وتنزل على السلم ونلاحظ أن هناك طفل يحاول النزول من السلم الأخر الأبعد للكاميرا قطع Cut	96
			مشهد (8) نهار / خارجي قضبان القطارات لقطة متوسطة (Medium Shot MS) لقطار يسير سريعا ويدخل من يمين الكادر إلى الشمال قطع Cut	97
		الطفل : اى هنومه : أوعى يا عصام قوم	لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS)) لهنومه وهى تجرى نحو الكاميرا بجوار القطار الواقف ويقع طفل من الباعة ويصرخ فى خلفية الكادر وتلتفت بفزع تنادى على الطفل قطع Cut	98
		صوت هنومه من خارج الكادر - قوم هتموت نفسك قوم	لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS)) للطفل وهو يحاول جمع البضاعة التى سقطت منه على القضبان الذى يسير عليه القطار القادم ويكون خلفية Full rear للكاميرا قطع Cut	99

		صوت هنومه من خارج الكادر - قوم يا عصام	لقطة متوسطة (Medium Shot MS) لسائق قطار وهو ينظر من الشباك ثم يطلق صفارة القطار ليحذر القطار القادم وتتحرك الكاميرا Boom و Ban right إلى خارج القطار ليظهر القطار القادم من الاتجاه الآخر مع دخان وصوت صفارة التنبيه قطع Cut	100
		صوت هنومه من خارج الكادر - قوم يا عصام قوم هتموت	لقطة متوسطة كبيرة Medium (Long Shot MLS) للطفل وهو مستمر في محاولة جمع البضاعة التي سقطت منه على القضبان الذي يسير عالية القطار القادم ويكون خلفية Full rear للكاميرا قطع Cut	101
			لقطة متوسطة كبيرة Medium (Long Shot MLS) للطفل في مقدمة الكادر ونرى هنومه تجرى في يمين الكادر نحوه و القطار قادم خلفها ثم تجذب عصام نحوها من أمام عجلات القطار الذي يخرج من شمال الكادر ويظهر الفرع على وجه عصام قطع Cut	102
			لقطة متوسطة كبيرة Medium (Long Shot MLS) لعجل القطار وهو يسير على القضبان من يمين الكادر إلى الشمال قطع Cut	103
			لقطة متوسطة كبيرة Medium (Long Shot MLS) لهنومه وهي تحتضن عصام (الطفل) وينظرون للقطار وكثير من الأوراق تتساقط عليهم والكاميرا High angle ثم تأخذه وتخرج من منتصف الكادر قطع Cut	104
			لقطة متوسطة كبيرة Medium (Long Shot MLS) للقطار وهو يسير من عمق الكادر في المنتصف ويخرج يمين الكادر قطع Cut	105
			لقطة متوسطة كبيرة Medium (Long Shot MLS) للرصيف ومبنى المحطة في الخلفية ويدخل	106

			القطار من شمال الكادر إلى اليمين قَطع Cut	
			لقطة متوسطة (Medium Shot MS) للمفصلات التي تمسك عجل القطار وهي تسير على القضبان ويتصاعد الدخان ويبطئ القطار حتى يقف قَطع Cut	107
			مشهد (9) نهار / خارجي رصيف القطارات لقطة قريبة Close up لوجه قناوى وهو ينظر إلى أسفل سارحا ثم ينتبه إلى صوت من خارج الكادر ويرفع بصرة فى اتجاه الصوت قَطع Cut	108
		صوت من خارج الكادر - البنيت دى مش ها ترجع إلا لما يهفها الوأبور		
		أبو سريع : يا عم عطلتني كنت فأكرك عاوزنى فى حاجة عدله	لقطه كبيرة Long Shot لقناوى وهو واقف خلفية Full rear للكاميرا ويستمع لرد أبو سريع على السائق والدخان يتصاعد يفصل بينهم قَطع Cut	109
		أبو سريع : دى ذى القلط بسبع أرواح صوت اخر: شيال	لقطة متوسطة قريبة Medium .Close لقناوى وهو يدخل من خلال الدخان وينظر إلى شمال الكادر ثم تتحول نظرتة ويبدو عليه الاضطراب ثم يهم بالخروج قَطع Cut	110
		صوت اخر: شيال أبو سريع : ابوة قناوى : مين دى أبو سريع : البت هنومه كان هيهفها الوأبور صوت آخر: شيال	لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS) لأبو سريع وهو يتحدث للسائق ثم يسمع احد ينادى فيخرج من شمال الكادر ويدخل قناوى من يمين الكادر ويقف مكان أبو سريع ثم يتحدث إلى السائق ثم يخرج سريعا من شمال الكادر قَطع Cut	111

			<p>مشهد (10) نهار / خارجي بجانب قطار واقف</p> <p>لقطه كبيرة Long Shot لبائعات المياح الغازية وهم جالسون بجوار قطار واقف ويتحدثون وعمال يصعدون هذا القطار وتأتى هنومه من وراء القطار فى عمق الكادر وهى تحمل الجرذل ويتحدثون لها وهى تسير نحو خرطوم المياح الموجود فى يمين الكادر وتتحرك الكاميرا للخلف معها (Track out) ثم تضع الجرذل تحت المياح وترد عليهم</p> <p>عزيزة : هنومه والنبي كنت شيله لك 3 صاغ على ذمتى هنومة : ليه يا اختى عزيزة : كنت ها اشترى لك عيش وحلاوة واجبهم لك التخشيبية هنومة : مدمكيش أبدا مردودة لك فى اراميدان (يضحكون) عزيزة : أنا عارفة هما مش بيسيونا فى حالنا ليه بائعة اخرى : ماهو من قلة البخت يا اختى نخلص من الفجافيجو يطلع لنا منصور صاحب البوفية</p> <p>قطع Cut</p>	112
		<p>البنت الصغيرة : نخلص من سى منصور يطلع لنا زقزوق اللى بنضرب فى قلبه</p>	<p>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS) للبنت الصغيرة وهى جالسة على الأرض وتضع يدها على خدها و تتحدث لهم</p> <p>قطع Cut</p>	113
		<p>بائعة اخرى : عيني علينا البخت مايل و الهم طايل</p>	<p>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS) لعزيزة و حلاوتهم وبائعتان اخرتان وهم جالسون على الأرض وتضع حلاوتهم على رأسها طاقيه مصنوعة من الجرائد تحميها من الشمس وأمامهم الجرائد ويضعون يدهم على خدهم وتتحدث إحداهن</p> <p>قطع Cut</p>	114
		<p>هنومة : خبر ايه يا بت انتى وهى انتوا هاتعددوا ولا ايه اللى</p>	<p>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS) Full Front لهم مواجهه وهى</p>	

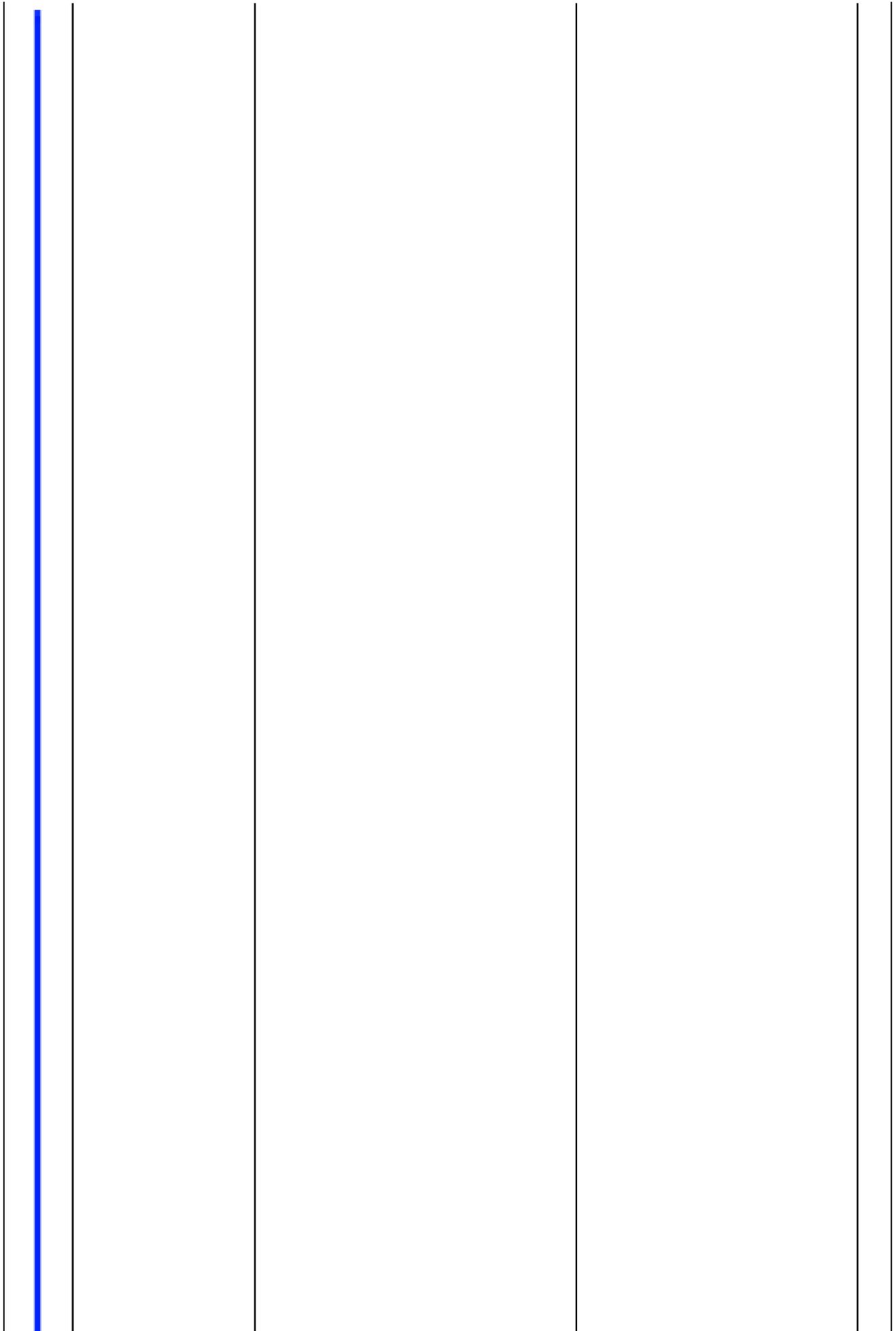
		<p>عاوزه تأكل لقمته لازم تروح تصطدها من حنك السبع عزيزة : انت يا اختي تعبانه فى ايه ما خلاص بقى</p>	<p>Face للكاميرا وتتحدث لهم وهى ترفع احدى قدميها على البرميل بجانب خرطوم المياه ثم تمسك بالجردل وتلتفت وتضعه الجردل تحت المياه مرة أخرى</p> <p>قطع Cut</p>	115
		<p>عزيزة : هز الهلال يا أبو سريع حلاوتهم : حلال عليك يا هنومه والنبي جدع يفتح النفس</p>	<p>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS) لعزيزة و حلاوتهم وبائعتان اخرتان وهم جالسون على الأرض وتضع حلاوتهم على رأسها طاقيّة مصنوعة من الجرادل تحميها من الشمس وأمامهم الجرادل ويتحدثون لهنومة</p> <p>قطع Cut</p>	116
		<p>هنومة : بس يا بت انتى وهى بلاش كلام فارغ قدام البنت الصغيرة البنت الصغيرة : كلام فارغ ياختى عقبالى (يضحكون) هنومة : بلاش كلام فارغ قومي فزى وجيبى لى صندوق خليني أحط فيه الهدمتين حلاوتهم : البلد دى أحسن من غيرها عزيزة : معزلة ولا ايه هنومه : لا يا اختى هاخطف رجلي لحد فاقوس وارجع لكم مدام أبو سريع (يضحكون)</p>	<p>لقطه كبيرة Long Shot لبائعات المياه الغازية وهم جالسون وتقف هنومه فى يمين الكادر ظهرها للبائعات وتتحدث وتمسك بالزجاجات وتنظر إليها وتضعها تحت الخرطوم</p> <p>تقوم حلاوتهم وتأخذ زجاجة من البنت الصغيرة ثم تتحرك باتجاه هنومه ويقوموا برشها بالماء من الخرطوم ثم يتراشقون بالمياه وهم يضحكون ثم تجرى وتخرج من مقدمة الكادر شمال</p> <p>قطع Cut</p>	117
			<p>مشهد (11)</p>	

		<p>هنومة : يخرب عقولكم (تضحك وتنددن)</p>	<p>نهار / داخلي عربه سكن لهنومه</p> <p>لقطه كبيرة Long Shot لهنومه وهى تجرى وتصعد عربتها وهى مبلولة تماما وترفع جلبابها وتضحك وتنددن وتتحرك شمال ومعها الكاميرا Ban Full rear و تصبح خلفية left للكاميرا وتقلع جلبابها وتبقى بالجلباب الداخلي الرقيق ثم تفتح قفة معلقة وتخرج منها جلباب اخر وتستدير نحو الكاميرا و تصبح مواجهه Full Face للكاميرا وتتفض الجلباب ثم تستدير فى اتجاه الباب ثم تتوقف عند مرآة معلقة على الحائط وتنظر إلى جسمها وتصبح بروفيل side angle للكاميرا ونلاحظ أن الكاميرا تصور من زاوية محكومه من اليمين قفة ومن الشمال برميل وتتحرك بحرية مع حركة هنومه</p> <p>قطع Cut</p>	118
	صوت قطة	<p>هنومة : بوسى</p>	<p>لقطة متوسطة قريبة Medium .Close لهنومه وهى خلفية Full rear للكاميرا ويظهر جزء من جسدها فى المرآة وهى تستمتع بجمالها ثم تنتبه لصوت فتتظر إلى شمال الكادر ثم إلى يمين الكادر وتتحدث</p> <p>قطع Cut</p>	119
		<p>هنومة : يا اختى اصملة انتى حلوة انتى كتكوتة يا قطتي يا حلوة (تصرخ)</p>	<p>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS) لهنومه وهى مواجهه Full Front Face للكاميرا وتظهر قطة على صفيحة وتتقدم هنومه إلى مقدمة الكادر ثم ترمى الجلباب وتتقدم فى اتجاه القطة وتنحنى حتى تصبح لقطة متوسطة قريبة Medium .Close وتلاطف القطة وتحاول أن تحملها فتقفز القطة فجأة وتصرخ هنومه والقطة</p> <p>قطع Cut</p>	120

موسيقى			<p>لقطة متوسطة (Medium Shot MS) للقطعة وهي تقفز على رأس قنواى وهو مختبئ فيرفع رأسه وينظر لهنومه (نلاحظ صعوده من بين القفة و البرميل السابق ذكرهم فى أول المشهد)</p> <p>قطع Cut</p>	121
			<p>لقطة متوسطة قريبة Medium .Close لهنومه وهي دخل من أسفل شمال الكادر وتقف ممسكة بجلبابها تحاول أن تغطي نفسها به وتنظر لقنواى فى دهشة و غيظ</p> <p>قطع Cut</p>	122
		هنومة : ايه اللي جابك هنا	<p>لقطة متوسطة قريبة Medium .Close لوجه قنواى وهو جالس بين البرميل والقفة السابقين وينظر لهنومه وهي تتحدث إليه من خارج الكادر</p> <p>قطع Cut</p>	123
		هنومة : هه	<p>لقطة متوسطة قريبة Medium .Close لهنومه وهي واقفة تحاول أن تغطي جسدها بالجلباب وتنظر لقنواى بعنف أسفل شمال الكادر</p> <p>قطع Cut</p>	124
		<p>قنواى : متخافيش أنا عاوزك تحاسبى من القطارات بس كدة هنومه : اطلع بره</p> <p>قنواى : شوفي أنا جيت لك الجردل هنومه : بقولك اطلع بره</p> <p>قنواى : بقولك أنا جيت لك الحاجة بتاعتك هنومه : تصرخ</p> <p>قنواى : لا ما تزعقيش هنومه : يا ناس إلحقونى</p> <p>قنواى : كلمة واحدة بس كلمة كلمة واحدة بس</p>	<p>لقطة وجهة نظر Over Shoulder Shot O S لقنواى وهو ينهض والكاميرا معه Tilt up وهو ينظر لهنومه وهو شمال الكادر مواجهه Full Front Face للكاميرا وهي فى مقدمه الكادر يمين ثم يتراجع وتلف معه الكاميرا Ban right ويكون محور الدوران هنومه فتتحول إلى مقدمه الكادر شمال وهو إلى مؤخرة الكادر يمين ولازال المشهد لقطة وجهة نظر Over Shoulder Shot O S ويعطيها الجردل</p>	125

		<p>هنومه : سيب ايدى</p>	<p>وتصرخ فيمد يده نحوها يرجوها فتجرى ناحية الباب ويلف بها فتصبح هي لقطة وجهة نظر Over Shoulder Shot O S هي مواجهه Full Front Face للكاميرا وهو خلفية Full rear للكاميرا ويمسكها فتصرخ فيه أن يتركها قطع Cut</p>
		<p>هنومه: بقولك سيب ايدى قناوى : هأبوسها يا هنومة هنومه : سيب ايدى يا مجنون</p>	<p>لقطة متوسطة (Medium Shot MS) لقناوى وهو يمك يد هنومة ويريد أن يقبلها فتجذب هنومة يدها بشدة فينتفض قناوى ويترك يدها سريعا بعنف وينظر لها فى غضب بنظرة شبهة جنونية ويجرى من يمين الكادر يخرج من شمال الكادر إلى خارج العربة وتتحرك هي إلى منتصف الكادر وتنظر من الشباك وتكون خلفية Full rear للكاميرا ونرى صديقاتها البائعات وفى الخلفية خارج الشباك قطع Cut</p>

126



			<p>مشهد (12) نهار / خارجي خارج عربية هنومة</p> <p>لقطة كبيرة (LS) Long Shot لعزيزة وحلاوتهم وأخرى واقفين خارج عربتها وينظرون لها وهم خلفية Full rear للكاميرا فتخرج هنومة من العربية وتنهر قناوى وهى تمسك بالجلباب ثم تتحدث لهم فتجرى حلاوتهم شمال ومعها الكاميرا Ban left وتتحدث للأولاد الصغار وتحرضهم على ضربه بالطوب وهو يجرى فى عمق الكادر والأطفال تجرى خلفه وتضربه بالطوب</p> <p>قطع Cut</p>	127
		قناوى : اى	<p>لقطة كبيرة (LS) Long Shot يدخل فيه قناوى من يمين الكادر وهو يجرى والأولاد ترميه بالطوب فتاتي طوبه فى رأسه فيتألم وينظر خلفه ثم يتابع الجرى على القضبان باتجاه قطارات واقفة ويدخل ولد من يمين الكادر ويرميه بالطوب ويكون قناوى والولد خلفية Full rear للكاميرا</p> <p>قطع Cut</p>	128
			<p>لقطة كبيرة (LS) Long Shot لقناوى وهو يجرى ثم يقف فى شمال الكادر بجانب احدى القطارات المتوقفة ويلتفت للأولاد وهو يمسك بطوبه ويهم بقذفها ثم يتوقف ويصعد القطار</p> <p>قطع Cut</p>	129
	صوت خطواته وهو يجرى	الأولاد : يالا سيبوه بقى	<p>مشهد (13) نهار / داخلي داخل عربية احدى القطارات</p> <p>لقطة كبيرة (LS) Long Shot لعربية القطار من الداخل وقناوى يطلع من الباب فى اخر يمين الكادر ثم يسير نحو الكاميرا بين المقاعد حتى يكاد يصل إلى اخر مقعد ويقذف بطوبه فيقذف بالجراند فى الكاميرا تتحرك الكاميرا فى Ban right حتى يجلس فى يمين مقدمة الكادر بجانب الشباك ويلتفت ليشاهد الأولاد ونرى من الشباك الأطفال وهم يتحدثون ثم يخرجون من شمال الكادر بينما يمسك قناوى رأسه وينظر أسفل يمين الكادر على الجرائد و المجلات المتناثرة على الأرض</p> <p>قطع Cut</p>	130
بداية دخول الموسيقى			لقطة متوسطة (Medium Shot)	

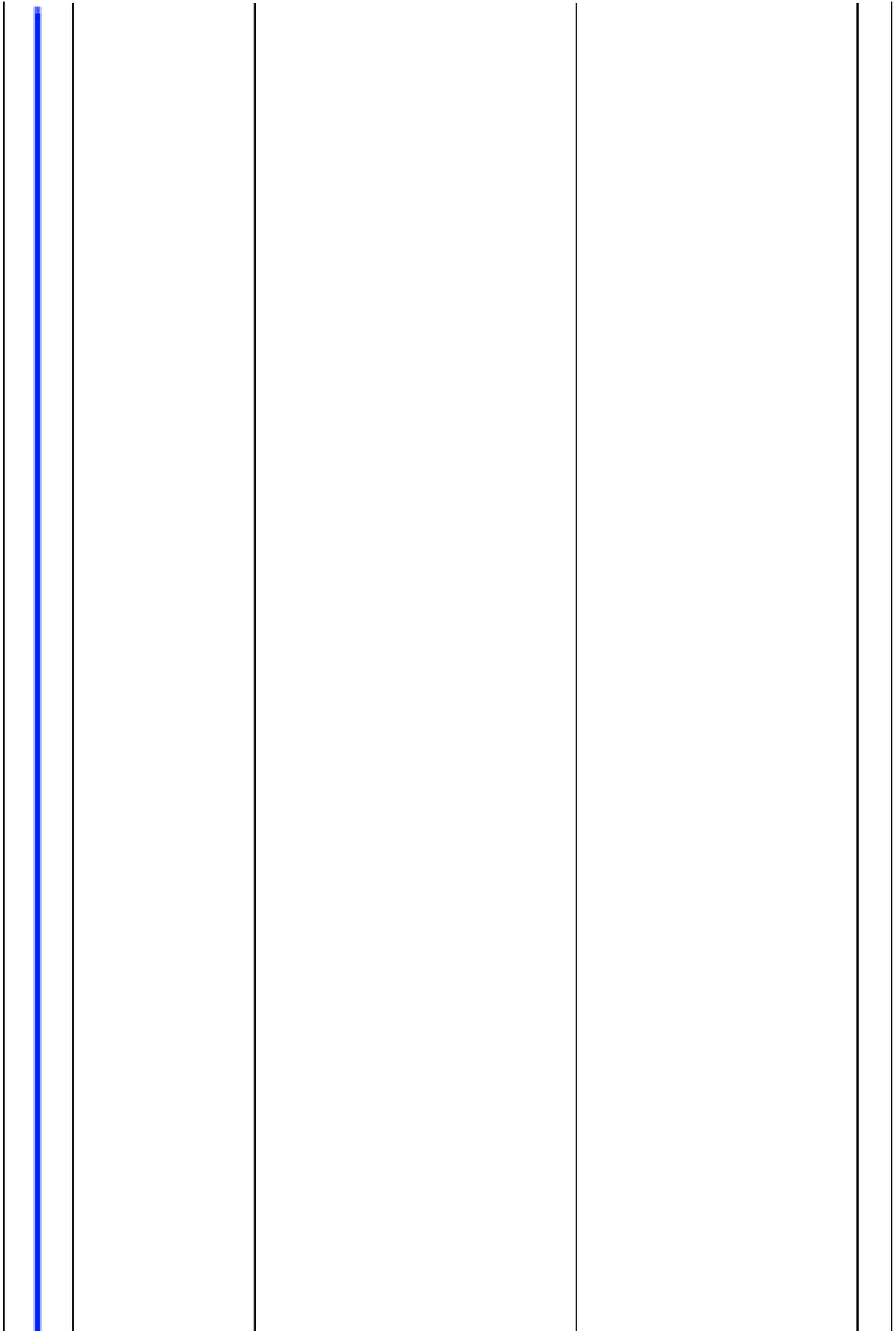
			MS) لبعض الصور العارية قطع Cut	131
			لقطة قريبة Close up لقناوى وهو ينظر للصور ويده على رأسه ثم ينظر ليده وهي ممتلئة بالدماء ثم ينظر إلى أسفل (إلى الصور) ثانية وينحني ويسقط من الكادر قطع Cut	132
	بروى المحطة وصوت أقدام قناوى		مشهد (14) نهار / خارجي جزء من رصيف المحطة لقطة كبيرة (LS) Long Shot للرصيف والقطار واقف فى الخلفية وفى المقدمة سلم يصعد من علية بعض الأشخاص ويدخل قناوى من يمين الكادر وينزل السلم من شمال الكادر ومعها الكاميرا Ban left وتتحرك معه الكاميرا Tilt down وهو ينزل حتى يدخل النفق قطع Cut	133
			لقطة كبيرة (LS) Long Shot لقناوى وهو يتحرك من عمق الكادر إلى مقدمة الكادر يتجه إلى الكشك ويسير على القضبان ويمسك بالجراند قطع Cut	134
	صوت الباب وهو يفتح صوت الورق		مشهد (15) نهار / داخلي داخل كشك قناوى لقطة كبيرة (LS) Long Shot للكشك من الداخل ونرى قناوى من الشباك وهو يتجه نحو الكشك ويدخل ويضع الجراند على منضدة ويفتحها ويمسك بالصورة قطع Cut	135
			لقطة كبيرة (LS) Long Shot لقناوى وهو يمسك الصورة وينظر فيها ثم ينظر إلى الجدار ثم يضع الصورة ويتجه إلى الباب (تتحرك الكاميرا Ban left) وينظر إلى الخارج ثم يدخل ويقفل الباب ويعود إلى	

			<p>مكانه (تتحرك الكاميرا معه) ويضع دبابيس في فمه ويأخذ الصور ويلقها على الجدار وتقع منه صورة فينحني ليأخذها ثم يعلقهم واحدة من قمتها والأخرى بالعرض و الثالثة بالمقلوب ثم ينظر إلى يمين الكادر ثم إلى الصورة</p> <p>قُطع Cut</p>	136
موسيقى			<p>لقطة متوسطة قريبة Medium .Close لصورة من الصورة المعلقة وقناوى يمد يده ويرسم على زراع المرأة فى الصورة جردل</p> <p>قُطع Cut</p>	137
			<p>لقطة قريبة Close up لقناوى وهو ينظر للصورة</p> <p>قُطع Cut</p>	138
			<p>لقطة متوسطة قريبة Medium .Close لنفس الصورة المعلقة وقناوى يمد يده ويرسم زجاجة مياه غازية داخل الجردل</p> <p>قُطع Cut</p>	139
			<p>لقطة قريبة Close up لقناوى (نفس السابق) وهو ينظر للصورة</p> <p>قُطع Cut</p>	140
			<p>لقطة متوسطة كبيرة (Medium Long Shot (MLS) لقناوى وهو بروفيل Side angle وهو ينظر إلى الصور ثم يتراجع نحو اليمين فى عمق الكادر ويجلس على الأرض عمق يمين الكادر وهو مازال ينظر للصورة ثم ينهض ويسحب بنطلون معلق على حبل ويجذبه جانبا</p> <p>Fade out</p>	141
			<p>مشهد (16) نهار / خارجي أمام المحطة من الخارج</p> <p>Fade in</p> <p>لقطة متوسطة كبيرة (Medium Long Shot (MLS) لساعة محطة مصر وتشير عقاربها على العاشرة (والكاميرا low angle)</p> <p>قُطع Cut</p>	142

		<p>شبال : يا وعدى يا وعدى ولا القمر الروسي شبال اخر : أروى العطشان يا جميل أفضّل اشرب ورأها ورأها بائع العرقسوس : عرقسوس عرقسوس (صوت ضحكات)</p> <p>شبال : ما تزعليش يا لاىكا</p> <p>ويستمر صوت الضحكات مع خروجها</p>	<p>لقطة كبيرة (LS) Long Shot للفتاة التي كانت تتحدث في التليفون وهي واقفة أمام مبنى المحطة وبعض الشبالين جالسين على سلام المبنى وينظرون لها وبائع عرقسوس واقف معهم ثم تنظر الفتاة في الساعة وتتحرك رايح جاي أمام السلام بينما يعاكسها الشبالين</p> <p>ويتقدم نحوها بائع العرقسوس ويقف على يمينها ويتحدث لها فترفض فيتحول إلى يسارها</p> <p>وتجرى اتجاه شمال الكادر وتتبعها الكاميرا Ban left وتصعد هي السلام وتخرج من الكادر الذي توقف على قناوى بعد أن مرت من جانبه وهو جالس على السلم يدخن سيجارة</p> <p>قطع Cut</p>	143
	صوت إغلاق الباب صوت فتح الباب	<p>(أصوات الضحك مستمرة) صوت من خارج الكادر : شبال شبال</p> <p>السائق : نزلنا الشنط يا هاتم</p>	<p>لقطة كبيرة (LS) Long Shot للشبالين وهم جالسون على السلم يضحكون</p> <p>يتحركون بسرعة بعد سماع الصوت باتجاه عربية يخرج منها شاب ويغلق الباب خلفه ينظر على الرصيف كمن يبحث عن شئ ويتقدم إلى مقدمه الكادر ويتقدم السائق إلى الباب الجانبي الامامى ويفتح الباب ويتحدث إلى سيدة في السيارة</p> <p>قطع Cut</p>	144
	بروى المحطة		<p>لقطة متوسطة قريبة Medium .Close</p> <p>لقناوى وهو جالس على السلم ينظر أمامه ثم يلتفت ومعه الكاميرا Ban left حتى الفتاة الواقفة وتحول اللقطة إلى لقطة متوسطة كبيرة (Medium Long Shot(MLS</p> <p>قطع Cut</p>	145
موسيقى			<p>لقطة قريبة Close up للفتاة وهي تنظر بفرح ليمين الكادر وتبتسم</p> <p>قطع Cut</p>	146
		<p>السائق : اتفضلى يا هاتم</p>	<p>لقطة متوسطة كبيرة (Medium Long Shot (MLS للشباب وهو ينظر باتجاه الكاميرا إلى الفتاة وخلفه السيدة تنزل من السيارة</p>	147

		قطع Cut	
	صوت من خارج الكادر السيدة : امال فين شباك الأمانات	لقطة قريبة Close up للفتاة وهي تنظر ليمين الكادر وتبتسم قطع Cut	148
	شيبال : ماتخفيش يا ست هاتم هانودى العفش نوزنه ونجيب على طول الساعة 5	لقطة متوسطة كبيرة (Medium Long Shot (MLS) للشاب وهو ينظر باتجاه الكاميرا فى مقدمة الكادر إلى الفتاة وخلفه السيدة والسائق و الشيبال فى عمق الكادر والشاب يحك أنفه بحركة يشير بها لها أن تقابله فى الداخل قطع Cut	149
		لقطة كبيرة (Long Shot (LS) للفتاة وهي متوقفة على الرصيف فى عمق الكادر شمال وتشاور له بينما يجلس قناوى فى مقدمة الكادر يمين على أعلى السلم وينظر لهم ويتابعها ملتفتا وهي تجرى لداخل المحطة قطع Cut	150
	السيدة : العفش لازم يكون على الرصيف الساعة 5 شيبال : حاضر يا هاتم ما اوصكش على العفش بتاع البيه الصغير يا شفيق افندى شفيق افندى : حاضر	مشهد (17) نهار / خارجي أمام المحطة من الخارج لقطة كبيرة (Long Shot (LS) للفتاة وهي تدخل من يمين الكادر والكاميرا معها Ban left وتقف فى شمال الكادر خلف عمود الباب وتتنظر للشاب من خلف العمود ويلتفت لها الشاب بينما تتحدث السيدة و السائق للشيبال ويدخل قناوى من يمين الكادر وينظر للفتاة ويخرج من مقدمة شمال الكادر قطع Cut	151
		لقطة متوسطة كبيرة (Medium Long Shot (MLS) لقناوى وهو يدخل من يمين الكادر (الجزء اخر من رصيف المحطة) ويكون خلفية Full rear للكاميرا ثم يتوقف ويستدير ويصبح بروفيل فى Side angle فى منتصف مقدمه الكادر وينظر يمين قطع Cut	152

		<p>السيدة : متاخرش ماما مستنيك في البيت الشباب : ما أنا سلمت عليه السيدة : ها تسببها كدة اخر يوم الشباب : عندي معاد مهم</p>	<p>لقطة متوسطة (Medium Shot MS) للشباب وهو ينظر إلى جانبه ثم تتحدث إليه السيدة فيلتفت إليها ويكون خلفية Full rear للكاميرا ثم يأخذ إيصال الحقائق من الشباك</p>	153
		<p>السيدة : مالکش حق اورقوار الشباب : بس انتو تيجوا هنا الساعة 5</p>	<p>لقطة كبيرة (Long Shot LS) للشباب والسيدة والسائق وهو يودعها وتظهر الفتاة في مقدمه شمال مقدمة الكادر في نفس المكان السابق خلف عمود الباب ثم يسير بظهره خلفية Full rear للكاميرا وهو مازال ينظر للسيدة حتى العمود ويمسك بيد الفتاة ثم يلتفت فيصبح شمال الكادر وترفع الفتاة يدها وتقبلها وتتحرك الكاميرا Zoom in وينظر الشاب إلى شمال الكادر للناس</p>	154



		لقطة متوسطة قريبة Medium .Close لقتاوى وهو ينظر يمين كادر	155
		قطع Cut	
		لقطة متوسطة 2. Medium للشباب و الفتاة وهى ممسكة بيده وتعطيه ورقة	156
		قطع Cut	
		لقطة متوسطه كبيرة Medium Long Shot لقتاوى وهو واقف ثلاث أرباع مواجهه Front 4/3 وينظر يمين الكادر	157
		قطع Cut	
		لقطة متوسطة 2. Medium للشباب و الفتاة وهى ممسكة بيده وتقبلها والشباب ينظر إلى شمال الكادر	158
		قطع Cut	
		لقطة متوسطه كبيرة Medium Long Shot لقتاوى وهو ينظر إلى يمين كادر ثم إلى الأرض ثم يرفع بصره مرة أخرى ويدخن سيجارة	159
		قطع Cut	
		لقطة كبيرة (LS Long Shot) للشباب و الفتاة وهم يسرون من يمين الكادر إلى الشمال حتى يخرجون وقتاوى واقف خلفية Full rear للكاميرا ويلتفت مع خروجهم ويصبح ثلاث أرباع مواجهه Front 4/3 ثم يقف برهة ثم يجرى نحو عمق الكادر وتتحرك الكاميرا Ban left فيقابل ابن الحاج مذبولى ويتوقف معه قليلا ثم يجرى بسرعة إلى العمق ويخرج الطفل من شمال الكادر	160
		قطع Cut	
		مشهد (18) نهار / خارجى ميدان رمسيس	
		لقطه عامة كبيرة (Very Long Shot (VLS) لميدان رمسيس	161
		قطع Cut	
		لقطة متوسطة (Medium Shot)	

		<p>الرجل : وله هات أهرام بقية الشلن</p>	<p>(MS) لقناوى وهو يسير من شمال الكادر إلى اليمين وتتحرك معه الكاميرا تتحرك شاريوه dolly out ويوقفه رجل فيصبح قناوى يمين كادر والرجل شمال كادر ويتحدث معه فيقف قناوى ويعطيه جريدة بينما تمر سيدة من خلفهم من شمال الكادر إلى اليمين فينظر لها قناوى ثم إلى الرجل ثم يستدير نحو خلف يمين الكادر مكان خروج السيدة</p> <p>قطع Cut</p>	162
			<p>لقطة متوسطة (Medium Shot MS) للسيدة وهي واقفة وتنظر في الساعة ثم تنظر إلى شمال الكادر</p> <p>قطع Cut</p>	163
			<p>لقطة شديدة القرب Extreme Close Up لعين قناوى وهو ينظر يمين الكادر (فى اتجاه السيدة)</p> <p>قطع Cut</p>	164
			<p>لقطة متوسطة قريبة Medium .Close لصدر السيدة وهي تضع يدها على فتحة الفستان وتشدها ثم تسير نحو يمين الكادر وتتحول اللقطة إلى لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot وتنظر باتجاه قناوى وبجانبيها رجل اخر ينظر إليها ثم تدخل فى شارع جانبي</p> <p>قطع Cut</p>	165
		<p>صوت هنومه صوت من خارج الكادر : ابوة أنا جايه اهوه</p> <p>الرجل : يالبنى الفلوس دى زيادة تعبالى خد</p>	<p>لقطة قريبة جداً Big Close up لعين وانف قناوى وهو ينظر إلى شمال الكادر حينما يسمع صوت هنومه ثم يخرج من شمال الكادر ويظهر خلفه لقطة قريبة Close up للرجل الذى اشترى الصحيفة وهو يصرخ ينادى عليه</p> <p>قطع Cut</p>	166
		<p>قناوى : هنومه هنومه هنومه : ايه</p> <p>قناوى : على مهلك شنويه ما تستنتي لما نمشى سوا</p> <p>هنومه : ابوة عشان نوصل السنة الجاية</p>	<p>لقطة كبيرة (Long Shot (LS) لهنومه وهي تسير اتجاه الكاميرا وتحمل الجردل وخلفها قناوى يجرى نحوها ثم تقف و تستدير ويتحدثون</p> <p>قطع Cut</p>	167

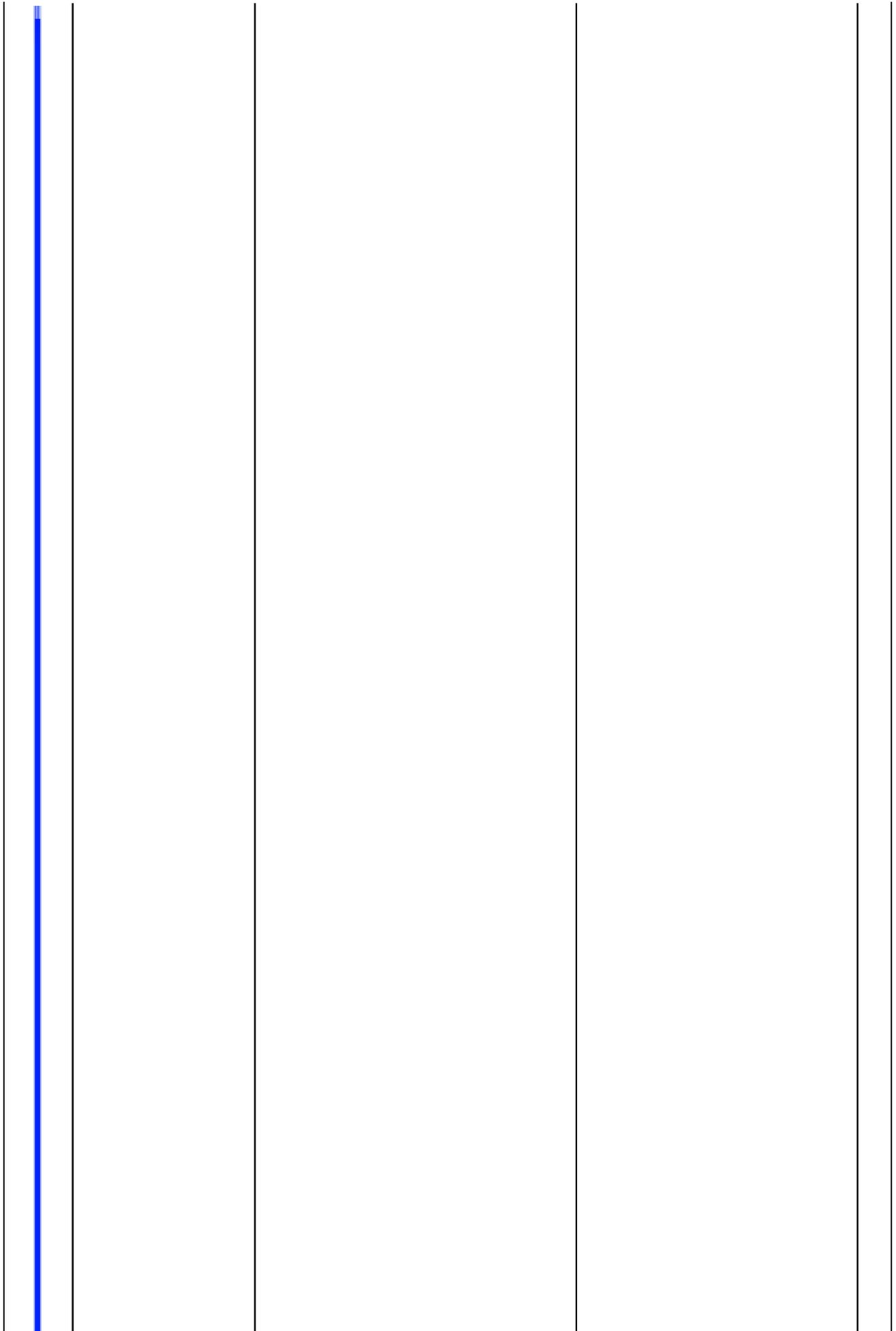
		<p>قناوى : طب تسابقيني</p>	<p>لقطة قريبة Close up لقناوى وهو ينظر لهنومه (مواجهه Full Front Face للكاميرا) ويتحدث لها</p> <p>قطع Cut</p>	168
		<p>هنومه : ياعم أحنأ قدك ده انت اكس</p> <p>قناوى : طب هاتى عنك</p> <p>هنومه: عشت بس حل عنى</p> <p>قناوى : يا ريت أقدر يا هنومه</p> <p>هنومه : ايوه ايوه اشتغلنى</p> <p>قناوى : أنا كنت عاوز أقولك انى</p> <p>هنومه : أنا بدى افهم بس انت اطرنى ليه</p> <p>قناوى :معايا كلمتين</p> <p>هنومه : وفرهم</p> <p>قناوى : كاتمين على قلبي</p> <p>هنومه : ييى</p> <p>قناوى : اسمعى بس</p> <p>هنومه: ها سمع من هنا و اسيب من هنا</p> <p>قناوى : زى بعض بس أقولهم</p> <p>هنومه : طب قول</p> <p>قناوى : أنا</p> <p>هنومه : يا اخويا قول بقى</p> <p>وخلصني ايه ده</p>	<p>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot لهنومه وهى واقفة مواجهه Full Front Face للكاميرا وظهرها لقناوى وتتحدث له والكاميرا Low angle ثم يتحرك نحوها قناوى و يتحدثون وهم يسرون وتتحرك الكاميرا معهم Track out</p> <p>ثم يقف عند باب مبنى المحطة وهم يتحدثون</p> <p>ثم تخرج هنومه من يمين الكادر فينظر لها قناوى</p> <p>قطع Cut</p>	169
	صوت الجردل	<p>قناوى : هنومه هنومه</p> <p>هنومه : ايه تانى</p>	<p>لقطة كبيرة Long Shot (LS) لهنومه وهى تدخل من شمال الكادر وتقف عند النافورة أمام تمثال رمسيس وتمسك بالجردل وتغمره فى المياه ويدخل قناوى من شمال الكادر ويتحدث لها فترد عليه ويسير نحوها</p> <p>قطع Cut</p>	170
	صوت الزجاجات		<p>لقطة متوسطة 2. Medium لهنومه وقناوى جالسين وهى تنظر إلى يمين</p>	

		<p>قناوى : يعجبك ده</p>	<p>الكادر وهو جالس خلفها وينظر لها ثم يخرج من جيبه عقد يقدمه لها فتلتفت إليه</p> <p>قطع Cut</p>	171
		<p>هنومه : وريني لطشته مينين يا منيل قناوى : لاطشته ده ايه ده ورث عن امي هنومه: يبقى فالصوا قناوى : لا وحياء سيدى عبد الرحيم ده دهب ألبسيه البسيه يا هنومه هنومه : حلو قناوى : اده شبكتك يا هنومه هنومه : هياكل من رقبتي حته قناوى : أقول مبروك هنومه : بس شكله بلدي قناوى : ردى عليا هنومه : بتقول ايه يا جدع انت قناوى : بقول أنا شبكتك بالعقد ده هنومه: كده خبط لزق قناوى : قولتى ايه هنومه : يا اخويا ما تروح تشوف لك واحدة ثانية قناوى : مش عايز واحدة ثانية أنا عايزك انت هنومه : اشمعنى بقى قناوى : معلقة معايا هنا ماتشورى عقلك وطوعيني يا هنومه أنا بعزك قوى أنا أشيلك فى عنيا الاثنين دانتي دانتي احلى من الصورة دى بصى هنومه : لا انت احلى (يضحكون)</p>	<p>لقطة متوسطة 2. Medium لهنومه وقناوى جالسين فى يمين الكادر وهو جالس خلفها (خلف كتفها)</p> <p>وتمسك هنومه بالعقد وينظر لها ويتحدثون لبعض ثم تضعه على رقبته وهم مستمرين فى الحديث</p>	172
			<p>ويريها الصورة التى فى المجلة فتتأمل لها و تتحدث ثم يضحكون</p> <p>قطع Cut</p>	
			<p>لقطة قريبة Close up لقناوى وهو يضحك وينظر لهنومه (يمين الكادر)</p> <p>قطع Cut</p>	173
			<p>لقطة قريبة Close up لهنومه وهى</p>	

			تضحك وتتنظر لقناوى (شمال الكادر)	174
			قطع Cut	
		<p>هنومه : وبعدين قناوى : نكتب كتابنا ونرجع البلد واخش عليهم وانتى فى ايدى وأقول لهم مراتى اهى مرآة قناوى اللى دة انت ها تبقى شكاليتة فى بلادنا يا بت انت هنومه: طبعاً قناوى : وبعد كدة هابنى لك حتة بيت كده محندق على البحر هنومه : ولازم على البحر قناوى : بعيد عن الزيتة و القطارات هنومه : يا اخويا أحنا طول عمرنا عايشين فى الزيتة و وخذين عليها قناوى : الزيتة بتقلب كياني أنا عايز حتة رايقة كدة بعيد عن الناس فى قبلى ونزرع لنا حتة ارض ونرب لنا عجلتين ونعيش فى تبات ونبات و هنومه : ونخلف صبيان و بنات قناوى : اة وما نقساش على عيالنا أبدا هنومه : هو فيه حد بيقسى على عياه نهايته وبعدين قناوى : هه</p>	لقطة متوسطة 2. Medium لهنومه وقناوى جالسين يضحكان ثم يتحدثان	175
			قطع Cut	
		<p>هنومه: ما تكمل وبعدين العيال يكبروا وبعدين نجوزهم وبعدين يخلفوا لنا صبيان وبنات قناوى : هنومة هنومه : بيت ايه يادلعداى اللى ها تبنيه على البحر يا اخويا فوق لنفسك افتح لك بييسى قناوى : أنا كنت بتكلم جد هنومه : داد (تضحك) هو فين الجد ده عمال تبني لى فى بيوت وتربى عجول وتسرح بيا السرحة دة كلها وتقول لى بتكلم جد ها تجيب ده كله منين انت حلتك اللضى</p>	لقطة وجهة نظر Over Shoulder Shot O S لقناوى وهنومه يمين الكادر مواجهه Full Front Face للكاميرا وهو فى مقدمه الكادر شمال خلفية Full rear للكاميرا	176

			قطع Cut	
			لقطة متوسطة قريبة Medium .Close لقناوى وهو ينظر لها فى حزن ثم ينهض (تتحرك الكاميرا Tilt up) ويقف فى شمال الكادر وتمثال رمسيس فى يمين الكادر والكاميرا Low angle قطع Cut	177
			لقطة قريبة Close up لهنومه وهى تضحك وتتنظر لقناوى قطع Cut	178
		قناوى : وايه يعنى هنومه : ايه يعنى	لقطة متوسطه كبيرة Medium Long Shot لقناوى وهو ينظر لهنومه ويتحدث لها والكاميرا Low angle قطع Cut	179
		هنومه: وايه يعنى يا جدع اعقل شوف الدنيا ماشية ازاي انا هنومه اللي قدامك وده جردل الكازوزة اللي قطع قلبى طول النهار وحضرتك سى قناوى أخبار اليوم المساء الجمهورية اللي داير تزك بيهم طول النهار قناوى : بس	لقطة وجهة نظر Over Shoulder Shot O S لقناوى وهنومه يمين الكادر مواجهه Full Front Face للكاميرا جالسة على حرف النافورة وتتنظر إلى قناوى (شمال الكادر) الذى يظهر من يده وقدمه وتتحدث له فيرد عليها ويجلس بجانبها قطع Cut	180
		هنومه: حاجة تفلق شحاته و الاطه قناوى : أنا راجل شغال و كسيب هنومه : زى مين فى الكسيب يا أبو 15 قرش انت زى أبو سريع طب ده أبو سريع بيكسب 30 صاغ قناوى : أنا بقولك أنا بشتغل بعشرة من أبو سريع هنومه : بقى اسمع	لقطة متوسطة Medium .2 لهنومه وقناوى وهم يتحدثون قطع Cut	181

		<p>هنومه: أبو سريع ده خطيبي وهيبقى جوزي عاوز تحط راسك برأسه يا عروجة انت قناوى : بس ماتز عقيش</p> <p>هنومه : جراك ايه يا قناوى قناوى : هاتى العقد هنومه : اخيه قناوى : هاتى العقد هنومه : خد</p>	<p>لقطة وجهة نظر Over Shoulder Shot O S لقناوى وهنومه يمين الكادر مواجهه Full Front Face للكاميرا وهو فى مقدمه الكادر شمال خلفية Full rear للكاميرا (والكاميرا High angle)</p> <p>يلتفت قناوى إلى شمال الكادر ويقف وتتحرك معه الكاميرا Tilt up ثم تقف هنومه ويصبح لقطة متوسطة 2. Medium لهنومه وقناوى وهم وتدخل الكادر من أسفل وتتحدث يلتفت إليها</p> <p>يصرخ</p> <p>قطع Cut</p>	182
		<p>قناوى : هاتى خسارة فى جتتك ده انت صوت هنومه من خارج الكادر : طب ما تزعلش</p>	<p>لقطة قريبة Close up لقناوى وهو ينظر لها يمين الكادر</p> <p>قطع Cut</p>	183
		<p>هنومه: متزعلش امال كل شئ قسمة ونصيب بلية : عم قناوى عم قناوى</p> <p>هنومه : المثلج بلية : تعالى كلم أبويا عاوزك ضروري يا عم قناوى قوام</p>	<p>لقطة وجهة نظر Over Shoulder Shot O S لقناوى وهنومه يمين الكادر مواجهه Full Front Face للكاميرا وهو فى مقدمه الكادر شمال خلفية Full rear للكاميرا وهى تتحدث له ويأتي من خلفهم من عمق الكادر ابن عم مديولى وهو ينادى على قناوى ويتحرك قناوى لكى يجلس على حافة النافورة فى الوقت الذى تلتفت هى فيه لتأخذ الجردل ويدخل بلية ويجلس بجانبه على النافورة وتتحول اللقطة إلى لقطة متوسطة 2. Medium لقناوى وبلية يجلس بجانبه و يحدثه</p> <p>قطع Cut</p>	184



		<p>مشهد (19) نهار / خارجي أمام باب المحطة</p> <p>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot يظهر فيها جاد الله وهو يتحرك نحو سيارة ليحمل الحقائب (تتبعه الكاميرا pan right) ونرى أبو سريع وهو ينحني ليحمل الحقائب ويأخذهم ويسير إلى شمال الكادر (وتتبعه الكاميرا pan left) وهم يتحدثون ويدخل شيخان معهم في الحديث وهم أصحاب الحقائب ثم يتحدث أبو جابر الموجود في عمق الكادر مع شيال اخر فيلنفت إليه أبو سريع بوجهة ثم يرجع مرة أخرى ينظر (مواجهه Full Front Face للكاميرا) ويتحدثون ثم يسير أبو سريع بالحقائب إلى داخل المحطة وخلفه الشيخان</p> <p>قطع Cut</p>	185
		<p>أبو سريع : أوعى</p> <p>جاد الله : أية الحداقة دي انت ها تقطع عليا</p> <p>أبو سريع : ياعم سبوننا نأكل عيش</p> <p>الشيخ الأول : ماهو زميلك برضه ياابني سبحان الله</p> <p>الشيخ الثاني: ثم هو الذي وصل الأول</p> <p>أبو جابر : خد منه الشيلة يا جاد الله ألواد ده موقوف عن الشغل</p> <p>أبو سريع : بأمر مين يا أبو جابر</p> <p>أبو جابر : بأمرى أنا</p> <p>أبو سريع : الكلام دة كان زمان</p> <p>الشيخ الأول : يا عالم القطار لا ينتظر احد</p> <p>الشيخ الثاني: هذه مهزلة انهونا بقى</p> <p>أبو سريع : أتفضل يا أستاذ مترعلش والرجال فيهم يتعرض لى</p> <p>الشيخ الثاني: ابوة كده انت جدع</p>	186
		<p>أبو جابر : الواد ده فجر قوى</p> <p>جاد الله : ماهو مسنود واللى له ظهر ما ينضربش على بطنه</p> <p>أبو جابر : مين ده اللى سائدة</p> <p>جاد الله : الافندى بتاع مكتب العمل كان معاه النهاردة الصبح خليك ساكت لأبوسريع لما بيلعنا فى عبه</p> <p>أبو جابر : اعمل ايه أكثر من كدة</p> <p>جاد الله : شوف لك طريقة هو عمال بينى فى نقابة وأنت عمال تبيع فى كلام وبس</p> <p>أبو جابر : اعمل ايه يا جاد حنة ولد زى ده هيفركشنا و يوقعنا فى بعض</p> <p>جاد الله : أنا احترت وياكم</p>	<p>لقطة متوسطة (Medium Shot MS) لأبو جابر وشيال اخر ويدخل جاد الله من (شمال الكادر) ويقف مكان الشيال فى يمين الكادر ويتحرك الشيال إلى شمال الكادر</p>

			قطع Cut	
	أصوات موسيقى وخطوات أقدام ترقص و تصفيق وتستمر إلى نهاية المشهد		مشهد (20) نهار / داخلي المحطة من الداخل	187
		الشيخ الثاني: استغفر الله وأتوب إليك الشيخ الأول : هذه بدعة وكل بدعة ضلاله وكل ضلاله فى النار الشيخ الثاني: الفتنة نائمة لعن الله من أيقظها صوت من خارج الكادر الشيخ الأول : أسرع يا بنى الشيخ الثاني: لا حول ولا قوة إلا بالله	لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot لبعض الشباب فى رحلة وهم يرقصون ويسيرون من يمين الكادر إلى الشمال ويصفقون وتقف فتاة وتشير إلى فتى فيتقدم إليها من عمق الكادر ويحتضنها ليرقصا سويا وبعد تحركهم نلاحظ الشيخان وبينهم أبو سريع ينظرون لهم وتتحرك الكاميرا zoom in عليهم ويتحول المشهد إلى Medium Shot لقطة متوسطة ويخرج الشيخ الأول من شمال الكادر بينما يقف الشيخ الثاني وينظر ثم يخرج الشيخ الثاني من شمال الكادر عندما ينادى عليه وخلفه أبو سريع	
	صوت صفارة وصوت القطار		قطع Cut	188
			قطع Cut	189
		الشيخ : هل لديك فكه نصف فرنك أبو سريع : موجود هات يا أستاذ	لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot لقطار يسير من شمال الكادر إلى اليمين وبعض الناس يقفون فى الشباك ويدخل أبو سريع من شمال الكادر وهو يسير مع القطار ويأخذ بقشيش من الشيخان الواقفين فى شباك القطار ثم يتحرك القطار من شمال إلى يمين الكادر ويتحرك أبو سريع من يمين إلى شمال الكادر ويخرج من	

			شمال الكادر قطع Cut	
			لقطه عامة (Long Shot (LS) لقطار وهو يسير من يمين الكادر إلى الشمال قطع Cut	190
			مشهد (21) نهار / داخلي كشك عم مديولى	
			Medium . Close .Shot لقطه متوسطة قريبة ليد قناوي وهو يمسك صورة امرأة مرتدية مايوة ويقص حروفها (يفرغها) قطع Cut	191
			Medium . Close .Shot ل متوسطة قريبة لقناوي يلتفت حوله ينظر وتظهر يده وهو يقص قطع Cut	192
			Medium . Close .Shot لقطه متوسطة قريبة ليد قناوي وهو مستمر فى القص قطع Cut	193
	صوت تطبيق الورقة		Medium . Close .Shot لقطه متوسطة قريبة لقناوي وهو ينظر إلى الصورة ثم يطويها وينتبه لصوت فيخبئها خلفه قطع Cut	194
		أبو سريع : متشكرين يا عم مديولى عم مديولى: الشكر للة يا ابني عم مديولى: ها اعمل لك كباية شاي معايا وبعدين نشوف بقى حادثة رشيد	لقطه متوسطه كبيرة Medium Long Shot لعم مديولى وأبو سريع يقفون فى عمق يمين الكادر ويتحدثون ونرى قناوي فى مقدمة شمال الكادر جالس على الأرض ثم يخرج أبو سريع من يمين الكادر ومع خروجه يتقدم عم مديولى بحمل صندوق صفيح ليجلس عليه ويتراجع قناوي وهو جالس حتى الحائط وتتحرك الكاميرا معهم Ban left فيصبح عم مديولى مواجهه Full Front Face للكاميرا ويصبح قناوي بروفييل side angle للكاميرا ويعود قناوي إلى القص يحرك قناوي رأسه علامة الموافقة قطع Cut	195

		<p>عم مدبولى: اسمع</p>	<p>196</p> <p>نقطة متوسطة (Medium Shot MS) لقناوي وهو مستمر فى القص ونسمع صوت عم مدبولى</p> <p>قطع Cut</p>
		<p>عم مدبولى: اسمع يا ابنى اسمع جثة فى صندوق لمراسلنا فى رشيد عثر احد الشياطين فى محطة رشيد على صندوق خشبي ملطخ بالدماء وعند فتحة وجدت بداخله جثة امرأة مقطوعة الرأس والذراعين وقد قرر الطب الشرعي أن القاتل استعمل فى ارتكابه الجريمة منشارا أو سكيننا أعوز بالله أعوز بالله</p> <p>قناوي : قتلها بالمنشار</p> <p>عم مدبولى : قطعها حتت</p> <p>قناوي: وحطها فى صندوق</p> <p>عم مدبولى: بس استعجب يا ابنى</p> <p>قناوي: وما مسكوش القاتل</p> <p>عم مدبولى: ولا عثر وله على طريق جرة اهي بلاوى و السلام</p> <p>اللى انت رايح على فين والشاي يا ابنى</p>	<p>197</p> <p>نقطة متوسطة 2. Medium لعم مدبولى وهو جالس مواجهة Full Front Face للقناوي جالس فى شمال الكادر بروفيل side angle للقناوي وهو مستمر فى القص</p> <p>ينتبه قناوي ويتوقف عن القص</p> <p>قناوي يسأل وهو يستمر فى القص</p> <p>يهم قناوي ويتحرك بسرعة ويقف ويخرج من يمين الكادر فينادى عليه عم مدبولى ثم ينظر للأرض مكان قناوي القديم</p> <p>قطع Cut</p>
			<p>198</p> <p>نقطة Medium . Close .Shot متوسطة قريبة للصورة وهى على الأرض وقد قص قناوي رأس المرأة</p> <p>قطع Cut</p>
		<p>هنومه : هات دول</p> <p>أبو سريع : الله الله جرى ايه يا بت</p> <p>هنومه : ودول كمان</p> <p>أبو سريع : انت هاتجبرى عليا</p>	<p>199</p> <p>مشهد (22) نهار / داخلى رصيف القطارات</p> <p>لقطه عامة (Long Shot LS) يتقدم فيه أبو سريع من العمق نحو شمال الكادر (وتتبعه الكاميرا pan left) ثم يجلس أمام صندوق ويعد نقوده وتظهر يد من أعلى الصندوق وتخطف النقود ويقف أبو سريع ومعه الكاميرا Tilt up ويتحول إلى لقطة متوسطة Medium .2 وينظر لهنومه الجالسة</p>

		<p>من دلوقتي هنومه : مش لازم نحوش قرشين عشان الفرخ أبو سريع : تقومي تسفي القرشين كلهم هنومه : امانا خايفة لا يروحه منك أبو سريع : لا ماتخافيش أنا عارف قيمة القرش اللي بعرق بيه اللي بكسبه بالخناق خدي دول دلوقتي ولا أقولك كفاية عليكى كدة هنومه : وها تبعزق كل اللي معاك أبو سريع : يا بت حق الدخان يالا بقي باى باى هنومه : لا يا اخويا الدخان اهو هات بقى أبو سريع : اتلمى بقى مش عاوزك تنزلي الشغل هنومه: حاضر أبو سريع : اة مش عاوزك تلزقيلى فى الرايحة و الجاية هنومه : ماهو اصل أبو سريع : ايه هنومه : كنت جاية اشتكى لك من الواد قناوي</p>	<p>فوق الصندوق تخطف باقي الفلوس ياخذ منها الفلوس تانى ويعطيها جزء ثم يسحب جزء منها وياخذه تخرج من جيبها علبة سجائر وتعطيها له تخطف باقي الفلوس وتنظ من على الصندوق وتجرى وتمسك الجردل تتوقف وتعود له تتقدم تقف بجانبه قطع Cut</p>	
		<p>أبو سريع : انت اللي تشتكى ده انت طوب الأرض بيشنكى منك سواق القطر و الامباشى حسنين والواد زقزوق كلهم حطينك فوق رأسهم وزاعفين يا بت اعقلي بقى واتلمى هنومه : ماهو اصل الواد قناوي زودها قوى النهاردة أبو سريع: عاكس القطة تخربشك</p>	<p>200 لقطه وجهة نظر Over Shoulder Shot O S لأبو سريع يمين الكادر مواجهه Full Front Face بجانبه فى مقدمه الكادر شمال بروفيل وهى واقفة side angle للكاميرا</p> <p>قطع Cut</p>	

		<p>هنومه : والله أنا مقتصرة عنة خالص</p> <p>أبو سريع : قصر الكلام أنا ها قولك كلمة حظيها حلقة في ودانك</p> <p>بقى الواد قناوي دة مخه مش راسي</p>	<p>201 لقطه وجهة نظر Over Shoulder Shot O S</p> <p>لأبو سريع في مقدمه يمين الكادر برو فيل side angle للكاميرا ويشعل سيجارة وهي واقفة بجانبه شمال الكادر مواجهه Full Front Face للكاميرا</p> <p>قطع Cut</p>	
		<p>أبو سريع : عنده وش اسبالي عم مدبولي وهو يقول لك الكلمة الطيبة تطويه وتخليه زي العيل الصغير والكلمة الرضية تقلب كيانه تخلى مخه يشت ويعمل جناية ديني فهمتك وأنت حرة (يضحك)</p>	<p>202 لقطه متوسطة 2. Medium لهنومه وأبو سريع وهو يجلس في يمين الكادر وهي واقفة بجانبه في مقدمة الكادر</p> <p>يظهر على وجه هنومه التفكير</p> <p>تخرج من يمين الكادر يحرك يده مع خروجها كأنه سيضربها</p> <p>قطع Cut</p>	
			<p>203 لقطه كبيرة Long Shot (LS) لمحطة مصر من الداخل</p> <p>قطع Cut</p>	
موسيقى			<p>204 مشهد (23) نهار / داخلي عربية قطار</p> <p>لقطة كبيرة Long Shot (LS) لهنومه وتظهر من خلال نافذة القطار وهي تمسك بالجردل وفتاتان يشدونها وتدخل يد تصفق من مقدمه الكادر شمال ثم تسحب الفتاتان هنومه لتدخل القطار و الكاميرا pan right ونرى الرحلة وتدخل احدى الفتاتين العربية من الشباك ومع دخولها نجد شاب يتحرك إلى شمال الكادر ويصعد فوق رف حمل الحقائب ونرى الشباب وهم يعزفون على الجيتار ويصفقون ويرقصون وتدخل الفتاة الأخرى هي وهنومه من يمين الكادر وترقص ثم تصعد على كرسي القطار لترقص</p> <p>قطع Cut</p>	
			<p>205 لقطه متوسطه كبيرة Medium Long Shot للجيتار و الاوكرديون وايدى تصفق وأرجل الفتاة السابقة وهي ترقص</p>	

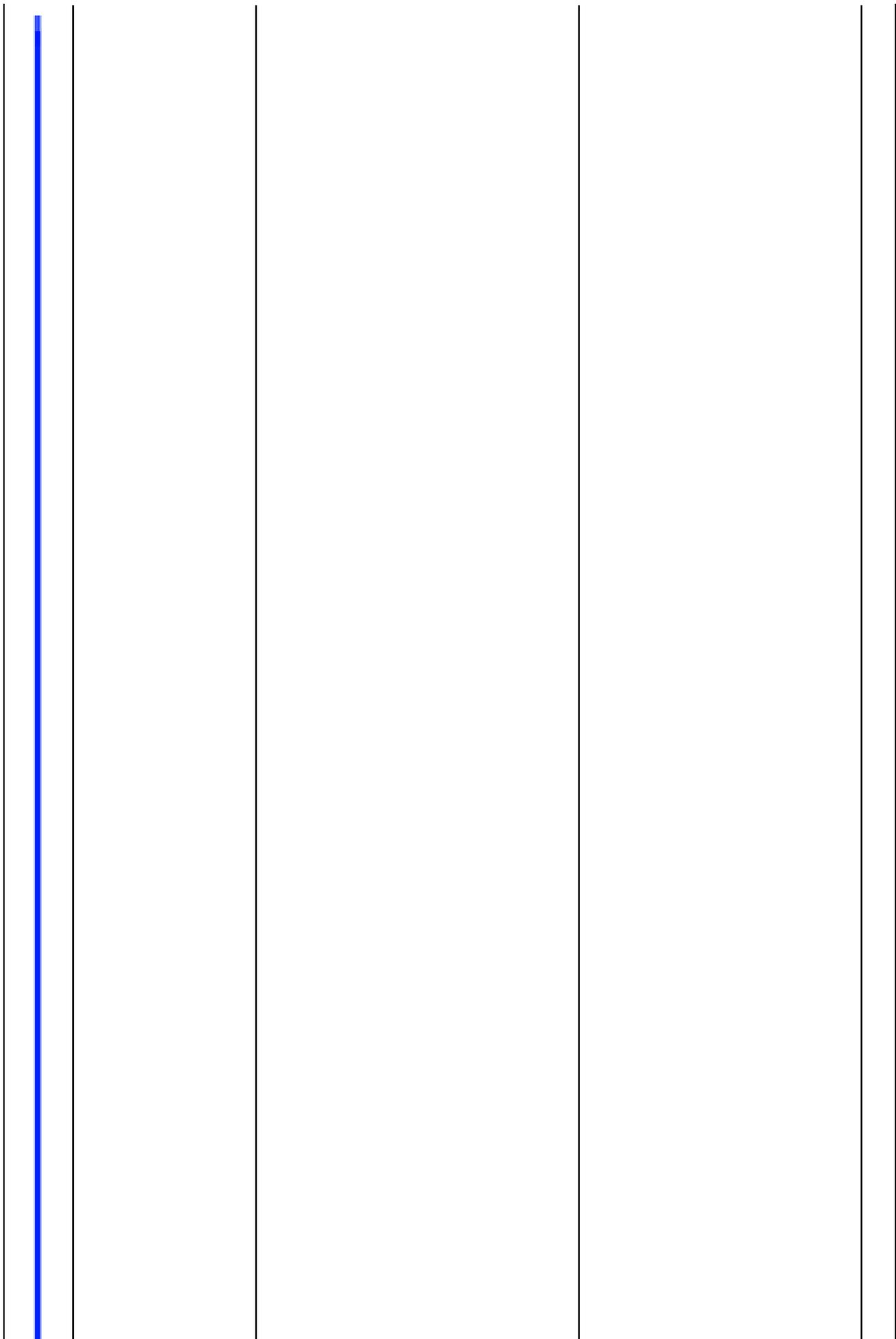
			<p>قطع Cut</p> <p>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot لهنومه وهي واقفة في يمين الكادر وتنظر لهم وللفتاة التي تقف على المقعد وهي ترقص</p>	206
			<p>قطع Cut</p> <p>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot للفتاة وهي واقفة على الكرسي وترقص في شمال الكادر وهنومة تقف يمين الكادر Full rear خلفية للكاميرا وتنظر لها والشاب النائم على حامل الحقائق في أعلى العربية وينظر للفتاة يطبل على حديد الحامل</p>	207
			<p>قطع Cut</p> <p>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot للجيتار و الاوكرديون وايدى تصفق وأرجل الفتاة السابقة وهي ترقص (كما في اللقطة 205 السابقة)</p>	208
			<p>قطع Cut</p> <p>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot لهنومه وهي واقفة في يمين الكادر وتنظر لهم وللفتاة التي تقف على المقعد وهي ترقص (كما في اللقطة 206 السابقة)</p> <p>قطع Cut</p>	209
			<p>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot لهنومه وهي واقفة تنظر للفتاة وهي ترقص ثم تبدأ الرقص معهم و تتحرك وتفتح لهم زجاجات المياه الغازية فتعطى للفتاة ومن يجلسون في يمين الكادر و تتبعها الكاميرا pan right ثم تستمر في فتح الزجاجات ثم تنظر مواجهه Full Front Face للكاميرا وتغمز بعينها</p>	210

		<p>قطع Cut</p> <p>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot لصبي البوفية وهو واقف (شمال الكادر) وينظر لهنومه وبجانبه طفل ثم يخرج الطفل من شمال الكادر</p>	211
		<p>قطع Cut</p> <p>لقطة متوسطة (Medium Shot MS) لهنومه وهي تسير من يمين الكادر إلى شمال الكادر وتتبعها الكاميرا pan left وتقف و تستدير وتصبح مواجهه Full Front Face للكاميرا وتبتسم وهي تمسك زجاجة وتهم بفتحها ثم تمد يدها و الكاميرا مع يدها pan right وتفتح زجاجة في وجه راكب واقف مواجه للكاميرا</p>	212
	<p>زقزوق : 17-18-19 الله لا يكسبك 20-21-86</p>	<p>قطع Cut</p> <p>لقطة متوسطة Medium Shot لصبي البوفية زقزوق وهو ينظر شمال الكادر ويعد</p>	213
	<p>زقزوق : بلية خلى بالك من العربية عقبال ما اجي</p>	<p>قطع Cut</p> <p>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot لزقزوق وهو خلفية Full rear للكاميرا و يضع زجاجة الحاجة الساقعة على الفاترينة ويسير إلى عمق الكادر ويتحدث مع بلية الذي يقف على صندوق بجانب شبك عربة القطار وينظر إلى الداخل ويكلمه ثم يتجه بلية إلى مقدمة الكادر ويمشى زقزوق إلى يمين الكادر ومعه الكاميرا pan right</p>	214
	<p>زقزوق : الله يخرب بيتك</p> <p>رجل : الأهرام ياله رجل ثانى : ماله ده</p>	<p>قطع Cut</p> <p>لقطة عامة (Long Shot LS) لزقزوق وهو يمشى من شمال الكادر إلى يمين الكادر بجانب قطار ومعه الكاميرا pan right وهو يكلم نفسه ثم يخرج من يمين الكادر ثم يدخل قناوى من يمين الكادر ويتحرك وهو تاءة لا يسمع يناديه الرجل فلا يتوقف ويخرج من مقدمة شمال الكادر</p>	215
		<p>قطع Cut</p> <p>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot للشباب داخل عربة</p>	216

		<p>القطار وهم يرقصون ويعزفون ويصفقون وتدخل هنومه بظهرها يمين الكادر وهي ترقص وتضحك ثم تستدير إلى الكاميرا وتنظر و تتجهم فجاء وتتوقف</p> <p>قَطع Cut</p>	
		<p>لقطة متوسطة قريبة Medium .Close لوجه قناوى وهو يقف خارج القطار وينظر من النافذة</p> <p>قَطع Cut</p>	217
		<p>للشباب داخل عربة القطار وهم يرقصون ويعزفون ويصفقون ولقطة وجهة نظر Over Shoulder Shot لقناوى وهو يظهر من خارج القطار وهو خلفية Full rear للكاميرا وينظر من النافذة وهنومه فى عمق الكادر مواجهه Full Front Face للكاميرا و تفتح زجاجة مياه غازية بتردد ثم تتقدم إلى النافذة وهي تمد يدها بالزجاجة لتعطيها لقناوى</p> <p>قَطع Cut</p>	218
		<p>لقطة متوسطة قريبة Medium .Close لقناوى والزجاجة أمامه من خلال النافذة وهو ينظر إليها ثم يأخذها و يبتسم</p> <p>قَطع Cut</p>	219
		<p>لقطة متوسطة قريبة Medium .Close لهنومه وهي تنظر يمين الكادر وتبتسم</p> <p>قَطع Cut</p>	220
		<p>لقطة متوسطة قريبة Medium .Close لقناوى وهو يشرب وينظر لهنومه</p> <p>قَطع Cut</p>	221
		<p>لقطة متوسطة Medium Shot لهنومه وهي تنظر إلى قناوى ثم ترقص وتتحرك إلى اليمين وتختفي من الكادر ثم تعود وهي تبتسم وترقص وتنظر إلى</p>	222

		قناوى قطع Cut	
		لقطة متوسطة Medium Shot لقناوى وهو ينظر إلى هنومه بفرح ويبدأ هو الآخر فى الرقص ويرفع الزجاجة ويرقص بها ويتعد عن الشباك فى عمق الكادر وهو يرقص فتصبح لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot	223
		قطع Cut لقطة متوسطة Medium Shot لهنومه وهى ترقص و تبتسم وتنتظر إلى قناوى	224
		قطع Cut لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot لقناوى وهو مازال يرقص بالزجاجة والجرائد تحت زراعة والطفل واقف بجانب الفاترينة وينظر له يمين الكادر	225
		قطع Cut لقطة متوسطة Medium Shot لهنومه وهى تضحك	226
	زقزوق : وبتترقص كمان	قطع Cut لقطه عامة (Long Shot (LS لزقزوق وأبو سريع وهم يدخلون من يمين الكادر بجانب قطار ويتحدث زقزوق (صبى البوفية) ثم يخرجون من شمال الكادر	227
	أبو سريع : إنزلى يا بت	قطع Cut لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot لشاب واقف فى شمال الكادر مواجهه Full Front Face للكاميرا وفى الخلف نرى أبو سريع من شباك القطار يتقدم من شمال الكادر إلى اليمين ثم تدخل هنومه من شمال الكادر داخل القطار من خلف الرجل وتأخذ منه الفلوس وهى ترقص ثم تتحرك نحو يمين الكادر وهى ترقص وتتبعها الكاميرا pan right حتى تصل للشباك فترى أبو سريع فتفأجا ونرى قناوى فى الخلف مستمر فى الرقص ويتحول المشهد بين قناوى وهنومه إلى ولقطة Over Shoulder Shot وجهة نظر	228

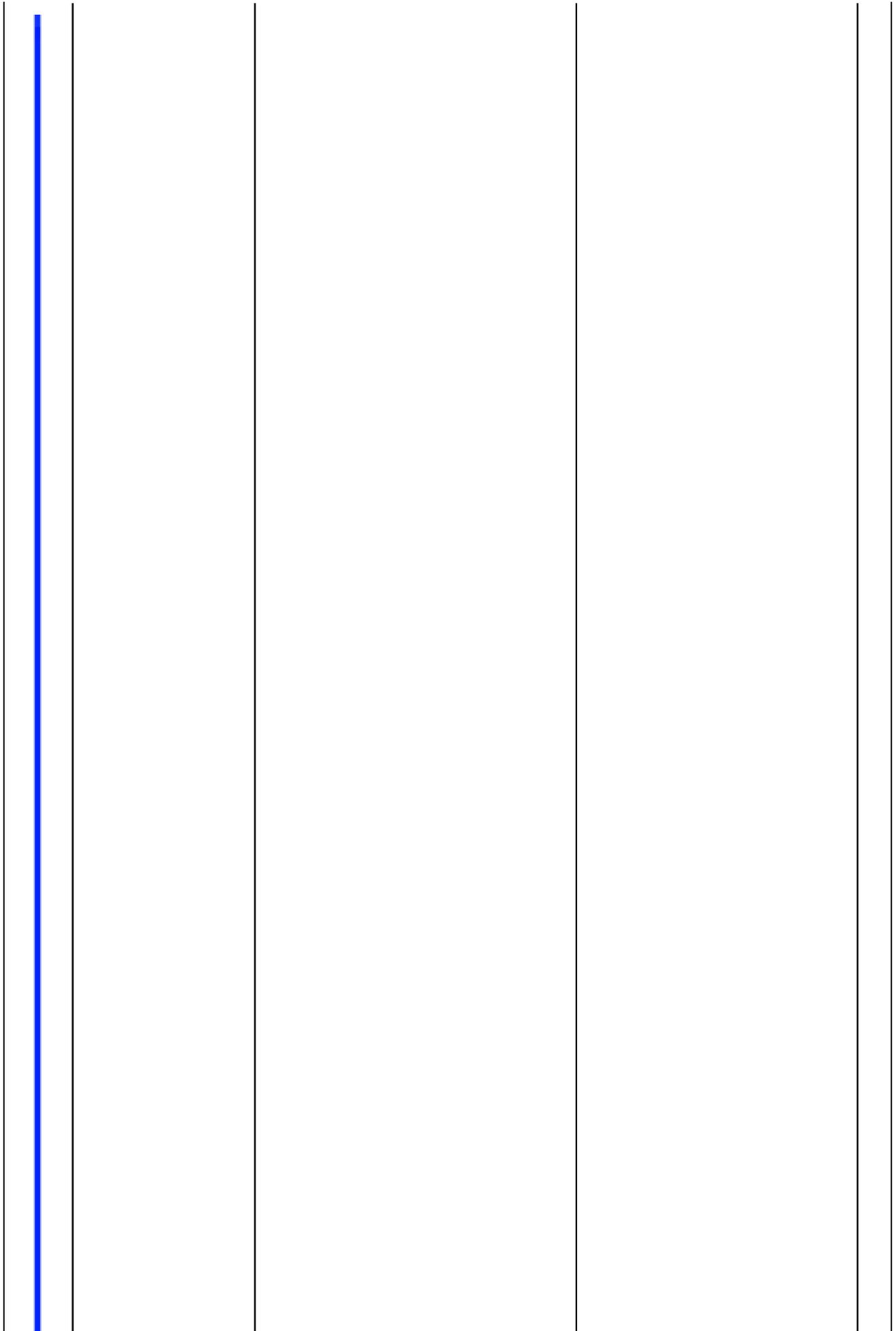
		<p>ثم تتحول إلى لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot ثم تتجهه هنومه نحو يمين الكادر فيتبعها أبو سريع ونراه من خلال الشباك وتتبعها الكاميرا pan right فتري أبو سريع فتعود وتجرى نحو شمال الكادر ويتبعها أبو سريع والكاميرا وتتبعها الكاميرا pan left ثم يخرجون من شمال الكادر</p> <p style="text-align: center;">قطع Cut</p>	
	<p>أبو سريع : أنا ها شرب من دمك هنومه : والنبي معلىش يا أبو سريع اي اى والنبي حرمت</p>	<p>لقطة عامة (Long Shot (LS) لهنومه وهي تجرى اتجاه الكاميرا وتنظر خلفها وهي تحمل الجردل وتسبقها الكاميرا على Track ثم تخرج من شمال الكادر وتتوقف الكاميرا على الشباك الذى يظهر فيه أبو سريع داخلا من يمين الكادر ويمسك هنومه التي تدخل من شمال الكادر بعد أن تنزل ويتحدث لها ويضربها</p> <p>ثم يأخذها ويتجه إلى يمين الكادر ويتبعه الكاميرا pan right من داخل القطار من خلال النوافذ والمسافرين الذين ينظرون من الشبايبك حتى يخرجوا من يمين الكادر</p> <p style="text-align: center;">قطع Cut</p>	229



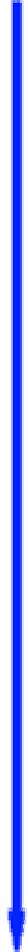
استمرار الموسيقى		<p>مشهد (24) نهار / خارجي رصيف القطارات (أمام مخزن)</p> <p>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot لأبو سريع وهو يدخل من شمال الكادر ويوقفه قناوى الذى يدخل من يمين الكادر ويمسك فيه ويتحدث له</p> <p>فيدعه أبو سريع ويستمر فى السير وفى الخلف وفى الخلف نرى صبي البوقية بجانب الفاترينة وهو يسحبها إلى عمق الكادر ثم يسحب أبو سريع هنومه ويدخل مخزن شمال الكادر ويقفل الباب بينما ينحني قناوى على الأرض يأخذ شئ فيأتي شيال (جاد الله) ويتحدث له</p> <p>فينظر له قناوى ويسير باتجاه المخزن</p> <p>قطع Cut</p>	230	
		<p>جاد الله : هو افكر نفسه بقى ايه يعنى شيال اخر : خلاص ما حدش مالي عينة جاد الله : ياللا بينا</p>	<p>لقطة متوسطة 2. Medium للشيال وهو ينظر إلى قناوى يمين الكادر و يأتي شيال اخر ويقف خلفه</p> <p>ثم يستديرون خلفية Full rear للكاميرا ويسيروا فى عمق الكادر</p> <p>قطع Cut</p>	231
صوت الضرب وصراخ هنومه		<p>أبو سريع : ها شرب من دمك هنومه: حرمت حرمت يا أبو سريع أبو سريع : أنا مش قلت لك ما تنزليش الشغل أنا لازم أموتك</p>	<p>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot يظهر فيها باب المخزن ويدخل قناوى من شمال الكادر ويسير من أمام المخزن إلى يمين الكادر مع حركة zoom in للكاميرا ثم يعود مره أخرى إلى شمال الكادر مع حركة pan left للكاميرا مع zoom in ثم يتحرك نحو باب المخزن مع pan right للكاميرا مع zoom in على قناوى ويد الباب فى منتصف الكادر</p> <p>قطع Cut</p>	232
		<p>زقزوق : إديله إديله إديلة</p>	<p>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot لقناوى وهو واقف فى شمال الكادر وهو مواجهه Full Front Face للكاميرا وفى الخلفية زقزوق صبي البوقية مواجهه Full Front Face للكاميرا وهو فرح ويرقص</p>	

		<p>ويتكلم فيلتفت له قناوى خلفية Full rear للكاميرا وتصبح لقطة وجهة نظر Over Shoulder Shot O S فيخاف ويتوقف زقزوق فى فزع</p> <p>233</p> <p>قطع Cut</p>
		<p>لقطة متوسطة (Medium Shot MS) لقناوى وهو ينظر لصبي البوفية (يمين كادر)</p> <p>234</p> <p>قطع Cut</p>
		<p>لقطة متوسطة (Medium Shot MS) لصبي البوفية وهو ينظر لقناوى (شمال كادر) بخوف وفزع ويبلع ريقه بصعوبة</p> <p>235</p> <p>قطع Cut</p>
		<p>مشهد (25) نهار / داخلي داخل مخزن</p> <p>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot لهنومه وهى مواجهه Full Front Face للكاميرا فى مقدمه الكادر وأبو سريع يضربها بالقلم (ولا نرى سوى يده) ثم تتراجع فى العمق ويقع منها الجردل وتجلس على الارض وتتحدث له</p> <p>236</p> <p>هنومه: اه كفاية بقى الله يخليك</p> <p>قطع Cut</p>
		<p>لقطة متوسطة (Medium Shot MS) لأبو سريع وهو ينظر إلى هنومه أسفل يمين الكادر والكاميرا فى زاوية منخفضة Low angle</p> <p>237</p> <p>قطع Cut</p>
		<p>لقطة متوسطة (Medium Shot MS) لهنومه وهى جالسة و الجلباب مرفوع عن ساقها وتنظر لأبوسريع (شمال الكادر) بتأثر</p> <p>238</p> <p>قطع Cut</p>
		<p>لقطة متوسطة (Medium Shot MS) لأبو سريع وهو ينظر إلى هنومه أسفل يمين الكادر والكاميرا فى زاوية منخفضة Low angle ويتحدث لها</p> <p>239</p> <p>أبو سريع: بتعرفي تكسري كلامي</p> <p>قطع Cut</p>
		<p>لقطة متوسطة (Medium Shot)</p>

	<p>هنومه: ما عشت ولا بقيت يوم ما اكسر كلامك أبو سريع: انت ايه اللي نزلك الشغل ثاني</p>	<p>MS) لهنومه وهى جالسة و الجلباب مرفوع عن ساقها وتنظر لأبوسريع (شمال الكادر) كما فى المشهد السابق وتزيح طرف الجلباب عن صدرها وتتحدث له وهو يرد</p> <p>قطع Cut</p>	240
	<p>أبو سريع: ايه اللي نذلك الرصيف هنومه: كان فيه شويه بواقى قلت أبعهم عشان ندبر القرشين أبو سريع: يادى القرشين قلنا مش عايزين فلوس هنتجوز ببلاش هنومه: لا يا اخويا لازم نروح فاقوس ونكتب الكتاب هناك عند خالتي انت فاكرنى من غير أهل ولا رميه ولا ايه أبو سريع: يا بت أنا مش قصدي كده</p>	<p>لقطة وجهة نظر Over Shoulder Shot O S لهنومه وهى جالسة بروفيل side angle للكاميرا فى مقدمه الكادر يمين ونرى رجل أبو سريع وهو يهم بالجلوس على الأرض فى عمق الكادر وهنومه تنظر له وهو مواجهه Full Front Face للكاميرا ثم يلتفت ويصبح خلفية Full rear فى لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot ثم يلتفت لها ويقرب منها ويقترب أكثر ويربت على رجليها العارية</p> <p>قطع Cut</p>	241
	<p>هنومه: امال قصدك ايه</p>	<p>ل Medium . Close .Shot لقطة متوسطة قريبة لهنومه وهى تنظر لأبوسريع شمال الكادر وتتحدث له وهى تبتسم له فى إغراء</p> <p>قطع Cut</p>	242
	<p>صوت ضحكات</p>	<p>لقطة متوسطة Medium Shot (MS) لمقبض باب المخزن ويدخل قناوى من يمين الكادر ويسير إلى شمال الكادر ثم يعود إلى يمين الكادر والكاميرا معه zoom in ثم يتوقف على أذنه لقطة قريبة Close up ثم يلتفت بعد ان يسمع أصوات الضحك لقطة قريبة Close up ووجهه بروفيل side angle للكاميرا ينظر إلى شمال الكادر</p> <p>قطع Cut</p>	243



		<p>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot لهنومه وهى تمسك بزجاجة وترش بها على أبو سريع ويضحكون ثم يجرى نحو الكاميرا فى مقدمه الكادر وتجرى هى عكس فى عمق الكادر بجانب أفاص وصناديق فى المخزن ثم يختبئ أبو سريع خلف بعض الصناديق فى وتحرك الكاميرا معه crane up فيظهر فى مقدمة أسفل شمال الكادر برو فيل side angle ونرى هنومه تأتي من العمق وهى ترش الزجاجة باتجاه يمين الكادر ثم تلقى بالزجاجة جه اليمين وتضحك حتى تصل إلى مقدمه الكادر مع حركة الكاميرا Tilt down ويمسك بها أبو سريع فتصرخ وتجرى إلى منتصف عمق الكادر فيمسكها أبو سريع ويضمها ثم يدفعها فتخرج من شمال الكادر</p> <p>قطع Cut</p>	244
		<p>لقطة متوسطة (Medium Shot MS) كادر فاضي تسقط فيه هنومه من أعلى يمين الكادر على فئش وتكون خلفية Full rear للكاميرا ثم تنقلب على وجهها وتصبح مواجهه Full Front Face للكاميرا وتنتظر شمال الكادر وتهم بالنهوض</p> <p>قطع Cut</p>	245
		<p>لقطة متوسطة (Medium Shot MS) لهنومه وهى تهتم بالنهوض فيدخل قدم أبو سريع من يمين الكادر ويدوس على قدمها ويمنعها من النهوض فتهم وتجلس</p> <p>قطع Cut</p>	246
	صوت صفارة قطار عالية	<p>لقطة وجهة نظر Over Shoulder Shot O S لهنومه وهى شبه جالسة خلفية Full rear للكاميرا فى مقدمه الكادر شمال ونرى أبو سريع وهو واقف مواجهه Full Front Face للكاميرا فى عمق الكادر يمين و الكاميرا Low angle</p>	247

			قطع Cut	
	صوت القطار		مشهد (26) نهار / خارجي رصيف القطارات (أمام مخزن)	
			لقطة متوسطة (Medium Shot MS) لقناوى وهو ممسك بالزجاجة مع حركة zoom in للكاميرا حتى لقطة متوسطة قريبة Medium .Close ليد قناوى والزجاجة ثم يلتفت بسرعة ويصبح خلفية Full rear للكاميرا	248
			قطع Cut لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot لعجلات قطار وهي تدخل من يمين الكادر ويسير إلى شمال الكادر	249
			قطع Cut لقطة قريبة Close up قناوى وهو ثلاثة أرباع مواجهه Front 3/4 و مستند على عمود و ينظر إلى يمين الكادر	250
			قطع Cut Medium . Close .Shot لقطة متوسطة قريبة لعجل القطار وهو يسير على القضبان	251
			قطع Cut لقطة قريبة Close up قناوى وهو ثلاثة أرباع مواجهه Front 3/4 و مستند على عمود و ينظر إلى يمين الكادر	252
	صوت عجلات القطار عالي		قطع Cut Medium . Close .Shot لقطة متوسطة قريبة لحرف عجل القطار وهو يسير على القضبان والقضبان يهتز	253
			لقطة قريبة Close up قناوى وهو مستند على عمود و ينظر إلى يمين الكادر مع Zoom out	254
			قطع Cut Medium . Close .Shot لقطة متوسطة قريبة لحرف عجل القطار وهو	

		يسير على القضبان والقضبان يهتز	255
		قطع Cut	
		لقطة قريبة Close up قناوي وهو مستند على عمود وينظر إلى يمين الكادر مع استمرار Zoom out حتى يصبح لقطة متوسطة) Medium Shot (MS	256
		قطع Cut	
		Shot . Close . Medium لقطة متوسطة قريبة لحرف عجل القطار وهو يسير على القضبان والقضبان يهتز	257
		قطع Cut	
		لقطة متوسطة (Medium Shot MS) لقناوي وهو ينظر يمين مع استمرار Zoom out حتى لقطة Medium Long كبيرة Shot	258
		قطع Cut	
		Shot . Close . Medium لقطة متوسطة قريبة لحرف عجل القطار وهو يسير على القضبان	259
		قطع Cut	
		لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot لقناوي واقف في شمال الكادر و ينظر يمين مع استمرار Zoom out حتى لقطة كبيرة Long Shot (LS) لقناوي ويظهر معه باب المخزن يمين الكادر	260
		قطع Cut	
		لقطة كبيرة Long Shot (LS) من على عجل القطار حتى وهو يتحرك من يمين الكادر إلى شمال الكادر حتى يظهر مؤخره القطار ويخرج تماما من الكادر	261
		قطع Cut	
موسيقى		هنومه : اسمع يا سيد الجدعان أنا هابعت لك صندوق هدومي مع قناوي عشان تشحنه (تضحك) بس أوعى الصندوق لحسن ينكسر بائع الجرائد : حادثة رشيد أقرأ	لقطة كبيرة Long Shot (LS) وهو واقف في شمال الكادر وفي اليمين باب المخزن وهو يفتح ونسمع صوت هنومه ثم يخرج أبو سريع وهنومه من المخزن ويخرجون من يمين الكادر

	صوت تكسير الزجاج	<p>حادثة رشيد جثة في صندوق أقرأ حادثة رشيد</p>	<p>ومع خروجهم يدخل بائع جرائد من يمين الكادر وينادى على حادثة رشيد ويخرج من شمال الكادر وتدخل الكاميرا zoom in على قناوى حتى لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot وهو في قمة الغضب ويرفع يده بالزجاجة والكاميرا مع يده تتبعها الكاميرا pan right ويكسرهما في الحائط بعنف ثم pan left سريع جدا على لقطة متوسطة (Medium Shot (MS لقناوى وهو ينظر إلى يمين الكادر بعنف وغضب ثم ينظر شمال الكادر ويهدا ويفكر</p>	262
		<p>البائع : يلزمك حاجة يا أخينا</p>	<p>مشهد (27) نهار / خارجي الشارع</p> <p>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot لبعض السكاكين معلقة على حامل خشبي ويدخل البائع من شمال الكادر ويتحدث وهو مواجهه Full Front Face للكاميرا</p>	263
	<p>بروي الشارع</p>	<p>البائع : دى بـ 15 قرش أفضل</p>	<p>لقطة متوسطة (Medium Shot MS) لقناوى وأمامه حامل السكاكين وهو ينظر لسكينة معينة تهتز فتدخل يد البائع من شمال الكادر وتوقفها ويتحدث له فيهز رأسه قناوى علامة الموافقة ويخرج الفلوس من جيبه ويعطيها للبياع فيأخذها ويعطيه السكينة فيأخذها قناوى ويتراجع نحو يمين الكادر وتتحرك معه الكاميرا pan right ثم يقف ويلتفت ويصبح خلفية Full rear للكاميرا</p>	264
		<p>أبوسريع : إيه ده يا قناوى أنت فين ياعم وأنا كنت عاوز منك خدمة والنبي لوشفت حد من الرجالة بتوعنا</p>	<p>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot لقناوى وهو يخفى السكين بين الجرائد ويدخل أبو سريع من شمال الكادر وينادى لقناوى</p>	

		فيلتفت له قناوى بارتباك ويصبح لقطة وجهة نظر Over Shoulder Shot وأوسريع مواجهه Full Front Face للكاميرا في وقناوى خلفية Full rear للكاميرا في مقدمه الكادر	265
		قطع Cut	
		لقطة متوسطة (Medium Shot MS) لقناوى وهو ينظر إلى أبو سريع يمين الكادر ويحضن الجرائد ويهز رأسه بالموافقة	267
		قطع Cut	
		لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot لأوسريع وهو يتحدث لقناوى	268
		قطع Cut	
		لقطة وجهة نظر Over Shoulder Shot وأوسريع خلفية Full rear للكاميرا في مقدمه الكادر وقناوى مواجهه Full Front Face للكاميرا في عمق الكادر شمال ثم يسير في اتجاه يمين الكادر وتتبعه الكاميرا pan right وتقف عندما يخرج قناوى من يمين الكادر وهو ينظر إلى أوسريع	269
		قطع Cut	
		مشهد (28) نهار / داخلي رصيف القطارات (أمام مخزن)	270
		لقطة متوسطة قريبة Medium .Close لحرف صندوق خشبي وهو يتحرك	
		قطع Cut	
		لقطة متوسطة قريبة Medium .Close لفلاحة تجلس وتنظر يمين الكادر وتتبعه لحركة فتتنظر إلى شمال الكادر ويظهر على وجهها علامات الخوف	271
		قطع Cut	
		لقطة متوسطة Medium Shot	272

			<p>للفلاحة وهي جالسة يمين الكادر والصندوق يقع على الأرض ويظهر قناوى من مكان الصندوق ويقف بجانبه وينظر للفلاحة</p> <p>قطع Cut</p>	
			<p>لقطة متوسطة قريبة Medium .Close لقناوى وهو ينظر للفلاحة (يمين الكادر) وبجانبه الصندوق</p> <p>قطع Cut</p>	273
صوت صراخ طفل		<p>الفلاحة : أبو الهيف أبو الهيف الفلاح : خبر ايه خبر ايه الفلاحة : بحلق لى بعنية أكده الفلاح : يه فين</p> <p>الفلاح : اسم الكريم ايه قناوى : قناوى الفلاح : ماتت الاسامى ياسى قناوى</p> <p>هملونى هملونى</p>	<p>لقطة متوسطة Medium Shot للفلاحة وهي تنهض وتذهب إلى يمين الكادر وتنادى على زوجها وتتبعه الكاميرا pan right حتى تقف عند شبك التذاكر من خلال الحديد الجانبى له وتتحدث إلى زوجها (نلاحظ انه الفلاح السابق الذى سأل عن قطار الزقازيق)</p> <p>فينفعل ويلقى بأشياء من خلال الحديد الفاصل تجاه زوجته ويخرج من الصف اتجاه شمال الكادر</p> <p>ومعه الكاميرا حتى يصل إلى قناوى pan left ثم يتحدث معه</p> <p>ويضربه ويتدخل الناس</p> <p>قطع Cut</p>	274
صوت ضحكات		<p>الفلاحة : قام مبحلق لى بعنية كدة العسكرى : يا جدع سيبه الفلاح : عم بيبحلق فى مراتى العسكرى : يا راجل معلش روق دمك أصله عبيط</p> <p>الفلاح : واسمك قناوى عريت الصعيد</p> <p>الفلاحة : عمال يبحلق لى بعنيه</p>	<p>لقطة متوسطة Medium Shot للفلاحة وهي تتحدث مع سيدة تحمل طفل وتحكى لها تم يقع الصندوق وتتحرك الكاميرا pan right فيظهر زوجها و العسكري ممسك به ويتحدث له</p>	275

		<p>الفلاح : ماهو كله من تحت راسك انت عاجبك كدة سايبه وشك عريان ليه أتغطي قبر يلم العفش</p>	<p>بينما يأخذ قناوى الصندوق ويسحبه إلى الخلف فى عمق الكادر وتتحرك الكاميرا معه Tilt Up ويستمر الفلاح ثم يلتفت الفلاح لزوجته وقد وقفت بجانبة ويحدثها ويضحك الناس</p> <p>ثم يغطي وجهها بالطرحة ويخرجها من الكادر يمين</p> <p>قطع Cut</p>	
		<p>أبوجابر : أنا بقول لكم كلمه حكمة ماحدث منكم يطلع من خلفي أبدا</p> <p>جادالله : كلنا رجلنك يا أبو جابر أبوجابر : اة يمكن حد عقله يوزه على نقابة أبو سريع يبقى ذنبه على جنبه اه بالعربي الفصيح هاقطع عيشة</p> <p>أبو سريع : الأرزاق بيد الله يا أبوجابر حيلك شويه</p>	<p>مشهد (29) نهار / خارجي مكان تجمع للشباليين</p> <p>لقطة متوسطه كبيرة Medium Long Shot لأبوجابر وهو يتحرك من عمق الكادر إلى المقدمة من بين الشباليين ومعه الكاميرا على شاريوه وهو يتحدث ثم يجلس فى مقدمه الكادر وخلفه يظهر جادالله ويرد عليه</p> <p>نسمع صوت أبو سريع فيلتفت الشباليين وأبوجابر والكاميرا pan left حتى حتى يظهر أبوسريع فى اخر يمين الكادر</p> <p>قطع Cut</p>	276
		<p>بتابع أبوسريع : لحسن يصدقوك جادالله : لا يصدقوا البكش بتاعك احد الشباليين : انت منه امتى بقى لك حس يا أبوسريع</p>	<p>لقطة متوسطة لرجلين Medium .2 لأبو جابر و جاد الله وهو يتحدث يمين الكادر</p> <p>قطع Cut</p>	277
		<p>أبوسريع : انا حسي عالى عشان الحق معايا عشان عاوز اخدم ولادكارى عمالبيين نضحى بصحتنا وعافيتنا لاجل أبوجابر نفر واحد عمال يتحكم فينا كلنا ليه ميكونش كل واحد فينا حر نفسه ليه أبوجابر: ها ها كلام حلو قوى</p>	<p>لقطة متوسطه Medium Shot لأبوسريع وهو ينظر لهم ويتحدث ثم يسير بينهم ويتجه شمال الكادر والكاميرا معه pan left مع شاريوه حتى يصل إلى أبوجابر الذى يتحدث معه</p> <p>قطع Cut</p>	278

		<p>ياأوسريع بس ياخسارة ياخسارة ما يجيش همه مايوكلش عيش أبو سريع : يابا هو حد عارف يأكل عيش جنبك ماتخلى الطابق مستور قصر الكلام ياخونا أنا لحد دلوقتي معايا 32 واحد وفاضل 18 عشان نعمل النقابة اللي ليه غرض أهلا وسهلا جادالله : استني يا واد انت وهو انت يا واد يا أوسريع واخذ الدنيا فى عبك ولا ايه هى حكاية عافية أوسريع : يا عم انتوا اللي متعافين علينا جادالله : إبراهيم</p>	<p>وتتحول مع التفاتة أبو جابر إلى لقطة وجهة نظر Over Shoulder Shot ويظهر أبو جابر خلفية Full rear للكاميرا لأوسريع فى عمق الكادر مواجهه Full Front Face للكاميرا يلتفت أبو سريع إلى الشياطين وتعود اللقطة إلى لقطة متوسطة Medium Shot لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot</p> <p>الشياطين يهيموا بالحركة</p> <p>ينظر يمين الكادر</p> <p>قطع Cut</p>	
		<p>أوسريع : أتلّم يا جاد الله واقصر الشر منصور : ايه فى ايه مالك يا جادالله أبو جابر : ابن امبارح ياسيدى عايز يتمريس علينا ويعمل نقابة منصور : نقابه وده كلام يا أبو سريع انت عايز تعمل فركيشة أوسريع : يا عم سيينا فى حالنا كفاية عليك انت البوفية اللي مكوش عليهم منصور : أنا قلبى عليكم لوسيبتم أبو جابر مش ها تعرفوا تكسبوا ولا ملّيم ها تبقوا ذى بتوع الكازوزة اللي عماليين يتنتطوا فى القطر أوسريع: وشرف امى لأعملهم نقابة هما كمان</p>	<p>279 لقطة متوسطة Medium Shot لأوسريع وهو واقف فى يمين الكادر وينظر إلى جاد الله ويتحدث له ونسمع صوت منصور صاحب البوفية الذى يدخل من يمين الكادر ويتحدث ويتحرك معه الكاميرا Zoom in ليظهر أبو جابر ومنصور وبعض الشياطين وأبو سريع فى الكادر</p>	

			<p>قطع Cut</p> <p>Medium Shot لقطة متوسطة لمنصور وهو يتحدث مع أبو سريع وحولهم بعض الشبالين ثم يمسك أبو سريع بمنصور ويمسك بجاد الله معه ويدفعهم ثم يمسكهم مرة أخرى ويتحدث لهم ويلفهم في اتجاه الكاميرا فيصبح أبو سريع مواجهه Full Front Face للكاميرا ومنصور وجاد الله خلفية Full rear للكاميرا</p> <p>ثم يدفعهم في عمق اليمين ويخرجوا من الكادر</p> <p>يتوقف وهو مواجهه Full Front Face للكاميرا</p> <p>ويتقدم إلى مقدمه الكادر ومعه الكاميرا Track Out</p>	280
		<p>منصور : تستجرى والله أرميك في السجن</p> <p>أبو سريع : السجن دة يلحك ويلم اللي زيك</p> <p>جاد الله : اسيب يا واد</p> <p>أبو سريع : يا عم أوعى انت وهو ما هو انتوا الاثنين سبب المصائب كلها واحد بياكل حق الشبالين و الثاني بيقطع رزق البياعين سبيونا نأكل عيش راقب ربنا انت وهو المعاد النهاردة الساعة 5 اللي عايز يجى على العين و الرأس واللي مش عايز هو حر</p>		
			<p>قطع Cut</p> <p>Medium Shot لقطة متوسطة لبعض الشبالين وهم ينظرون لأبو سريع (يمين الكادر) في صمت</p>	281
			<p>قطع Cut</p> <p>Medium .Close لقطة متوسطة لرجلين قريبة 2 شبال اخر ينظرون إليه</p>	282
		<p>الشبال : أبو سريع خذني معاك</p>	<p>قطع Cut</p> <p>Medium Shot لقطة متوسطة لأبوجابر وبجانبه بعض الشبالين وينظرون لأبو سريع ثم ينادى شبال على أبو سريع ويسير نحوه</p>	283
			<p>قطع Cut</p> <p>Medium Shot لقطة متوسطة لشبالين ينظرون لبعضهم</p>	284
		<p>أبو سريع : مرحبا بك اهلا اهلا</p> <p>شبال اخر : كلنا رجلك يا أبو سريع</p> <p>أبو سريع : اهو كده</p>	<p>قطع Cut</p> <p>Long Shot لقطة كبيرة وهو يلتفت في مقدمه الكادر ويصبح خلفية Full rear للكاميرا ونرى الشبال يجرى في اتجاهه ويحتضنه أبو سريع ويجرى عدد كبير من الشبالين عليه ويلتفت مواجهه Full Front</p>	285

			<p>Face للكاميرا ويخرج من يمين الكادر تتحول اللقطة إلى لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot</p> <p>قطع Cut</p>	
			<p>لقطة متوسطة Medium Shot لأبوجابر وهو ينظر فى غضب (يمين الكادر) وبجانبه مجموعة من الشبالين</p> <p>قطع Cut</p>	286
			<p>لقطة متوسطة لرجلين Medium .2 لجاد الله وبجانبه شبال اخر وهو ينظر يمين الكادر بغضب</p> <p>قطع Cut</p>	287
		<p>أبوسريع : قناوى والنبي هنومه هاتديك صندوق ذى دة فيه هدوم الفرح تبقى توصله لى لغاية مخزن الشحن لأحسن مشغول شويه فى حكاية النقابة دى الله ما تشوف لك عربية تشيله فيها ياللا</p>	<p>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot لأبوسريع وهو يدخل من يمين الكادر ومعه باقي الشبالين وهم يضحكون وتتحرك الكاميرا Track Out وتسبقهم حتى يدخل قناوى من شمال الكادر وهو يدفع الصندوق فيقف ويتوقف أبو سريع ويعود له ويتحدث معه</p> <p>Dissolve</p>	288
			<p>مشهد (30) نهار / خارجى خارج مخزن المحطة</p> <p>لقطة كبيرة (LS) Long Shot لقناوى وهو يدفع عربيه عليها الصندوق من عمق إلى مقدمة الكادر</p> <p>قطع Cut</p>	289
			<p>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot لقناوى وهو يدفع الصندوق من يمين الكادر وتدخل البنيت الصغيرة من من شمال الكادر وهى تدفع عربيه عليها صندوق خشبى اصغر من صندوق قناوى وتقف أمام قناوى</p> <p>قطع Cut</p>	290
		<p>البنيت : تبادل قناوى : لا البنيت : والنبي عشان هنومه عايزه صندوق كبير تبعته فيه هدوم الفرحة فقوس قناوى : قلنا لا</p>	<p>لقطة متوسطة قريبة Medium .Close للبنيت وهى تتحدث وتنتظر شمال الكادر لقناوى الذى يرد من خارج الكادر</p>	291

		البنّت : إلهى يهديك يا أبنى	
			قطع Cut
	صوت العربية	قناوى : متغورى من قدامى بقى البنّت : إلهى تفتس ويشحنوك فيه يا قناوى يا ابن أم قناوى	292 لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot لقناوى وهو يدفع البنّت بالصندوق ويشخبط فيها فتأخذ البنّت صندوقها وترجع به حتى تخرج من شمال الكادر ويستمر قناوى فى سيره حتى يخرج من شمال مقدمه الكادر قطع Cut
			293 لقطة عامة Long Shot (LS) لجزء فى المحطة وتظهر بوابة احد المخازن وقناوى يتحرك فى العمق بصندوق قطع Cut
			294 لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot لقناوى وهو يدخل من خلف مجموعه من الصناديق فى شمال الكادر ويسحب الصندوق إلى اليمين ومعه الكاميرا pan right مع Zoom in بطئ قطع Cut
			295 لقطة عامة Long Shot (LS) لباب احدى المخازن وبنّت تجرى مواجهه Full Front Face للكاميرا قطع Cut
			296 مشهد (31) نهار / خارجي داخل احدى المخازن لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot لقناوى وهو واقف أمام الصندوق مفتوح ويخرج من جيبه العقد ويضعه على قفل الصندوق وتتحرك الكاميرا pan right ويتحول المشهد إلى لقطة عامة Long Shot ويتجه فيه قناوى إلى باب المخزن ويخرج قطع Cut
			297 مشهد (32) نهار / خارجي رصيف القطارات لقطة عامة Long Shot لهنومه وهى تجرى اتجاه الكاميرا على رصيف

			القطارات وتنزل على القضبان قطع Cut	
		قناوى : ماشفتش هنومه البننت : هنومه لسه ماشية دلوقتي اهه	لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot لرجل واقف مواجهه Full Front Face للكاميرا فى مقدمه الكادر يمين وقناوى ياتي من عمق الكادر شمال حتى يصل اليه ويتحدث ثم يخرج من شمال الكادر قطع Cut	298
	بروى لأصوات البائنات فى تداخل	منصور : ماهو شوف لك طريقة اقبض عليها ارميها فى الحبس الامباشى حسنين : ماهو أنا ما اقدرش هنومه : ينصر دينك يا عم حسنين طب يا منصور يا تخين يا فشله ان ما طلعت عينك مبقاش انا الفجافيجو عمله حلقة قماش فتح عينك تأكل ملين يالا امال	لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot للقطار من أسفل وهنومه تدخل من يمين الكادر تحت القطر الواقف وتتحرك الكاميرا شاربوه ثم تجلس هنومه تحت القطر وتستمع لناس يتحدثون ثم تستمر فى السير تحت القطر وتحدث نفسها وتتبعها الكاميرا حتى تصل إلى البائنات الأخريات وهم جالسون تحت القطر بالجرادل ثم تأخذ هنومه الجرادل وتضعه على الرصيف لتصعد قطع Cut	299
		الفتاة : الصحافة يا فيفى رئيسة الجمعية : ادبنى الروح قوام الروح قوام الفتاة : ابعدى يا بنت الله	مشهد (33) نهار / داخلى عربه قطار لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot لفتاة تجرى مواجهه Full Front Face للكاميرا إلى مقدمه الكادر داخل ممر القطر ثم تدخل كبينة وتحدث لمن فيها ثم تفتح الزجاج فنرى صحفيين وهنومه وتدفع هنومه قطع Cut	300
	صوت الجرادل صوت هتاف	إحدى الفتيات : تعيش تعيش تعيش	مشهد (34) نهار / خارجى خارج القطار لقطة متوسطة (Medium Shot MS) لهنومه وهى تجلس على الأرض وتتنظر إلى يمين الكادر فنرى سيدة	301

		ممسكة بكتاب مكتوب عليه أنا حرة وتفتح هنومه زجاجة وترفعها قطع Cut	
		لقطة متوسطة (Medium Shot MS) للفتاة الممسكة بالكتاب وشاب و فتاة أخرى ويتحدث لهنومه الشاب : هاتى 4 فى صحة الرئيسة قطع Cut	302
		لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot لهنومه وهى تفتح الزجاجات وتنظر إلى أعلى يمين الكادر ثم تقوم ومعها الكاميرا Tilt up فنرى الفتاتان والشاب وتنزل هنومه من شمال الكادر وتستمر فى العد ترى هنومه زقزوق وهى تعطى الزجاجاة الخامسة وتضحك فيجرى إلى يمين الكادر ومعه الكاميرا pan right وتقف الكاميرا ثابت يدخل فيه من العمق قناوى الذى يبحث عن هنومه هنومه : واحد , اثنين , ثلاثة , أربعة , خمسة (تضحك) الصحفى : اه سؤال كويس قطع Cut	303
		لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot لقناوى وهو واقف خلفية Full rear للكاميرا فى مقدمه الكادر ويظهر خلفه المؤتمر الصحفى وصحفى يتحدث لرئيسة الجمعية الصحفى : من فضلكم شوية ايه رأيك قطع Cut	304
		لقطه عامة Long Shot للفلاح (السابق) وزوجته وهم يسيرون من شمال إلى يمين الكادر وهى تحمل قفة وحصيرة وتسير خلفه ونسمع صوت الصحفى الصحفى : فى رضوخ المرأة الريفية لزوجها إلى هذا الحد قطع Cut	305
		لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot لقناوى وهو يستدير فى مقدمه الكادر ويصبح مواجهه Full Front Face للكاميرا ويدخل الفلاح وزوجته من شمال الكادر ورئيسة الجمعية تقف فى النافذة وتتحدث الرئيسة : رأى إن هذا استعداد استبداد قطع Cut	306
		لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot لهنومه واقفة فى شمال الكادر والصحفى واقف فى مقدمه الكادر بروفييل side angle للكاميرا	

		الرئيسية : تحكم همجي لا مثيل له فى التاريخ صحفى: عظيم عظيم	ورئيسية الجمعية مواجهه Full Front Face للكاميرا فى منتصف الكادر وتتحدث وتنظر بغضب إلى الفلاح الذى يدخل من شمال الكادر	307
		صوت من خارج الكادر صحفى: تسمحي بقى سيادتك تتكرمي وتتعطفي علينا بصورة للغلاف	لقطة متوسطة (Medium Shot MS) لقناوى وهو واقف خلف السور ثم ينزل من تحته ليعبره	308
	صوت الجرائد	صوت من خارج الكادر الرئيسية : مفيش مانع ولكنى من أعداء حب الظهور	لقطة متوسطة (Medium Shot MS) كادر فاضي تسقط فيه السكينة من قناوى فيمد يده ليأخذها بسرعة ويدخل من شمال الكادر ويضعها فى الجرائد وينظر حوله ويخرج من شمال الكادر	309
	صوت الزجاجات فى الجرذل	هنومه : قناوى قناوى عارف أنا بعث بكام لحد دلوقتى 30 صاغ قناوى : معاكى فلوس كتير هنومه: ايوة قناوى : تشتري العقد هنومه : العقد طبعاً بس أوعى تغليه عليا أنا هنومه قناوى : أنا هاديه لك هدية هديه من قناوى هنومه : وأنا قبيلت الهدية قناوى : بس أنا شايله فى المخزن تعالى نروح نجيبه هنومه : هاتشتغل عليا أنا يا واد قناوى : بس تعالى هنومه : اهه بطل شقاوة بقى	لقطة متوسطة (Medium Shot MS) لجرذل هنومه وهى تفتح الزجاجاة ثم الكاميرا Tilt up عليها وهى تنادى قناوى فيجلس بجانبها وتتحدث له ويرد عليها (تضحك هنومه) تخرج من شمال الكادر	310
		صوت من خارج الكادر الرئيسية : وقد اعذر من انذر وقبل أن	لقطة قريبة جداً Big Close up لعيني قناوى وهو ينظر شمال الكادر ونسلم صوت الرئيسة من خارج الكادر	311
		صوت الرئيسة من خارج الكادر	لقطة متوسطة Medium Shot لقدم	312

	بروى تداخل صوت الرئيسة مع اصواتهم	أعلنها حرب زقزوق : متلبسة بالجريمة و الجردل فى أيدها	فتاة واقفة تحرك رجلها قطع Cut	
313		حلاوتهم : إيه عاوزين منى إيه	لقطة قريبة جداً Big Close up لعيني قناوى وهو ينظر شمال الكادر ونسلم صوت الرئيسة من خارج الكادر قطع Cut	
314		حلاوتهم : ممعش جردل الامباشى حسنين: فين البت هنومه حلاوتهم : فى جيبى	لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot للامباشى حسنين وزقزوق وهم يتحدثون لحلاوتهم قطع Cut	
315		هنومه : قناوى والنبي تأخذ الجردل ده لاحسان لو مسكونى بيه يودونى فى داهية قناوى : هاستاكي بيه فى المخزن	قطة متوسطة 2. Medium لقناوى وهو جالس وهنومه تجلس بجانبه وتتحدث وتتحول إلى لقطة وجهة نظر Over Shoulder Shot وهنومه خلفية Full rear للكاميرا فى مقدمه الكادر يمين وقناوى شمال الكادر مواجهه Full Front Face للكاميرا قطع Cut	
316		هنومه: ما بلاش المخزن ده قناوى : عشان اديكى العقد هنومه : يعنى لازم طب يالا بقى امال الله	لقطة وجهة نظر Over Shoulder Shot وقناوى خلفية Full rear للكاميرا فى مقدمه الكادر شمال وهنومه مواجهه Full Front Face للكاميرا فى يمين الكادر قطع Cut	
317		هنومه: يالا قناوى : هاتجيبلى المخزن هي	لقطة وجهة نظر Over Shoulder Shot لقناوى وينهض قناوى ومعه الكاميرا Tilt up ويتحول المشهد إلى لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot	

		<p>هنومه : طيب طيب بس يالا</p>	<p>ويخرج من يمين الكادر ومعه الكاميرا pan right وهو يخرج من بين الفتيات</p> <p>قطع Cut</p>	
		<p>زقزوق : ااهه هنومه: أوعى جتك بله ماسك البيت ليه يا امباشى حسنين هي في أيدها حاجة الامباشى حسنين: امال طالعين هنا تعملوا ايه هنومه : جايين نوجب الست الريسة زقزوق : كذب أنا الجردل شايفه في أيدها هنومه : انت تتنيل</p> <p>الامباشى حسنين: جايين تزعجوا السلطات</p>	<p>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot وزقزوق وحلاوتهم وبعض الأشخاص وتدخل هنومه من مقدمه شمال الكادر فيمسك بها زقزوق ويتحدثون وتمسك بيد حلاوتهم وترفعها</p> <p>تضرب زقزوق بيدها على رأسه وتخرج من شمال الكادر من وسط الزحمة الامباشى حسنين يضرب زقزوق ويخرج من يمين الكادر</p> <p>قطع Cut</p>	318
		<p>حلاوتهم : وديتي جرداك فين هنومة : فوته للواد قناوى في الزحمة خده وراح على المخزن حلاوتهم : مخزن هنومة : والنبي تروحي تجيبهولى منه حلاوتهم : وما تروحيش انتى ليه على رجليك نقش الحنة هنومة : يا بت لا اصل بالعربي كده الواد قناوى بي بصيص لى ويعملى غراميات حلاوتهم : ياخرابى وعاوزه تبعينى أنا له هنومة : والنبي عشان خاطري ياللا روجي هاتيه يالا اسمعي حلاوتهم : هاه هنومة : هاستناكى في الفيلا بتاعتى حلاوتهم : قال فيلا قال</p>	<p>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot لهنومه وحلاوتهم وهم يدخلون من يمين الكادر ويسيروا بجانب قطار على القضبان ويتحدثون وتسير الكاميرا معهم على شاريوه</p> <p>تتوقف حلاوتهم</p> <p>تضحك</p> <p>تلتفت</p> <p>يتحول المشهد إلى لقطة عامة (Long</p>	319

			Shot (LS) تخرج هنومه فيه من شمال الكادر بينما تعبر حلاوتهم القضبان فى اتجاه عمق الكادر قطع Cut	
↓			مشهد (35) نهار / داخلي المخزن لقطة متوسطة (Medium Shot MS) للجردل وقناوى ممسك به ولا يظهر إلا أقدامه ويسير ويضعه بجانب الصندوق فى المخزن ويخرج السكين قطع Cut	320
	بروى المحطة واصوات القطارات		مشهد (36) نهار / خارجي خارج المخزن على رصيف القطارات لقطه عامة (Long Shot LS) لقطار خارج من مخزن القطارات والبائعة تدخل من يمين الكادر والقطار يسير فتعبر البائعة القضبان قبل أن يمسها وتتبعها الكاميرا pan left ثم يسير القطار ويخرج من شمال الكادر وتظهر هى فى العمق من خلال العجل قطع Cut	321
			مشهد (37) نهار / داخلي المخزن لقطه عامة (Long Shot LS) لباب المخزن و حلاوتهم تدخل من يمين الكادر فى العمق وتدخل من باب المخزن وتتوقف عند الباب قطع Cut	322
			لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot لحلاوتهم وهى واقفة عند الباب وتنظر حولها قطع Cut	323
		حلاوتهم : قناوى قناوى	لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot للمخزن والكاميرا تستعرض المكان pan right ونسمع صوت حلاوتهم من خارج الكادر وهى قطع Cut	324

			تنادى على قناوى قطع Cut	
			لقطه عامه (LS) Long Shot لباب المخزن و حلاوتهم واقفة عند باب المخزن ثم تتقدم وتدخل من المخزن وهى تنادى على قناوى وتسير باتجاه شمال الكادر قطع Cut	325
			لقطة متوسطة (Medium Shot MS) للفتاة وهى تسير بروفيل angle وتبحث عن شئ والكاميرا على شاربوه يمين قطع Cut	326
			لقطه عامه (LS) Long Shot للكلب واقف داخل المخزن قطع Cut	327
			لقطة متوسطة (Medium Shot MS) للفتاة وهى تسير من شمال إلى يمين الكادر خلفية Full rear للكاميرا وهى تسير فى خوف ثم تصطدم بلوح خشبي فتتمر من أسفله وتستمر فى السير فى العمق ويتحول المشهد إلى لقطه عامه Long Shot قطع Cut	328
		حلاوتهم : قناوى يا قناوى	لقطة متوسطة قريبة Medium .Close للجردل وقناوى يدفعه برجله للامام قطع Cut	329
			لقطة متوسطة قريبة Medium .Close لحلاوتهم وهى تنظر إلى يمين الكادر وتبتسم قطع Cut	330
			لقطة متوسطة قريبة Medium .Close للجردل قطع Cut	331
			لقطة متوسطة قريبة Medium .Close لحلاوتهم وهى تنظر إلى يمين الكادر وتبتسم وتتقدم إلى مقدمه الكادر باتجاه الكاميرا قطع Cut	332

صوت صراخ		<p>لقطة متوسطة (Medium Shot MS) للفتاة وهي تدخل من يمين الكادر تتقدم باتجاه الجردل لتأخذه فيأتي قناوى من خلفها ويدفعها داخل الصندوق فتسقط من الكادر ويضربها بالسكين بعنف قناوى</p> <p>قطع Cut</p>	333
صوت الكلب		<p>لقطة قريبة Close up للكلب</p> <p>قطع Cut</p>	334
		<p>لقطة متوسطة (Medium Shot MS) للفتاة وهي ممددة جسمها خارج الصندوق ورأسها مخرتفة وهو يدفعها إلى داخل الصندوق وتحرك الكاميرا Tilt up على أعلى الصندوق وهو يقفل ثم تمتد يد قناوى لتقفل القفل</p> <p>قطع Cut</p>	335
		<p>مشهد (38) نهار / خارجي ساحة فى محطة مصر</p> <p>لقطة متوسطة (Medium Shot MS) لساعة محطة مصر و تشير العقارب على الساعة الخامسة والثلاث</p> <p>قطع Cut</p>	336
	<p>أبوسريع : شهل شوية يا طلبه</p> <p>مندوب مكتب العمل : دلوقتى يا أخوانا الاجتماع ده تمهيدى هانقيد الأسماء أولا ونشوف إذا كان العدد قانونى والألا</p> <p>عم مدبولى : قانونى بأذن الله</p>	<p>لقطه عامة (Long Shot LS) لأبوسريع وهو يتحدث و مواجهه Full Front Face للكاميرا فى يمين الكادر وفى عمق الشمال يجلس مندوب النقابة وعم مدبولى واقف بجانبه وحولهم بعض الشياطين ثم يلتفت أبوسريع مع أول كلام مندوب مكتب العمل ويصبح خلفية Full rear للكاميرا</p> <p>قطع Cut</p>	337

		<p>أبوسريع : بركتك تحصل يا عم مدبولى يالا يا رجاله صوت شيال من خارج الكادر : والله عفارم عليك يا أبوسريع أبو سريع : ادبنى عملت اللي عليا وجبتلكم الحكومة لحد عندكم</p>	<p>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot لأبوسريع وهو مواجهه Full Front Face للكاميرا فى مقدمه الكادر و يتحدث والكاميرا low angle وخلفه ثلاث شيالين يتحركون ويخرجوا من الكادر مع خروجهم تتحول اللقطة إلى لقطة متوسطة) Medium Shot (MS) لأبوسريع</p> <p>قطع Cut</p>	338
		<p>صوت شيال : ما تيجى تقيد اسمك يا جاد الله ولا مستنى دورك برده أبو سريع : الطيب أحسن يا أبو جابر جاد الله : معلش مسيرك تقع يا أبوسريع أنا اللي هاو ضب لك توضيية كويسة خازوق مغرى يطلع من عنيك</p>	<p>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot لأبوجابر وجاد الله وهم مواجهه Full Front Face للكاميرا وهم يسيرون إلى مقدمه الكادر وسط الشيالين ويتحدث شيال لهم ويدخل قناوى من مقدمه شمال الكادر فيدفعه جاد الله ويسير قناوى إلى العمق</p> <p>قطع Cut</p>	339
		<p>أبوسريع : مالك يا قناوى انت عيان قناوى : الصندوق أبو سريع : فين الصندوق دلوقتى قناوى : فى المخزن أبو سريع : طب كمان خمسه عم مدبولى : ما تروح انت يا أبوسريع تشوف شغلك والبركة فى الرجالة أبو سريع : وفى نفسك يا عم مدبولى متشكر يا قناوى عم مدبولى: أوصل يا قناوى يا ابنى لحد الكشك لأحسن مافيش حد قناوى : ايه جرى ايه كشك كشك ما يندعق الكشك على اللي فيه</p>	<p>لقطه عامة (LS) Long Shot لعم مدبولى ومدبول مكتب العمل والشيالين وقناوى يسير من بينهم إلى مقدمه الكادر حيث يقف أبو سريع فى مقدمه الكادر يمين ويتحدثون ويظهر قناوى متهالك يتقدم لهم عم مدبولى وتتحول اللقطة إلى لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot ويشارك فى الحديث ثم يتحرك أبو سريع ليخرج من عمق الكادر شمال ويتحول مع خروجه الكادر إلى لقطه عامة (LS) Long Shot يخرج قناوى خلف أبو سريع وهو يصرخ</p> <p>قطع Cut</p>	340
			<p>لقطه عامة (LS) Long Shot لأبوسريع وهو يسير باتجاه شمال الكادر وخلفه قناوى</p> <p>قطع Cut</p>	341
			<p>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot لقناوى وهو جالس أسفل</p>	342

		قطار متوقف وينظر شمال الكادر قطع Cut	
		لقطة عامة (LS) Long Shot لأبوسريع وهو يحمل الصندوق ثم يأتي رجل بعربة و يضع عليها الصندوق قطع Cut	343
		لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot لأبوسريع وهو يدفع العربة ويتحرك بها والكاميرا Tilt down على العجل وتسير مع الصندوق وتصبح لقطة متوسطة (Medium Shot (MS للعجل قطع Cut	344
		لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot لقتاوى وهو يدخل أسفل قطار متوقف وينظر شمال الكادر قطع Cut	345
		لقطة متوسطة (Medium Shot MS) للصندوق على العربة ويظهر العجل وهو يسير قطع Cut	346
		لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot لقتاوى وهو مازال يتابع أبوسريع قطع Cut	347
		لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot لأبوسريع وهو يدفع الصندوق فيقع منه قطع Cut	348
		لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot لقتاوى وهو يفرح و يجرى فى عمق الكادر ويتحول المشهد إلى لقطة عامة (LS) Long Shot ويصعد فيه قناوى احدى القطارات قطع Cut	349
		لقطة متوسطة (Medium Shot MS) لجادالله وهو يحمل الصندوق مع أبوسريع ويضعه على العربة (وتتحرك الكاميرا (pan right) قطع Cut	350
		أبو سريع : تشكر يا جاد الله يد ما نعدمها جادالله : تعيش والله يا أبوسريع انت قلتها كلمة حكمة الطيب أحسن أبوسريع : وما فيش قيد تصفق	

		<p>لوحدها يا جاد الله جادالله : معلوم وأنا وزنتها في دماغي وقلت أحط ايدى فى أيدك أحسن أبو سريع : مرحب بك والخيرة فى ألامه يا جاد الله جادالله : وده فيه ايه ده أبوسريع : ده صندوق هنومه اللي فيه هدوم الفرحة جادالله : كده مبروك يآلف نهار ابيض أبوسريع : عقبالك يا أمير</p>	<p>تتحرك الكاميرا Tilt down مع يد جادالله وهو يربت على الصندوق وقدمه تظهر تحت الصندوق وتتساقط الدماء على حذائه</p> <p>قطع Cut</p>	
	صوت أقدام		<p>لقطة متوسطة (Medium Shot MS) لقتاوى وهو يجرى داخل العربة من اليمين إلى شمال الكادر وينظر من الشباك على أبو سريع شمال الكادر</p> <p>قطع Cut</p>	351
			<p>لقطة عامة (Long Shot LS) لأبوسريع وجادالله وهم يسرون ويدفع أبوسريع الصندوق ويخرجون من يمين الكادر</p> <p>قطع Cut</p>	352
			<p>مشهد (39) نهار / داخلي عربه قطار</p> <p>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot لقتاوى وهو يجرى داخل العربة ويتحول إلى لقطة كبيرة (Long Shot LS) قطع Cut</p>	353
		<p>زكى أفندى : ياللا يا جماعة بقى شطبوا أبوسريع : دقيقة واحدة يا زكى أفندى زكى أفندى : خلاص يا أبوسريع أبوسريع : معلىش يا زكى أفندى ده صندوق هنومه زكى أفندى : طب عشان خاطر هنومه حطة فى العربة</p>	<p>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot لزكى أفندى (ملاحظ المحطة)وهو واقف فى يمين الكادر ويتحدث للعمال ويجرى أبوسريع وجادالله بالصندوق</p> <p>ويضعوه فى القطار</p>	354

		<p>هناك مين اللي هيستلمة أبوسريع : والله ما جت على بالي الحكاية دي زكى افندى : انت مش مسافر فقوس برضة أبوسريع : بأذن الله</p>	<p>يتقدم زكى افندى لهم</p> <p>قطع Cut</p>	
		<p>زكى افندى : خلاص يبقى مرسل إلى أبوسريع برضة أبقي استلمه هناك أبوسريع : قول لى يا زكى افندى القطر هيقوم الساعة كام زكى افندى : الساعة 6 أبوسريع : كتر الف خيرك متشكرين يا زكى افندى</p>	<p>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot لقناوى وهو واقف يستمع على مدخل المخزن وهو ينظر مواجهه Full Front Face للكاميرا ويتراجع حتى يخرج من شمال الكادر وتتحول اللقطة مع تراجعه إلى لقطه عامة Long Shot</p> <p>قطع Cut</p>	355
			<p>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot لقناوى وهو يدخل من يمين الكادر ويسير بجانب قطار وتتحرك الكاميرا معه شاريوه شمال ونرى الفتاة التى كانت تتحدث فى التليفون واقفه ويخرج هو من شمال الكادر ويتوقف الكادر على الشاب السابق (الذى كانت تكلمه الفتاة) فى الشباك يودع أهله ويتحرك القطار تجاه يمين الكادر</p> <p>قطع Cut</p>	356
			<p>لقطة متوسطة (Medium Shot MS) للشباب وهو ينظر من الشباك لأهله شمال الكادر ثم ينظرا إلى الكاميرا وتتغير ملامح وجهه لتصبح أكثر رقة</p> <p>قطع Cut</p>	357
			<p>لقطة متوسطة (Medium Shot MS) للفتاة وهى تشاور له وتبكي ونرى أهله فى الخلفية حيث يتقدم أخوة واخته فى لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot ويخرجوا من يمين الكادر</p> <p>قطع Cut</p>	358
			<p>لقطة متوسطة (Medium Shot MS) للشباب وهو يودع أخوته الذين يدخلون من شمال الكادر ويشاور للفتاة</p>	359

			و القطار يبتعد قطع Cut	
			لقطة متوسطة (Medium Shot MS) للفتاة وهي تشاور له مودعه و تستمر فى البكاء قطع Cut	360
			لقطة كبيرة (Long Shot LS) لقطاران يسيران بجانب بعضهم فى نفس الاتجاه واحد يدخل من يمين الكادر والثاني يدخل من شمال الكادر قطع Cut	361
			مشهد (41) نهار / داخلى محطة مصر من الداخل لقطة عامة (Very Long Shot VLS) لمحطة مصر من الداخل قطع Cut	362
		عم مدبولى : قناوى يا قناوى يا ابنى انت كنت فىن ايه اللى جراك النهاردة	لقطة متوسطة 2. Medium لعم مدبولى وهو واقف داخل الكشك ويدخل قناوى من يمين الكادر وينادى عليه عم مدبولى فيتوقف ويلتفت ثم يعود إليه قطع Cut	363
		قناوى : ولا حاجة ليه عم مدبولى : امال كنت فىن قناوى : انا أأ صندوق الهدوم الهدوم عم مدبولى : صندوق ايه يا ابنى بس قناوى : بعتهم فى القطر بعث هنومه فى القطر فيه هنومه	لقطة متوسطة قريبة Medium .Close لقناوى وهو يتحدث وعم مدبولى يرد عليه من خارج الكادر يتكلم بتردد فى حاله مش طبيعية ثم ينظر قناوى إلى يمين الكادر عندما يظهر انعكاس ضوء كشاف على وجه قناوى قطع Cut	364
			لقطة متوسطة (Medium Shot MS) لكشاف منور قطع Cut	365
			لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot لثلاث كشافات مضاءة فى يمين الكادر	366

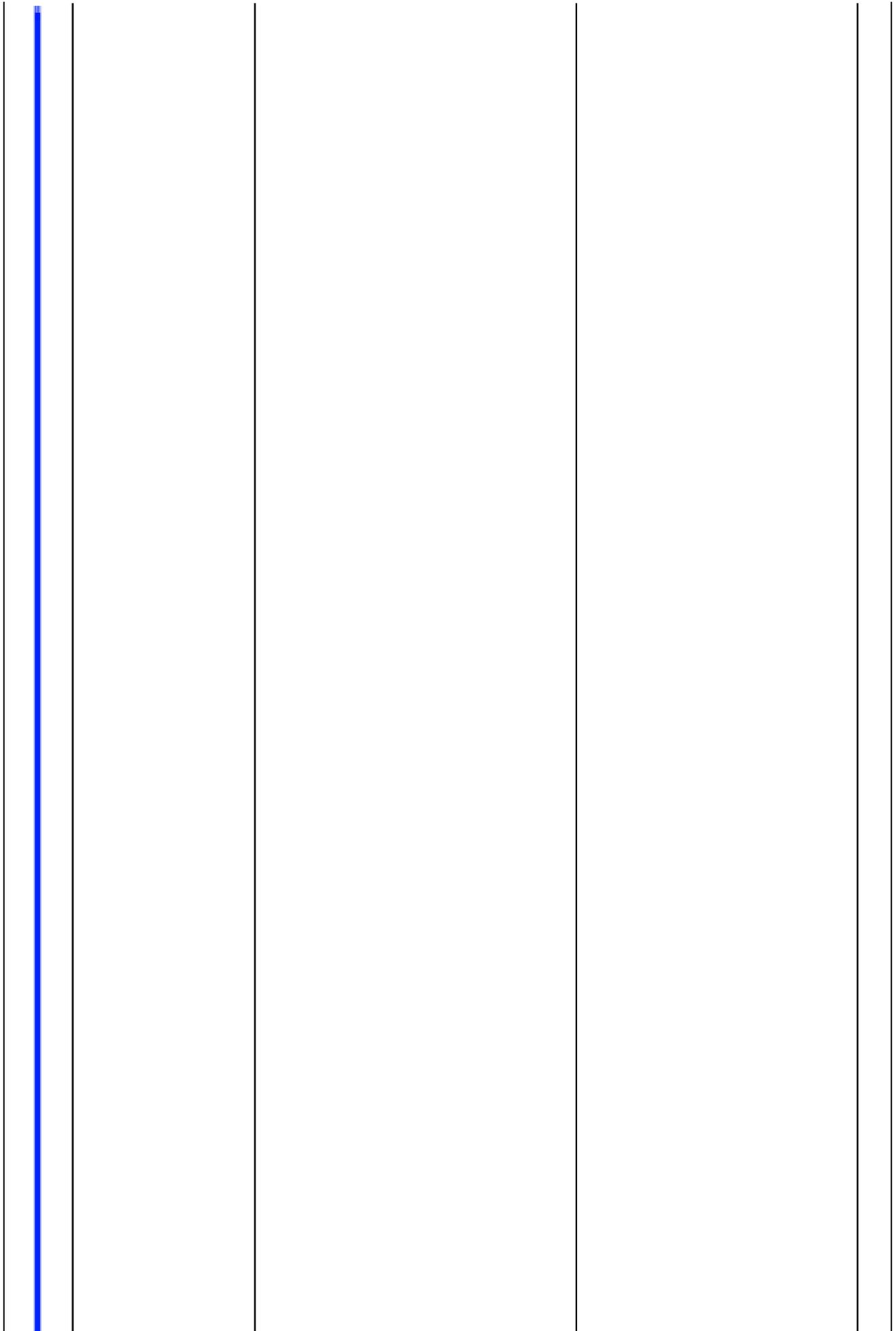
		قطع Cut لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot ثلاث كشافات مضاعة في شمال الكادر	367
		قطع Cut لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot لكشافين مضاعين	368
	قناوى : أحنا ها نتجوز خلاص	قطع Cut لقطة متوسطة قريبة Medium .Close لقناوى وهو يكمل حديثه لعم مدبولى و يتكلم فى حاله مش طبيعية ويلتفت ويصبح مواجهه Full Front Face للكاميرا	369
	صوت قناوى من خارج الكادر : أحنا أتجوزنا	قطع Cut لقطة متوسطة قريبة Medium .Close لعم مدبولى وهو ينظر له بدهشة تنقلب إلى حزن	370
		قطع Cut لقطة متوسطة قريبة Medium .Close لقناوى وهو ينظر لأعلى يمين الكادر وتخرج من شمال الكادر وتتحرك الكاميرا pan left مع خروجه وتثبت عند عم مدبولى الذى ينظر له بدهشة	371
		قطع Cut لقطة كبيرة Long Shot (LS) لقناوى وهو يخرج من يمين مقدمه الكادر (يمين الكاميرا) ويسير خلفية Full rear للكاميرا وتتساقط منه الجرائد ثم يخرج من عمق شمال الكادر	372
	عم مدبولى : زقزوق يا ابنى ما شفتش هنومه زقزوق : لا ماشفتهاش الهى ما تشوف وحش عم مدبولى : طب وحياتك يا ابنى دورلى على أبو سريع وهاتهورلى قوام زقزوق : بس ركك على الجردل عارف أنا لو عترت فى الجردل عم مدبولى : جردل زقزوق : امال جسم الجريمة	قطع Cut لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot لعم مدبولى وهو ينظر فى اتجاه الكاميرا (لقناوى) ثم يخرج من كشكة ويتحدث إلى زقزوق و الكاميرا معه pan right	373

		<p>عم مدبولي : ربنا يفوت اليوم دة على خير أعوز بالله من الشيطان الرجيم قل أعوز برب الناس ملك الناس اله الناس من شر الوسواس الخناس الذى يوسوس فى صدور الناس من الجنة و الناس</p>	<p>ثم يعود إلى كشكة والكاميرا معه pan left ويقرأ قران</p>	
		<p>صوت داخلي لعم مدبولي : فيه حاجة غريبة حصلت يا ترى الواد قناوى كان عاوز أبو سريع ليه</p>	<p>لقطة متوسطة قريبة Medium .Close لعم مدبولي وهو ينظر بخوف يمين الكادر</p>	374
		<p>تابع صوت عم مدبولي من خارج الكادر : ويا ترى إيه حكاية الصندوق</p>	<p>مشهد (42) ليل / داخلي عربه قطار</p> <p>لقطة متوسطة (Medium Shot) مع حركة pan right للكاميرا على الصندوق</p>	375
		<p>حلاوتهم : اهه امم</p>	<p>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot لرجل يجرى نحو القطار ويدخل عربه البضائع ويصعد و يسير إلى شمال الكادر ومعه الكاميرا pan left ثم يجلس ليأكل ويتحول إلى لقطة متوسطة Medium Shot وتدخل الكاميرا Zoom in عليه ونسمع صوت حلاوتهم فى الصندوق</p>	376
		<p>الرجل الاول : أمال قطر البيضاء ده ها يطلع الساعة كام الرجل الثانى : اه الساعة 6 بالضبط يعنى فاضل 5 دقائق</p>	<p>لقطة متوسطة 2. Medium لرجلين يتحدثان عن القطار</p>	377
			<p>لقطة متوسطة (Medium Shot) (MS) للرجل الذى دخل القطار وهو يقوم ويتوجه ناحية الباب ومعه الكاميرا pan left مع استمرار ال Zoom in ثم يعود مره أخرى إلى الصندوق ومعه الكاميرا pan right ثم يسقط فى الكادر لمستوى الصندوق ويختفي ثم تتحرك الكاميرا Tilt down على يد تحاول الخروج من الصندوق فى لقطة متوسطة قريبة</p>	378

			Medium .Close قَطع Cut	
			لقطة متوسطة قريبة Medium .Close لوجه الرجل وهو بجانب حرف الصندوق وينظر بفرع (شمال كادر) قَطع Cut	379
			لقطة متوسطة قريبة Medium .Close ليدها وهي تخرج من الصندوق غارقة في الدماء قَطع Cut	380
	صوت فتح الصندوق		لقطة متوسطة (Medium Shot MS) للرجل وهو يفتح الصندوق وينظر بداخله وتظهر رجلين حلاوتهم قَطع Cut	381
			لقطة متوسطة قريبة Medium .Close لوجه حلاوتهم وهو غارق في الدماء وتبكي وتتألم قَطع Cut	382
	صوت اغلاق الصندوق		لقطة متوسطة (Medium Shot MS) للرجل وهو يغلق الصندوق بعد ان رأى ما فيه قَطع Cut	383
			مشهد (43) ليل / خارجي رصيف المخازن لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot لهنومه والبنيت الصغيرة وهم يسيرون وأمامهم صندوق تدفعه البنيت على عربه وتتبعهم الكاميرا على شاريوه ويتحدثون	384
		هنومه : أجرى قولي لأبوسريع يشحن الصندوق ده حالا القطر فاضل له 5 دقائق ويقوم البنيت : وأنت بسلامتك راحة فين هنومه: رايحه أجييب الجردل من عند قناوى البنيت : طب أوعى منصور و زقزوق يعلاقوكى هنومه : يا سم	وتخرج البنيت من مقدمه شمال الكادر وهنومه تتجه نحو سور حديدي وتعبره شمال الكادر	

			قطع Cut مشهد (44) ليل / داخلي داخل كشك قنواى	385
تنهيد قنواى			لقطة متوسطة (Medium Shot MS) قنواى يدخل من مقدمه شمال الكادر ويجلس على منضدة الكاميرا Low angle ثم يسمع صوت القطة فينظر إلى اليمين على الأرض	
صوت القطة			قطع Cut لقطة متوسطة (Medium Shot MS) للقطة وهى على الأرض	386
صوت القطة			قطع Cut لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot لقنواى وهو ينحني ليمسك القطة ويرفعها إليه ويتحدث معها ويسير إلى يمين الكادر والكاميرا معه pan right ويستعرض أثاث وهمي ثم يجلس على الأرض وتدخل الكاميرا Zoom in عليه وهو يحتضن القطة يسير إلى شمال الكادر ومعه الكاميرا pan left ثم يجلس ليأكل ويتحول إلى لقطة متوسطة Medium Shot وتدخل الكاميرا Zoom in عليه ونسمع صوت حلاوتهم فى الصندوق	387
		قنواى : هنومه انت طلعت لى طب تعالى تعالى شوفي انا حضرت لكى الجهاز كله بص السرير ده نحاس والدولاب ب 3 مرآت خلاص يا هنومه أحنا أتجهزنا ونرجع البلد بقى عشان اخش عليهم وأقول لهم مراتي ااهه وأبنى لك حته بيت صغير كده على البحر فاكره ونربى العيال فيه		
		صوت قنواى من خارج الكادر : بس بعيد عن الناس بعيد عن الدوشة يا هنومه هنومه	لقطة قريبة Close up لوجه القطة وقنواى مازال يتكلم	388
		هنومه	قطع Cut لقطة متوسطة (Medium Shot MS) لقنواى وهو يضغط على القطة ويتكلم	389
			قطع Cut لقطة متوسطة (Medium Shot MS) لقنواى والقطة تقفز من يده	390
صوت القطة			قطع Cut لقطة متوسطة (Medium Shot MS) للقطة وهى على الأرض	391
			قطع Cut لقطة متوسطة قريبة	392

		مع Medium .Close لوجه قناوى مع Zoom in حتى يصبح لقطة قريبة Close up لوجه قناوى قطع Cut	
	قناوى : هنومه	لقطة قريبة جداً Big Close up لعين قناوى وهو ينادى على القطة على إنها هنومه قطع Cut	393
	قناوى : هنومه	لقطة قريبة جداً Big Close up لعين القطة ونسمع صوت قناوى ينادى قطع Cut	394
	قناوى : هنومه	لقطة قريبة جداً Big Close up لعين قناوى وهو ينادى على هنومه قطع Cut	395
		لقطة قريبة جداً Big Close up لعين القطة ونسمع صوت قناوى ينادى على هنومه قطع Cut	396
	قناوى : فاكراى عبيط هه فاكراى مجنون	لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot مع قناوى مع قناوى وهو يقف ويمسك بعصا يضرب بها القطة قطع Cut	397
		لقطة متوسطة (Medium Shot MS) على الأرض وقناوى يضرب بالعصا قطع Cut	398
صوت القطة	قناوى : المرة دى مش ها تنفدى من ايدى	لقطة قريبة جداً Big Close up لعين القطة ونسمع صوت قناوى قطع Cut	399



		لقطة متوسطة (Medium Shot MS) لقناوى وهو يسير نحو الكاميرا ليضرب القطة بالعصا قطع Cut	400
		لقطة متوسطة (Medium Shot MS) للقطة وهى تجرى وتخرج من شمال الكادر قطع Cut	401
		لقطة قريبة جداً (Big Close up) لعين قناوى قطع Cut	402
		لقطة قريبة جداً (Big Close up) لعين القطة قطع Cut	403
		لقطة متوسطة (Medium Shot MS) للقطة وهى تجرى وتخرج من شمال الكادر قطع Cut	404
		لقطة قريبة جداً (Big Close up) لعين قناوى وانفه قطع Cut	405
صوت سقوط الجردل وصوت خبط	قناوى : أنا هاوريكى أنا هأديك	لقطة متوسطة كبيرة (Medium Long Shot) لقناوى وهو يدخل من شمال الكادر ويستند على الحائط ثم يتجه نحو شمال الكادر والكاميرا معه pan left ويضرب بالعصا بطريقة هستيرية جدران الكشك والأشياء التى توجد بداخل الكشك ثم يأخذ السكين ويتجه إلى يمين الكادر والكاميرا معه pan right ويقطع الصور المعلقة ويتقدم إلى مقدمه الكادر ويتحول إلى لقطة متوسطة (Medium Shot) قطع Cut	406
		لقطة قريبة (Close up) لوجه القطة قطع Cut	407
		لقطة متوسطة (Medium Shot) لقناوى وهو يقطع الصور بالسكين قطع Cut	408
صوت أقدامها		مشهد (45) ليل / داخلى سلم النفق	409

			<p>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot وتدخل هنومه من يمين الكادر وتنزل السلم من يمين الكادر وهي تسقط من أسفل شمال الكادر</p> <p>قطع Cut</p>	
		<p>عم مدبولي : أنا يا ابني الفار يلعب في عبي الواد قناوى حالته متسرش ما تقول عنده وش أبو سريع : أنا برده ما عجبنيش ساعة ما قال لى خد اشحن صندوق هنومه عم مدبولي :صندوق هنومه البننت الصغيرة : يالا يا أبوسريع الصندوق اهه</p>	<p>410</p> <p>مشهد (46) ليل / داخلي محطة مصر من الداخل</p> <p>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot لأبو سريع وعم مدبولي وهم يتحدثون ثم تدخل البننت الصغيرة من عمق الكادر</p> <p>قطع Cut</p>	
		<p>البننت : يالا قوام لحسن القطر قرب يقوم</p>	<p>411</p> <p>لقطة متوسطة قريبة Medium .Close لأبو سريع وهو ينظر يمين الكادر باتجاه البننت ونسمع صوت البننت من خارج الكادر</p> <p>قطع Cut</p>	
		<p>أبو سريع : هنومه فين البننت : بتدور على الجردل بتاعها</p>	<p>412</p> <p>لقطة متوسطة قريبة Medium .Close للبننت وهي واقفه تمسك بالصندوق ونسمع صوت أبو سريع من خارج الكادر وهي ترد عليه</p> <p>قطع Cut</p>	
		<p>البننت الصغيرة : رايح فين عم مدبولي : نيه يا بنتي يالا اندهيلي هنومه قوامك البننت الصغيرة : قولولى بقى هو أنا ايه</p>	<p>413</p> <p>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot لأبو سريع وهو ينظر للبننت الصغيرة وتكون هي خلفية Full rear للكاميرا فى مقدمة الكادر وأبوسريع مواجهة Full Face للكاميرا ويهم بالخروج فيلنتفت لها ثم يخرج من عمق الكادر شمال يدخل عم مدبولي من أسفل شمال الكادر</p> <p>قطع Cut</p>	
		<p>البننت الصغيرة : هو انا ايه مرسال نيه روجي نيه تعالى عم مدبولي : يا بنت اسمعي الكلام علشان خاطري روجي اندهي</p>	<p>414</p> <p>لقطه عامة (Very Long Shot VLS) للمحطة أمام كشك عم مدبولي والبننت تخرج من يمين الكادر وعم</p>	

		هنومه	مدبولى يقف والكاميرا high angle وتظهر فى أعلى يمين مقدمه الكادر ساعة تشير عقاربها على الساعة السادسة الا خمس دقائق قطع Cut	
	صوت صفارة قطار	أبو جابر : خلاص أبو سريع بقى بيهمك قوى جادالله : خليك حدق امال أبو جابر : طب ما تنورنا جادالله : سيبنى اشتغل مسيرة يقع	مشهد (47) ليل / داخلي رصيف القطارات لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot يتحرك بسرعة ثم تتحرك الكاميرا Tilt up ويظهر أبو سريع صاحب الخيال مع دخوله من يمين الكادر والكاميرا معه pan left وتقف عند أبو جابر وجاد الله ويخرج هم من شمال الكادر ويجلس جاد الله على الترابيزة اما أبو جابر ويضع يده على حذائه قطع Cut	415
		جادالله : ايه ده دم من صندوق أبو سريع	لقطة متوسطة Medium Shot لقدم جاد الله وهو يضع يده عليها ويكتشف الدم قطع Cut	416
		صوت أبو سريع من خارج الكادر : مين اللي عمل كدة مش قناوى قناوى	لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot لأبو جابر وجاد الله وهم جالسون ونسمع صوت أبو سريع فيقوم جاد الله ومعه الكاميرا pan left قطع Cut	417
		أبو سريع : اطلبوا لها الإسعاف حالا شيال : طيب حاضر	لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot لأبو سريع وبعض الشيبالين وهم جالسون على الأرض وبينهم حلاوتهم ويتحدث أبو سريع ويخرج من يمين مقدمه الكادر ويتحرك شيال ويخرج يمين الكادر ويتحرك القطار ويركب فيه شيال وتبقى حلاوتهم ممددة على الأرض ومعها اثنين من الشيبالين قطع Cut	418
	صوت أقدام		لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot لأبو سريع وهو يخرج من يمين الكادر والكاميرا معه pan right وتقف عند أبو جابر وجاد الله	419

			<p>قطع Cut</p> <p>مشهد (48) ليل / خارجى خارج كشك قناوى</p>	420
صوت القطة	<p>هنومه: يسبوسة يا حلوة زقزوق: ياسى منصور يا امباشى حسنين أي أي الجردل اهو الجردل اهو</p>	<p>لقطة متوسطة Medium Shot للقطة وهى تقفز من شمال الكادر وتتحرك الكاميرا اpan مع Tilt up right فتصبح اللقطة لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot فنرى هنومه وهى تسير نحو القطة ويدخل زقزوق من يمين الكادر ويضع الجردل بجانب هنومه ويمسكها وينادى على الامباشى فتضربه ويأتي الامباشى حسين</p>	<p>قطع Cut</p>	
			<p>لقطة متوسطة Medium Shot لقناوى وهو ينظر لهم من خلال زجاج النافذة يمين كادر حيث نرى صورتهم معكوسة على الزجاج فى شمال الكادر</p>	421
			<p>قطع Cut</p>	
			<p>لقطة متوسطة Medium Shot لقناوى وهو يستدير وينظر للكاميرا فى دهشة ويتحرك إلى الشمال ومعه الكاميرا pan left ويفتح الباب وينظر لهم ويظهرون من خلال الباب فى الخلفية ويتحول المشهد إلى لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot Shot</p>	422
			<p>قطع Cut</p>	
	<p>هنومه: والله العظيم يا عم حسنين مظلومة دى الجردل دة هو الملى رماة قدامى الامباشى حسنين: أنا الجردل شايفه بعيني قدامى قدام على حضرة الضابط زقزوق: يالا هنومه: يا قناوى</p>	<p>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot لهنومه وصاحب البوفية وزقزوق و الامباشى حسنين يمسكوا بها ويحملونها ويسيروا بها فى عمق الكادر</p>	423	
			<p>قطع Cut</p>	
			<p>لقطة متوسطة Medium Shot على قناوى وهو واقف ينظر لهم و تتحرك الكاميرا Zoom in عليه حتى يصبح لقطة متوسطة قريبة Medium .Close</p>	424

			<p>قطع Cut</p> <p>لقطة كبيرة (LS) Long Shot (LS) لأبوسريع وهو يجرى من عمق الكادر لكشك قناوى ومعه الكاميرا pan right ويبحث عن قناوى وعندما لا يجده يخرج من يمين الكادر</p>	425
			<p>قطع Cut</p> <p>مشهد (49) ليل / داخلى نفق المشاة داخل المحطة</p> <p>لقطة كبيرة (LS) Long Shot (LS) لقناوى وهو يهبط السلم ويدخل أبو سريع من يمين الكادر وينزل خلفه ويقعا على السلالم وتتحرك الكاميرا Tilt down معهم ثم ينهض قناوى ويجرى اتجاه عمق يمين الكادر ومعه الكاميرا pan right وهو يجرى وخلفه أبوسريع</p>	426
	صوت أقدامهم	قناوى : هه أبو سريع: ألسكينه اهى	<p>قطع Cut</p> <p>لقطة كبيرة (LS) Long Shot (LS) لقناوى وهو يجرى وخلفه أبوسريع ويمسكه ويضربه ويخرجون من يمين الكادر ويظهر جاد الله ومعه بعض الشيبالين ينزلون السلم ويسيروا نحوهم يمين الكادر ومعهم الكاميرا pan right ويمسكون أبوسريع</p>	427
		شيبال : اهو أبوسريع اهو جاد الله: سيب الواد بلاش افترى	<p>قطع Cut</p> <p>لقطة متوسطة قريبة Medium Close. 2 لجاد الله ويقف خلفه قناوى يقف شمال الكادر من خلف كتف جاد الله ثم يخرج من يمين الكادر</p>	428
		جاد الله : عاوز تلبسه تهمة ولكن عارفين انك انت اللى حاطت حلاوتهم فى صندوق	<p>قطع Cut</p> <p>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot لأبوسريع وجاد الله وقناوى الذى يخرج من يمين الكادر ويجرى خلفه أبوسريع فيعرقلة جاد الله ويقع</p>	429
			<p>قطع Cut</p> <p>لقطة متوسطة Medium Shot على أبو سريع وهو واقع على الأرض وينظر بغضب ويقوم ويكون مواجهة Full Front Face</p>	430
			<p>قطع Cut</p> <p>لقطة متوسطة Medium Shot لأبو</p>	431

			سريع وهو يضرب جاد الله ويسير نحو الكاميرا قطع Cut	
			لقطة متوسطة Medium Shot لأبو سريع وهو خلفية Full rear للكاميرا و يضرب جاد الله فيدفعه جاد الله فيخرج من شمال الكادر قطع Cut	432
			لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot لأبوسريع وهو يدخل من يمين الكادر ويقع ويمسكه شيالين ويدخل جاد الله ليضربه فيدفعه بقدمه فيدفعه جاد الله قطع Cut	433
			لقطة متوسطة Medium Shot لأبو سريع وهو يضرب الشيالين ويقعوا وهو معهم قطع Cut	434
			لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot لأبو سريع وهو يجرى باتجاه الكاميرا مواجهة Full Front Face ويأتى جاد الله بحبل ويلقي به عليه من الخلف (على عينية) ويمسك به قطع Cut	435
			مشهد (50) ليل / داخلي داخل كيبينه تليفون لقطة متوسطة قريبة Medium .Close لقناوى وهو خلفية Full rear للكاميرا ويتحدث فى التليفون قطع Cut	436
		قناوى : أيوه أبو سريع		
			مشهد (51) ليل / داخلي مكتب شرطة المحطة لقطة متوسطة Medium Shot للضابط وهو يتحدث فى التليفون و الامباشى حسنين واقف خلفه ثم يضع الضابط السماعة ويلتفت للامباشى حسنين	437
	صوت وضع السماعة	الضابط : أبو سريع مين انت مين انت يالى بتتكلم اجمع القوى وسيب دول دلوقتى		

			و ينهض ويخرج من يمين الكادر وخلفه الامباشى حسنين	
			قطع Cut	
			مشهد (52) ليل / خارجي رصيف المخازن	438
			لقطة كبيرة (LS) Long Shot لأبو سريع وهو يجرى من يمين الكادر والكاميرا Pan left وخلفه بعض الشياطين ويقع ويمسكون به ويوقفوه عند عمود ويضربونه	
			قطع Cut	
			لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot لجاد الله وهو يجرى من يمين الكادر إلى شمال الكادر والكاميرا معه Pan left ويصبح خلفية Full rear للكاميرا ويضرب أبوسريع المثبت في العمود مواجهة Full Front Face	439
			قطع Cut	
			مشهد (53) ليل / داخلي كابينة التليفون	440
		صوت دق على الزجاج	الامباشى حسنين: سييها يا سى منصور دلوقتى هنومه: أوعى يالا يا اخويا يالا	
			لقطة متوسطة Medium Shot لقناوى داخل الكبينة بروفيل side angle للكاميرا فى شمال الكادر وفى اليمين من خلال الزجاج يسير الضابط ويدخل الامباشى حسنين الكادر من باب حجرة الضابط ويتحدث لمنصور ثم يخرج من يمين الكادر ويدخل الكادر منصور وزقزوق من باب الحجرة وخلفهم هنومه وتدفعهم خارج الكادر ثم تقف وتستند على كابينة التليفون وتصيح فى يمين الكادر وترى قناوى فتدق على زجاج الكابينة حتى يلاحظها ويلتفت لها	
			قطع Cut	
			لقطة وجهة نظر Over Shoulder Shot O S لهنومه وهى خلفية Full rear فى مقدمه الكادر يمين ونرى قناوى داخل الكابينة مواجهه Full Front Face للكاميرا	441
			هنومه: اطلع دوختني على الجردل من الصبح وديته فين تعالى هاتهلولى يالا نركب قطر المناورة	

			<p>وتتحدث له فيخرج من الكابينة وتخرج هي من شمال الكادر وتتحول ألقطة إلى لقطة متوسطة Medium Shot وهو ينظر للكاميرا ويتقدم</p> <p>قطع Cut</p>	
			<p>مشهد (54) ليل / خارجي رصيف القطارات</p> <p>لقطة كبيرة (LS) Long Shot لهنومه وهي تدخل من يمين الكادر وتقف وتلتفت وتنادى على قناوى ثم تسير إلى العمق ويدخل قناوى خلفها من يمين الكادر ويسيروا على رصيف القطارات</p> <p>قطع Cut</p>	442
	بروى أصوات متداخلة	أبو سريع : هنومه هاتروح	<p>لقطة كبيرة (LS) Long Shot لناس متجمعين حول شى والكاميرا High angle وناس تدخل من يمين الكادر وتنضم إلى الناس الملتفة</p> <p>قطع Cut</p>	443
		أبو سريع: يا فندم مش وقته البت هاتقتل جاد الله: بلاش الحركات دى يا اخى يعنى قلبك عليها قوى أبو سريع: يا ناس افهمونا بقى الضابط: بس امباشى حسنين الامباشى حسنين: أفندم	<p>لقطة متوسطة Medium Shot لأبو سريع وهو يسير من شمال الكادر وسط الناس والبوليس ممسك به ويصرخ فيهم ويدخل له جاد الله من يمين الكادر فيقف فى وجه ثم يتحدث الضابط لهم ويحجز بينهم</p> <p>قطع Cut</p>	444
		أبو سريع : عم مدبولى عم مدبولى	<p>لقطة متوسطة قريبة Medium .Close لأبو سريع وهو ينظر إلى شمال الكادر وهو ينادى على عم مدبولى</p> <p>قطع Cut</p>	445
		عم مدبولى : حضرة الضابط الضابط: ابوه عم مدبولى : الواد قناوى اتجنن عقله راح ضرب البت حلاوتهم بالسكينة	<p>لقطة كبيرة (LS) Long Shot للناس المتجمعين وعم مدبولى يشق طريقة من بين الزحام ويتقدم من عمق الكادر إلى مقدمته (الكاميرا High angle) وتتحرك معه</p>	446

		<p>أبو سريع : سمعتوا الكلام انا مش قلت لكم الضابط: قناوى مين الواد بتاع الجراند الناس: ايوة هو الضابط: هو عم مدبولى: ايوه مسكين عقله أتلحس اطلبولة مستشفى المجازيب ده مسكين خالص زقزوق: دى قناوى خد البت هنومه وراح المناورة أبو سريع: المناورة عم مدبولى: يا رب سترك يا رب أحقوه يا رجاله قبل ما يخلص عليها زقزوق: قناوى هيقتل البت هنومه</p>	<p>الكاميرا Dolly back ثم يتوقف عند الضابط ثم يتحرك أبو سريع والناس نحو العمق</p>
			<p>قطع Cut</p>
			<p>447 لقطه كبيرة (LS) Long Shot لأبو سريع وخلفه الناس يجرون باتجاه مقدمه الكادر شمال ويخرجون من شمال الكادر ثم يقف عم مدبولى من وسطهم ويصبح مواجهه Full Front Face للكاميرا فى مقدمه الكادر</p>
			<p>قطع Cut</p>
			<p>448 لقطه متوسطه كبيرة Medium Long Shot لملاحظ المحطة وهو ممسك بفانوس يشاور به للقطار</p>
			<p>قطع Cut</p>
	صوت قطار		<p>449 مشهد (55) ليل / داخلى رصيف القطارات</p> <p>لقطة متوسطه Medium Shot لهنومه وهى جالسة على باب القطار وهو يسير وهى خلفية Full rear للكاميرا وتتحدث ثم تلتفت وتجلس على الباب وتصبح بروفييل side angle للكاميرا</p>

			<p>قطع Cut</p> <p>450 لقطة متوسطة Medium Shot على قناوى وهو واقف</p>
			<p>قطع Cut</p> <p>451 لقطة متوسطة Medium Shot لهنومه وهى جالسة على باب القطار بروفييل side angle للكاميرا وتلتفت</p>
موسيقى		<p>هنومه: مالك</p> <p>قناوى: انت ماسافرتيش ليه هنومه: وها أسافر أروح فين قناوى: طب بكرة بقى نرجع البلد هنومه: (وهى تغنى) واحنا بكرة هانتجوز قناوى: ونبعد عن الزريطة دى كلها هنومه: عارف المحطة حاتوحشنى قوى بس أحسن</p>	<p>452 لقطة متوسطة Medium Shot على قناوى وهو واقف ويتحدث إلى هنومه ثم ترد عليه</p> <p>ثم يتحرك إلى يمين الكادر والكاميرا معه pan right ويتحدثون</p> <p>ثم تقف على حرف الباب وتمسك باليد وتتأرجح وتخرج من شمال الكادر</p> <p>وتعود ثانية ويضحكون</p>
			<p>قطع Cut</p> <p>453 لقطة متوسطة قريبة Medium Close. لقناوى وهو يضحك</p>
			<p>قطع Cut</p> <p>454 لقطة متوسطة Medium Shot لهنومه وهى واقفه على سلم باب القطار وتمسك باليد وتتأرجح فى خلفية الكادر وفى المقدمة يجلس قناوى خلفية Full rear</p>
		<p>قناوى: فرحانة يا هنومه</p>	<p>455 لقطة متوسطة قريبة Medium Close. لقناوى وهو يضحك</p>
		<p>هنومه: عقبالك انت كمان لما تلاقى بنت الحلال إلى تريح قلبك</p>	<p>456 لقطة متوسطة Medium Shot لهنومه وهى واقفه على سلم باب القطار وتمسك باليد وتتأرجح فى خلفية الكادر وفى المقدمة يجلس قناوى وينظر لها وهو خلفية Full rear</p>

			<p>لقطة متوسطة قريبة Medium Close. لقناوى فى وجوم</p> <p>قطع Cut</p>	457
			<p>لقطة قريبة جداً Big Close up لعين قناوى</p> <p>قطع Cut</p>	458
		<p>هنومه : عارف أنا لميت كل العزال بتاعى فاضل الجردل أبوسريع قالي انه راح</p>	<p>لقطة متوسطة Medium Shot لهنومه وهى واقفه على سلم باب القطار وتمسك باليد وتتأرجح فى خلفية الكادر وفى المقدمة يجلس قناوى وينظر لها وهو خلفية Full rear</p> <p>قطع Cut</p>	459
		<p>قناوى : أبو سريع قتل حلاوتهم هنومه: ايه بتقول ايه انت قناوى : عاوز يلطف القرشين اللي حوشتيهم</p>	<p>لقطة متوسطة قريبة Medium Close. لقناوى يقاطعها و يتحدث بسرعة</p> <p>قطع Cut</p>	460
		<p>هنومه: انت يا واد أتجنيت قناوى : لكن أنا مش هاخليه يقرب لك هنومه : ايه ده بيحبني و هيتجوزني قناوى : لا ده أنا اقتله أحسن واقتلك انت هنومه : هيه بقى كده انت بتغير عليا يا قناوى هه هه</p>	<p>لقطة وجهة نظر Over Shoulder Shot وقناوى خلفية Full rear للكاميرا فى مقدمه الكادر شمال وهنومه مواجهه Full Front Face للكاميرا فى يمين الكادر ثم يقف قناوى ولا يظهر الا ارجله ويده ثم يتحرك نحو يمين الكادر ويتحدث ويخرج السكين ويلوح بها فتمسك يده تلاطفه وتقف ومعها الكاميرا Tilt up ثم تقف وتلتفت به ثم تدفعه على الأرض</p> <p>قطع Cut</p>	461
	صوت قطار		<p>مشهد (56) ليل / خارجى قضبان القطار</p> <p>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot لملاحظ المحطة وهو يهبط من قطار و يسير نحو يمين الكادر والكاميرا معه pan right وهو ممسك بفانوس يشاور به للقطار</p>	462

		صوت مذياع المحطة : ابتعدوا عن منطقة المناورة	<p>قطع Cut</p> <p>مشهد (57) ليل / داخلي عربة القطار</p> <p>لقطة كبيرة (Long Shot (LS) لهنومه وهي تدخل من يمين الكادر تجرى في ممر العربة ويجرى خلفا قناوى الذى دخل من يمين الكادر أيضا وهو يحمل السكين ويلوح بها</p>	463
	صوت بكاء وأنفاس هنومه	مجرم يحمل سكين على رجال الأمن	<p>قطع Cut</p> <p>لقطة كبيرة (Long Shot (LS) لهنومه وهي تدخل من يمين الكادر تجرى في ممر العربة وتحاول فتح باب كابينة</p>	464
	صوت بكاء وأنفاس هنومه	في المنطقة الاتجاه إلى منطقه المناورة	<p>قطع Cut</p> <p>لقطة متوسطة Medium Shot لهنومه وهي تحاول فتح الباب ثم تفتحة وهي تتلفت حولها بفرع وتدخل وتغلق الباب</p>	465
		في المنطقة الاتجاه إلى منطقه المناورة	<p>قطع Cut</p> <p>لقطة كبيرة (Long Shot (LS) لقناوى وهو يدخل من يمين الكادر ويمشى يفتش بين الكبائن في ممر العربة</p>	466
			<p>قطع Cut</p> <p>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot لقناوى وهو يهم بمغادرة القطار فيرى أبو سريع والعسكري يجرون باتجاه القطار فيلتفت فيختبئ في ظلمه شبك ومعه والكاميرا pan right ويتحول المشهد إلى لقطة متوسطة قريبة Medium .Close لقناوى وعليه تأثيرات إضاءة من الشبائك</p>	467
		أبوسريع : اسبقوني وحصالوني من الناحية الثانية هنومه هنومه هنومه	<p>قطع Cut</p> <p>لقطة متوسطة Medium Shot لأبوسريع وهو يصعد بظهره إلى العربة وهو مواجهه للكاميرا Full Front Face والكاميرا معه Tilt up ثم يلتفت ويخرج يمين الكادر داخل العربة والكاميرا Zoom in ويظهر خيال قناوى مع خروجه يتحرك من شمال الكادر</p>	468

		<p>أبوسريع: هنومه هنومه هنومه: أبوسريع أبوسريع أبوسريع</p>	<p>قطع Cut</p> <p>لقطة متوسطة Medium Shot لهنومه وهى تحاول فتح النافذة ثم تسمع صوت أبو سريع فتتجه ناحية الباب وهى تصرخ ومعها الكاميرا Pan left حتى الباب وتحاول فتحه</p>	469
		<p>اهنومه: اة</p>	<p>قطع Cut</p> <p>لقطة متوسطة Medium Shot لهنومه وهى تحاول فتح الباب بكل قوتها ثم تفتحه فيظهر قناوى ويدفعها</p>	470
			<p>قطع Cut</p> <p>لقطة قريبة Close up لهنومه وهى تصرخ وتضع يدها على عنقها بفرع</p>	471
			<p>قطع Cut</p> <p>لللقطة متوسطة Medium Shot لقناوى ويدفعها بيده فيخرجها من الكادر بعنف</p>	472
			<p>قطع Cut</p> <p>لللقطة متوسطة Medium Shot يدفعها فيه ويدخل الكادر بعدها ويضع يده على فمها ليمنعها من الصراخ وهو يحمل السكين ويهجم عليها ويخرجان من شمال الكادر وتثبت الكاميرا على خارج النافذة ويتحول المشهد إلى لقطة كبيرة (Long Shot Full rear خلفية ثم يعودون Full Front Face مواجهه للكاميرا للكاميرا ويخرجون يمين الكادر</p>	473
			<p>قطع Cut</p> <p>لللقطة متوسطة Medium Shot لهنومه وهى تقاوم قناوى ويتحركان من شمال الكادر إلى يمينه ثم تعضه فيصرخ وتخرج من شمال الكادر</p>	474
			<p>مشهد (58) ليل / خارجي قضببان السكة الحديد</p> <p>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot لهنومه وهى تقفز من مؤخرة القطار ويقفز خلفها قناوى ويهجم عليها ويسقطون على القضيب ويتدحرجون على القضيب وفى يده</p>	475

		السكين قطع Cut	
		لقطة متوسطة Medium Shot لهما وهما يتدحرجان على القضيب حتى يخرجوا من شمال الكادر ويتحرك القضبان ليغلق قطع Cut	476
		لقطة متوسطة Medium Shot لهنومه وقناوى جالس ممسك بها على قضبان القطار وتظهر السكين قطع Cut	477
		لقطة متوسطة Medium Shot لسائق القطار ومساعدة وهو ينظر من الشباك قطع Cut	478
		لقطة متوسطة Medium Shot لعربه قطار واقفة والكاميرا Low angle قطع Cut	479
		لقطة متوسطة Medium Shot على مفصلات القطار وهى تبدأ بالدفع قطع Cut	480
		لقطة متوسطة Medium Shot على عربه القطار التى خرجت منها هنومه وهى تتحرك نحو الكاميرا قطع Cut	481
		لقطة متوسطة Medium Shot لهنومه وقناوى جالس ممسك بها على قضبان القطار وهم خلفية Full rear للكاميرا والقطار يتقدم ناحيتهم قطع Cut	482
		لقطة كبيرة Long Shot لأبو سريع فى مقدمه الكادر وخلفه الناس وملاحظ المحطة ويلتفت ويبان عليه الذعر قطع Cut	483
		لقطة كبيرة Long Shot لهنومه وقناوى وهم مستقلين على قضبان القطار فى خلفية الكادر قطع Cut	484
		لقطة كبيرة Long Shot لأبو سريع فى مقدمه الكادر ويلتفت للملاحظ خلفية Full rear ويصرخ فيه أبوسريع: وقف ياعم وقف ياعم القطر ها يفرمهم وقف ياعم	485

			والملاحظ يشاور بالفانوس قطع Cut	
			لقطة كبيرة Long Shot لهنومه وقناوى وهم مستلقين على قضبان القطار فى خلفية الكادر والقطار يتقدم من يمين الكادر نحوهم قطع Cut	486
			لقطة متوسطة Medium Shot لسائق القطار ومساعدة وهم يحركون أدوات فى كابينة القيادة قطع Cut	487
			لقطة متوسطة Medium Shot لعجل القطار وهو يسير والدخان يتصاعد قطع Cut	488
		أبوسريع: وقف خلاص	لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot للقطار وهو يتوقف فى يمين الكادر ويظهر فى شمال الكادر قناوى يرفع رأسه وهو هنومه مستلقية على وجهها على القضيب وتصلت عليه إضاءة من شمال الكادر ومن عمق الكادر قطع Cut	489
			لقطة متوسطة قريبة Medium Close. لقناوى وهو مواجهه للكاميرا Full Front Face ومنتصف وجهه مغطى بالدماء ويضاء من حوله كشافات ويصبح وجهه محاط بدخان ابيض قطع Cut	490
			لقطة كبيرة Long Shot لأبو سريع وهو يدخل من شمال الكادر ويتحرك بين العساكر والناس ويتحرك وتتبعه الكاميرا على شاريوه ويخرج يمين الكادر قطع Cut	491
			لقطة متوسطة قريبة Medium Close. يدخل فيه أبو سريع من شمال الكادر وهو مواجهه للكاميرا Full Front Face وينظر يمين الكادر ثم يخرج من اليمين قطع Cut	492
			لقطة كبيرة Long Shot لرجال	493

			<p>مستشفى المجانين وعم مديولى يتقدمون من عمق الكادر حتى الضابط المتوقف يمين و شمال الكادر وفي الشمال كشاف نور ثم يطفئ ويتحدث الدكتور وعم مديولى مع الضابط ثم يدخل أبو سريع مندفع من يمين الكادر ويوقفوه</p> <p>قطع Cut</p>
			<p>494 لقطه كبيرة Long Shot لقناوى وهنومه وهم على القضبان فى عمق الكادر والكاميرا High angle والناس تحوط بالكادر من كل جانب</p> <p>قطع Cut</p>
		قناوى: لوحد قرب لنا ها قتلها	<p>495 لقطه متوسطه Medium Shot لراس هنومه على القضبان والسكين على رقبتها وصوت قناوى يهدد</p> <p>قطع Cut</p>
		قناوى: ماتسيونا لوحدنا بقى	<p>496 لقطه متوسطه Medium Shot لصدىقات هنومه الباعات وهم يدخلون من يمين الكادر تحت قطار متوقف ويجلسون</p> <p>قطع Cut</p>
		الدكتور: سيبوا عم مديولى يروح له وأنا فهمته ها يتعامل معاه ازاي روح له	<p>497 لقطه متوسطه Medium Shot للدكتور وعم مديولى وأبو سريع والدكتور يتحدث ثم يربت عم مديولى على كتف أبو سريع ثم يخرج من يمين الكادر</p> <p>قطع Cut</p>
		عم مديولى: قناوى رد عليا ده انا أبوك مديولى	<p>498 لقطه متوسطه كبيرة Medium Long Shot لهنومه وقناوى وهم فى نفس الوضع السابق على القضبان ويكونوا فى عمق يمين الكادر ويدخل عم مديولى من مقدمه شمال الكادر وينتدم إليهم والكاميرا High angle</p> <p>قطع Cut</p>
		عم مديولى: انت زعلان ليه ده انا هاجوزك هنومه والمهر جايية لك معايا فى جيبى اهه	<p>499 لقطه كبيرة Long Shot لعم مديولى وهو فى مقدمه الكادر و يتقدم هو مواجهه للكاميرا Full Front Face</p> <p>قطع Cut</p>
		عم مديولى: ها كتب لك عليها الليلة دى بس أوعى يا ابنى من سكه القطر قناوى قناوى يا ابنى الليلة دخلتك على هنومه	<p>500 لقطه كبيرة Long Shot لعم مديولى وهو واقف وخلفه البوليس ويتحرك خلفهم أبو سريع إلى مقدمه الكادر وينزل تحت عربه القطار بينما عم مديولى مستمر فى الحديث ويتحرك أبو</p>

			سريع نحو يمين الكادر ومعه الكاميرا pan right قطع Cut	
بداية الموسيقى ↓		صوت عم مدبولي: وأنا بنفسى هاكون من الشهود وهاعمل لك فح كبير قوى فرحك يا قناوى فرحك	لقطة متوسطة قريبة Medium Close. لقتاوى ينظر ثلاث أرباع مواجهه Front 4/3 وينظر شمال الكادر ومنتصف وجهه مغطى بالدماء	501
استمرار الموسيقى ↓		عم مدبولي: ما نتاش مصدق	لقطة متوسطة قريبة Medium Close. لعم مدبولي ينظر ثلاث أرباع مواجهه Front 4/3 وينظر يمين الكادر ومنتصف وجهه مغطى بالدماء	502
استمرار الموسيقى ↓		عم مدبولي: سببها يا قناوى خليها مستريحة	لقطة متوسطة Medium Shot لأبوسريع وهو يزحف على القضبان اتجاه شمال الكادر	503
استمرار الموسيقى ↓		عم مدبولي: قوم انت معايا قوم	لقطة متوسطة Medium Shot لقدم عم مدبولي وهو يسير على القضبان	504
استمرار الموسيقى ↓		عم مدبولي: قوم البس جلابية الفرح فرحك يا قناوى فرحك دانا ها عملك أحسن فرح بمزيكا بالنور والزفة قوم يا عريس	لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot يظهر قناوى فى منتصف الكادر وفى عمق يمين الكادر يظهر أبو سريع وهو يقترب ثم يدخل جزء من جلبابه من مقدمه شمال الكادر	505
استمرار الموسيقى		عم مدبولي: قوم طاوعني دانا ماحبش لكش الا الخير يا ابني	لقطة متوسطة 2. Medium لقتاوى	506

↓			<p>فى مقدمه شمال الكادر وأبو سريع فى عمق يمين الكادر والاثنين مواجهه للكاميرا Full Front Face</p> <p>قطع Cut</p>	
استمرار الموسيقى	↓	<p>عم مدبولى: يالا دخل أيدىك جوه الأكمام دى</p>	<p>لقطة متوسطة Medium Shot لعم مدبولى وهو ممسك بالقميص ويمد يده به</p> <p>قطع Cut</p>	507
استمرار الموسيقى	↓		<p>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot يظهر قناوى فى منتصف الكادر وهو ينظر لعم مدبولى الذى يظهر جزء من جلبابه من مقدمه شمال الكادر وفى عمق يمين الكادر يظهر أبو سريع وهو يقترب ناحيتهم</p> <p>قطع Cut</p>	508
استمرار الموسيقى	↓		<p>لقطة متوسطة Medium Shot لوجوه صديقات هنومه وهم يتابعون ما يحدث</p> <p>قطع Cut</p>	509
استمرار الموسيقى	↓		<p>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot يظهر قناوى فى منتصف الكادر وهو ينظر لعم مدبولى الذى يظهر جزء من جلبابه من مقدمه شمال الكادر وفى عمق يمين الكادر يظهر أبو سريع وهو يقترب ناحيتهم ثم يتقدم ويمسك السكين</p> <p>قطع Cut</p>	510
استمرار الموسيقى			<p>لقطة متوسطة Medium Shot ليدىن (قناوى وأبو سريع) وهم يمسكون السكين يد من يمين الكادر ويد من شمال الكادر ثم تترك يد قناوى السكين وتخرج يد أبو سريع من يمين الكادر بالسكين</p> <p>قطع Cut</p>	511

↓				
استمرار الموسيقى ↓		<p>عم مدبولى: يالا دخل أيدك جوه الأكام ايوه اهو كدة كويس الكم الثاني</p> <p>ايوه قوم قوم يا عريس يا قناوى</p> <p>يا ابنى يا عريس</p> <p>قناوى: لا لا</p>	<p>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot يظهر قناوى فى منتصف الكادر وهو ينظر لعم مدبولى الذى يتقدم من مقدمه شمال الكادر إلى يمين الكادر ويجلس بجانب قناوى ويلبسه القميص ونلاحظ فى عمق الكادر خروج أبو سريع مع هنومه من يمين الكادر ويتقدم ممرضين من خلف قناوى ليلبسوه القميص ثم يقفوا ويلتف عم مدبولى حوله يكلمه وتحرك الكاميرا معه Tilt up</p> <p>ثم يربطوا الحزام حول ذراعيه من الخلف فيصرخ قناوى وهم يحملوه ويتحركوا فى العمق</p> <p>قطع Cut</p>	512
استمرار الموسيقى ↓		<p>قناوى: عم مدبولى ماتسبنيش ما تسبنيش</p>	<p>لقطة متوسطة Medium Shot لقناوى وهو محمول من الممرضين ويلتفت بوجه ويصرخ ويخرجوا به من شمال الكادر ثم يدخل عم مدبولى من شمال الكادر وهو يحركها يمين ويسار علامة الحزن ويكون مواجهه للكاميرا Full Front Face</p> <p>قطع Cut</p>	513
استمرار الموسيقى ↓		<p>قناوى: عم مدبولى هنومه هنومه أنا ها وريكم أنا جيت اهه</p>	<p>لقطة كبيرة Long Shot لقناوى وهو محمول من الممرضين ويلتفت بوجه ويصرخ وهم يخرجون به إلى عمق الكادر بين الناس المتجمعة حوله والكاميرا High angle</p> <p>قطع Cut</p>	514
استمرار الموسيقى ↓			<p>لقطة كبيرة Long Shot لقطار يتحرك من يمين الكادر إلى شمال الكادر ويظهر بعد خروجه أبو سريع وهو يحمل هنومه ويتحرك إلى شمال الكادر والناس تبدأ فى التفرق فى عمق الكادر</p> <p>قطع Cut</p>	515
استمرار الموسيقى			<p>لقطة متوسطة قريبة Medium Close. لهنومه وأبو سريع يحملها</p>	516

↓			<p>وهى تبكى وتنظر على قناوى شمال كادر والكاميرا تتحرك Zoom in على وجهها وهى تبكى</p> <p>قطع Cut</p>	
<p>نهاية الموسيقى</p>			<p>517 لقطه كبيرة Long Shot للفتاة التى كانت تتحدث فى التليفون وهى تستند إلى عمود فى مقدمه يمين الكادر والخلف أبو سريع يحمل هنومه وهو خلفية Full rear للكاميرا ويسير بها إلى عمق الكادر</p> <p>النهاية Fade out</p>	