

## المخرج هنري بركات

## فيلم الحرام

| م  | وصف الصورة   | وصف الصوت   |          |
|----|--|---|----------|
|    |  | المؤثرات  | الموسيقى |
|    | فوتو مونتاج لأماكن متفرقة لبلدة ريفية  |   |          |
| -1 | لقطة كبيرة جداً Extreme long S .<br>للأرض زراعية , ومن زاوية مرتفعة جداً high angle وتتحرك الكاميرا حركة zoom in<br>قطع Cut  | صوت الراوي : " قرية من قرى مصر ..   |          |
| -2 | لقطة كبيرة جداً Extreme long S .<br>لمصر ويظهر النيل من زاوية مرتفعة جداً high angle<br>قطع Cut  | الراوي : " قرية كآلاف القرى المنتشرة حول النيل من الجنوب إلى الشمال ..                        |          |
| -3 | لقطة كبيرة L . S .<br>للأرض الزراعية من زاوية مرتفعة High angle<br>قطع Cut   | الراوي : " نقطة سوداء ضارعة بين مساحات عريضة من أرض خضراء .                                   |          |
| -4 | لقطة متوسطة (MS Medium Shot)<br>لمجموعة من القش فوق منزل ريفي صغير وترتفع الكاميرا لأعلى على محورها الأفقي Tilt up ليظهر مجموعة من البيوت الريفية والتي تظهر في عمق الكادر ويتحول المشهد الى لقطة كبيرة<br>Long Shot ( LS )<br>قطع Cut | الراوي : " مجموعة من البيوت حيطاتها من الطين وأسقفها من القش ..                               |          |
| -5 | لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS)<br>على فرن من الطين , ثم تتحرك الكاميرا ناحية اليسار Pan left لمجموعة من الأطفال جالسين يأكلون وتظهر امرأة جالسة بروفيل side angle في شمال الكادر .<br>قطع Cut                                | الراوي : " فبين الحيطان وتحت الأسقف ناس , بشر , يعملون كثيراً ويأكلون قليلاً ..               |          |
| -6 | لقطة كبيرة L . S .<br>لشارع صغير ويظهر في مقدمة الكادر شمال كلب جالس يأكل<br>قطع Cut   | الراوي : " وبين العرق والجوع هناك دائماً المرض والصبر ..                                      |          |
| -7 | لقطة كبيرة L . S .<br>للقرية مع حركة كاميرا ناحية اليسار Pan Left لتظهر ترعة في مقدمة الكادر<br>قطع Cut  | الراوي : " قربتنا في وسط الدلتا , ربما كان أسمها كفر عبد الواحد أو عزبة الوسية أو بيت فاضل .. |          |
| -8 | لقطة كبيرة L . S .<br>على حارة ضيقة بين منازل ريفية من زاوية مرتفعة High angle ويجلس أمام المنازل بعض الناس  | الراوي : " قرية في وسط الدلتا حيث ..  |          |

|     |                            |   |   |  |
|-----|----------------------------|---|---|--|
|     |                            |   | على عتبات البيوت على الجانبين .<br><b>قطع Cut</b>   |  |
| 9-  |                            | الراوي : " تضيف الحياة الضيقة والأفواه الكثيرة ..   | لقطة كبيرة L.S . على رجل وامرأة جالسين أمام منزل من منازل القرية <b>في عمق الكادر قطع Cut</b>   |  |
| 10- |                            | الراوي : " هناك في ذات يوم من عام 1950 ..   | لقطة كبيرة L.S . لنفس المنزل من زاوية جانبية والرجل والسيدة جالسين <b>قطع Cut</b>   |  |
| 11- |                            | الراوي : " بدأت أحداث قصتنا   | لقطة كبيرة L.S . على حارة ضيقة بين منازل ريفية ويجلس أمام المنازل بعض الناس على عتبات البيوت على الجانبين و كلاب تسيير .<br><b>قطع Cut</b>  |  |
|     |                            |   | مشهد ( 2 )<br>نهار / خارجي شارع من شوارع القرية   |  |
| 12- | صوت صراخ أطفال             | الرجل : يا ناس. يا ناس الدودة كلت القطن بحري و الناظر جه . الناظر الجميع : الناظر جه .                              | لقطة كبيرة L.S . لمجموعة من الرجال جالسين على الأرض وجوارهم تقف جاموسة وطفل صغير يلعب أمامهم و الكاميرا زاوية منخفضة <b>Low angel</b> يأتي رجل من عمق الكادر ليقف بينهم ثم يركضون كلهم ناحيته ثم يخرجون من عمق الكادر سريعا مبتهجين ويتركون الطفل فيلنتف للكاميرا يصرخ <b>قطع Cut</b> |  |
| 13- | صوت صخب الفلاحين صوت أقدام | الغفير : والله ده إحنا زارنا النبي يا حضرة البيه الناظر أهلا أهلا فلاح : أهلا أهلا                                  | لقطة متوسطة كبيرة <b>Medium Long Shot (MLS)</b> على للناظر وجواره فلاح و يتحركا للإمام وخلفهم عدد من الفلاحين وتتابعهم الكاميرا <b>قطع Cut</b>  |  |
| 14- | صوت همهمات الفلاحين        | العمدة : يا مرحب عاش من شافك يا راجل . الناظر : أهلاً .   | لقطة متوسطة كبيرة <b>Medium Long Shot (MLS)</b> للعدسة وهو ينزل من على السلالم ويتجه الى يمين الكادر تتحرك الكاميرا معه ناحية اليمين <b>Pan Right</b> ويصبح الكادر لقطة كبيرة <b>Long Shot (LS)</b> يقف في مقدمته الناظر و العدسة يتصافحان وخلفهم الفلاحين <b>قطع Cut</b>             |  |
| 15- |                            | العمدة : هات الغدا ياولا . يا أهلاً ... يا أهلاً ... أتفضل . أهلاً وسهلاً . دي البلد كليتها نورت . ايوة و الله اهلا | لقطة كبيرة L.S . للناظر والعمدة وهما يسيرا باتجاه الكاميرا , ثم يصعدا السلم فيصبا في حجم لقطة متوسطة كبيرة <b>M.L.S</b> ويستمر في السير ويخرجوا   |  |

|  |                      |   |   |
|--|----------------------|---|---|
|  |                      | من شمال الكادر وخلفهم الغفير ثم تتحرك وسهلا<br><b>Pan Left</b> الكاميرا ناحية الشمال<br>وتتابعهم وهم خلفية <b>Full rear</b> للكاميرا<br>ويدخلا من باب المنزل الذى خرج منه<br>العمدة ويدخل الغفير خلفهم ويغلق<br>الباب من خلفهما وتنزل مقدمة التتر<br><b>قطع Cut</b> |   |
| موسيقى التيتيرات   |                      | تتر البداية يظهر على الباب<br>الشركة العامة للإنتاج السينمائي<br>( تقدم )<br><b>Dissolve</b> مزج  |   |
|  |                      | <b>الحرام</b>   |   |
|  |                      | مشهد ( 3 )<br>نهار/ خارجي شرفة منزل العمدة  |   |
| اختفاء تدريجي<br>لموسيقى التتر                                 | صوت جمهور            | العمدة : اسمع يا جدع أنت وهو .<br>النفر بستة صاغ والقبض على 15<br>يوم . بكرة الصبحية والحاضر يعلم<br>الغايب .. سلام عليكم .   | 16<br>-<br>لقطة متوسطة M.S . للباب يفتح<br>ويخرج منه العمدة وتتابعه الكاميرا ناحية<br>اليمين <b>Pan right</b> حتى يقف أمام<br>الشرفة الخارجية وظهره للكاميرا<br>( خلفية <b>Full rear</b> للكاميرا ) ويخرج<br>من يسار الكادر , يصبح هو و الفلاحين<br>في حجم لقطة كبيرة L.S . ثم يلتفت<br>للكاميرا ويخرج من مقدمة شمال الكادر ثم<br>يتحرك الناس ويتفرقوا يمين الكادر و<br>شماله<br><b>قطع Cut</b> |
|  |                      | مشهد ( 4 )<br>نهار / خارجي أحد شوارع القرية   |   |
| موسيقى التترات مع<br>ظهور لوحة الاسم                           | استمرار صوت<br>جمهور | العجوز : النفر بستة ساغ والقبض<br>على 15 يوم والحاضر يعلم الغايب .  | 17<br>-<br>لقطة كبيرة L.S . لمجموعة من<br>الفلاحين على جانبي الطريق ويتحرك من<br>عمق الكادر رجل مسن يتحرك ناحية<br>يمين الكادر ويصبح بروفييل <b>side angle</b><br>وتتابعه الكاميرا <b>Pan Right</b> ويصبح<br>خلفية <b>Full rear</b> للكاميرا وهو يتحرك<br>نحو عمق الكادر يمين مع ظهور لوحة<br>( فاتن حمامة )<br><b>قطع Cut</b>  |
|  |                      | مشهد ( 5 )<br>نهار / خارجي أمام منزل العمدة   |   |
| أصوات الفلاحين<br>وسيارات النقل<br>صوت فتح وغلق<br>باب السيارة |                      | الناظر : يالاي اعرفة . اتكلوا على<br>الله .<br>عرفة : مع السلامة .  | 18<br>-<br>لقطة كبيرة L.S . للناظر يسير بين<br>السيارات المحملة بالاتفار والفلاحين<br>وبجواره الفلاح عرفة ريس الترحيلة<br>ويتحركا الى مقدمة الكادر وتتابعهما<br>الكاميرا <b>Pan Right</b> ويصعد عرفة  |

|  |   |  |  |      |
|--|---|--|--|------|
|  |   | <p>احدى السيارات النقل المحملة بالترحيلة من رجال ونساء وأطفال ويغلق الباب</p> <p><b>قطع Cut</b></p>  |  |      |
|  | <p>صوت تصفيق وزغاريد صوت سيارات النقل</p> | <p>لقطة كبيرة L.S. للسيارات النقل وهي تقل الفلاحين من زاوية مرتفعة High Angle ويخرج العمدة وناظر الزراعة من شمال الكادر وتخرج السيارات من مقدمة شمال الكادر بالتتابع وأثناء ذلك تظهر لوحة</p> <p>( عبد الله غيث )</p> <p><b>اختفاء تدريجي Fade out</b></p> <p>ثم تظهر لوحة</p> <p>( زكى رستم )</p> <p><b>اختفاء تدريجي Fade-out</b></p> <p><b>ظهور تدريجي Fade-in</b></p> <p>للأسماء الآتية بالاشتراك مع :</p> <p>حسن البارودي<br/>عبد العليم خطاب<br/>كوثر العسال<br/>حسن مصطفى</p> <p><b>اختفاء تدريجي Fade-out</b></p> <p><b>ظهور تدريجي Fade-in</b></p> <p>عبد السلام محمد-----محمد شوقي<br/>كوثر شفيق-----لطفى عبد الحميد<br/>محمد إدريس-----نادية عكاشة<br/>سامي سرحان-----محمد نبيه<br/>عبد المنعم سعودي-----مختار السيد</p> <p><b>اختفاء تدريجي Fade-out</b></p> <p><b>ظهور تدريجي Fade-in</b></p> <p>عمر عفيفي-----فيفي سعيد</p> <p>أنور مدكو-----عبد المنعم بسيونى<br/>حسين إسماعيل-----خيرى القليوبى<br/>محسن عطية-----أحمد رشوان<br/>كمال الإمام-----أحمد أبو عبيه<br/>استر شطاح</p> <p><b>قطع Cut</b></p> | 19 -   |      |
|  | <p>استمرار التصفيق والغناء</p>            | <p>استمرار موسيقى التترات</p>  | <p>لقطة متوسطة M.S. لرجلين جالسان وظهرهما للكاميرا وفى عمق الكادر تظهر لوحة والأطفال :</p> <p>إيناس محمد<br/>مصطفى رشوان<br/>خيرى فرج</p> <p><b>اختفاء تدريجي Fade-out</b></p> <p>ثم حركة كاميرا لليمين مع حركة السيارات النقل وتظهر لوحة</p> <p>مدير إنتاج<br/>عبد الرحمن الفاتح<br/>إكسوار-----مساعدة مخرج ثان</p> | 20 - |

|  |  |  |                  |  |
|--|--|--|------------------|--|
|  |  | <p>عصمت عبد الرحمن---مدحت بكير<br/> منفذ إنتاج-----مساعد صوت<br/> وليم رزق -----حسين عبد الوهاب<br/> مساعد مصور-----مساعد ماكياج<br/> رفعت راغب-----عبد الوهاب قطب<br/> مساعد إكسسوار-----ريجيسير<br/> عبد الحميد أحمد-----تركي الهواري</p> <p><b>مزج Dissolve</b></p>   |                  |  |
|  |  | <p>لقطة عامة L.S. على ترعة وبعض<br/> البيوت وبجوارها نخيل وظهور لوحة<br/> ماكياج :<br/> مصطفى القطوري</p> <p>مساعد مخرج أول :<br/> أحمد عيسى</p> <p>المصور :-----مسجل<br/> الصوت<br/> محمد طاهر-----كمال عبد الله</p> <p>مصور فوتوغرافي:-----فتحي عزت</p> <p>مواد الدعاية تصميم: حلمي التونى</p> <p>مصور : شريف ذو الفقار<br/> تتحرك الكاميرا لليمين Pan Right على<br/> الترعة والبيوت ببطء<br/> وتظهر لوحة<br/> <b>قصة</b><br/> <b>يوسف إدريس</b></p> <p><b>مزج Dissolve</b><br/> <b>للوحات</b></p> <p>سيناريو وحوار<br/> سعد الدين وهبة</p> <p>الموسيقى التصويرية<br/> سليمان جميل</p> <p>العازفون : الفرقة الموسيقية الشعبية</p> <p>مهندس الصوت<br/> نصري عبد النور<br/> وتظهر سيارات النقل فى خلفية الكادر<br/> على الناحية الأخرى من الترعة</p> <p>مونتاج نيجاتيف<br/> ناهد المكاوي</p> | <p>21<br/> -</p> |  |

|                          |           |  |         |
|--------------------------|-----------|--|---------|
|                          |           | <p>مساعدا مونتاج<br/>محمد الزرقا<br/>محي الدين أحمد</p> <p>وتستمر الكاميرا في حركتها ناحية اليمين<br/><b>Pan Right</b> وتثبت على امرأتين<br/>جالستين على التربة يمين كادر<br/>مونتاج<br/>رشيدة عبد السلام<br/><b>قطع Cut</b></p>   |         |
|                          |           | <p>لقطة كبيرة L.S. على جانب من القرية<br/>المطل على التربة بحركة كاميرا ناحية<br/>يمين الكادر <b>Pan Right</b><br/>تم تصوير جميع مناظر الفيلم في أماكنها<br/>الطبيعية</p> <p>تم إعداد الفيلم<br/>بالشركة العامة لاستوديوهات السينما<br/>مدير المعمل : حمدي حلمي</p> <p>التوزيع لجميع أنحاء العالم</p> <p>الشركة العامة لتوزيع وعرض الأفلام<br/>السينمائية<br/>9 و 11 شارع عرابي - القاهرة<br/>وتستمر حركة الكاميرا ناحية يمين كادر<br/><b>Pan Right</b></p> <p>المنتج<br/>حمدي رفلة<br/><b>قطع Cut</b></p> | 22<br>- |
|                          |           | <p><b>مشهد ( 6 )</b><br/><b>نهار / خارجي أرض نخيل</b><br/><b>( خيام الترحيلة )</b></p>   |         |
|                          |           | <p>لقطة كبيرة L.S. على مجموعة نخيل<br/>وتنزل الكاميرا لأسفل حول محورها<br/>الأفقي <b>Tilt down</b> على خيام الترحيلة</p> <p>مدير التصوير<br/>ضياء المهدي</p> <p><b>إخراج</b><br/><b>بركات</b></p> <p><b>اختفاء تدريجي Fade-out</b></p>   | 23<br>- |
| دخول موسيقى<br>ناي ( 3 ) | صوت ضوضاء | <p>ظهور تدريجي <b>Fade-in</b><br/>لقطة كبيرة L.S. لرجال الترحيلة في<br/>طريقهم للعمل وتتابعهم الكاميرا ناحية</p> <p>صوت الراوي : " الحرام قصة خاطئة</p>  | 24<br>- |

|  |                               |   |  |      |
|--|-------------------------------|---|--|------|
|  |                               | مصرية . "   | اليمين Pan Right وتثبت على ساقية<br>تملاً الكادر<br>قطع Cut  |      |
|  | صوت الماء<br>صوت جو<br>المكان |   | لقطة كبيرة L.S. لرجل يسبح في<br>الترعة . ثم يخرج منها .<br>مزج Dissolve  | 25 - |
|  |                               |   | مشهد ( 7 )<br>نهار / خارجي أرض زراعية  |      |
|  | صوت خطوات                     |   | لقطة متوسطة M.S. للغير يأخذ بندقية<br>من الأرض ويتحرك ناحية عمق يمين<br>الكادر وتتابعه الكاميرا Pan Right<br>وتتحول اللقطة الى لقطة كبيرة L.S.<br>قطع Cut  | 26 - |
|  | صوت خطوات                     | الغفير : صباح الخير يا عطية .<br><br>الغفير : بسم الله الرحمن الرحيم .<br>عطية : آيه ده يا عبده!<br>عبده الغفير: آني عارف . أهى<br>بلاوى بتتحذف علينا .. قول يا لطيف<br><br>عطية : يا لطيف .  | لقطة متوسطة كبيرة Medium Long<br>( Shot MLS ) للغفير الذي يدخل من<br>يسار الكادر وتتابعه الكاميرا يميناً Pan<br>Right . ثم يقف ويسير عكس الاتجاه<br>وتتابعه الكاميرا Pan Left ويقف في<br>حجم لقطة متوسطة M.S. وينظر أسفل<br>الكادر ويأتي عطية ويقف بجواره من<br>عمق الكادر ويصبحا في لقطة متوسطة<br>لأثنين M.S.2.<br>قطع Cut | 27 - |
|  | صوت خطوات                     | الأسطى محمد : صباح الخير يا عبد<br>المطلب . صباح الخير يا عطية .<br>عبد المطلب : تعالى يا أسطى محمد<br>كده شوف .<br>محمد : أشوف آيه يا وله<br>عبد المطلب : بَصّ كده .   | لقطة كبيرة L.S. لرجل مسن يرتدى<br>عباءة وجلباب ويدخل من يمين الكادر ثم<br>يقف . ثم يدور من خلف الشجرة ويظهر<br>عبد المطلب وعطية ويصبحوا في حجم<br>لقطة متوسطة لثلاثة M.S.3<br>قطع Cut  | 28 - |
|  | موسيقى (4)                    |   | لقطة قريبة Close up لطفل حديث<br>الولادة من زاوية مرتفعة High<br>Angle<br>قطع Cut  | 29 - |
|  | نهاية موسيقى<br>( 4 )         |   | لقطة متوسطة M.S. لمحمد يمين كادر<br>وعطية وعبد المطلب الغفير شمال كادر<br>من زاوية منخفضة وينظرون أسفل<br>الكادر<br><br>قطع Cut  | 30 - |
|  |                               | محمد : ده مخنوق يا عبد المطلب .<br>مش ميت<br>عبد المطلب : مخنوق !<br>محمد : أيوه مخنوق . شوف اللهم<br>أحفظنا جنته زرقا إزاي . دى جنابية<br>يا عبد المطلب<br>عبد المطلب : جنابية ! بقى حنة<br>البتاع ده اللهم أحفظنا . جنابية!<br>محمد : أيوه طالما بنى آدم مخنوق<br>تبقى جنابية . إنشالله عمره دقيقة<br>واحدة . |  |      |

|  |   |  |  |      |
|--|---|--|--|------|
|  | جو المكان                               | فلاح : يا حفيظ .... اللهم احفظنا .   | لقطة كبيرة L.S. لمجموعة من الفلاحين يسيرون ويجرون جاموسة<br>قطع Cut  | 31 - |
|  |   | فلاح : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم يا ولاد .<br>فلاح آخر : مين اللي عمل العملة المهيبة دي يا ولاد .   | لقطة كبيرة L.S. لمحمد وعطية وعبد المطلب فى مؤخرة عمق الكادرو يظهر على الجهة الأخرى من التربة وفى مقدمة الكادر فلاح ويدخل من مقدمة الكادر يمين فلاح آخر ويتحدثون وهم<br>خلفية Full rear للكاميرا<br>قطع Cut   | 32 - |
|  |   |  | مشهد ( 8 )<br>نهار / خارجي شوارع القرية  |      |
| بداية موسيقى ( 5 )<br>نهاية موسيقى ( 5 ) | صوت جو المكان<br>أصوات الفلاحين متداخلة |  | لقطة كبيرة L.S. لشوارع القرية من زاوية مرتفعة high Angle ويظهر رجلاً يجرى فى منتصف الكادر من العمق الى المقدمة ويقف ويتحدث مع بعض الفلاحين ثم يجرى وتتابعه الكاميرا وهو يتحرك يمينا Pan Right فى شوارع القرية الضيقة ثم يتحرك الى عمق الكادر وتتحرك معه الكاميرا و تتحرك الكاميرا<br>Tilt up<br>قطع Cut  | 33 - |
|  |   |  | مشهد ( 9 )<br>نهار / خارجي أرض الزراعية  |      |
| بداية موسيقى ( 6 )<br>نهاية موسيقى ( 6 ) | أصوات الفلاحين                          | الناظر : تعالى يا عبد المطلب ... غطيه بحاجة . وخليك جنبه عبد المطلب : حاضر .<br>الناظر : أوعى تنتقل من مطرحك . عبد المطلب : حاضر<br>الناظر : وأنت إدى خير أوامك للعمدة .<br>عبد المطلب : وسع سكة لحضرة الناظر يا وله . | لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS) للناظر وهو يدخل من شمال الكادر ثم يقف بين الفلاحين وينظر لاسفل ثم يتقدم الى مقدمة الكادر ليصبح شمال كادر ويأتي عبد المطلب الغفير ليقف بجوار الناظر يمين كادر والاثنين بروفييل side angle للكاميرا ثم يتحرك ناحية شمال الكادر فى العمق ويخرج منديل من جيبة ويخرج من بين الفلاحين وتتابعه الكاميرا فى Pan Left ويخرج خلفه مجموعة من الفلاحين<br>قطع Cut | 34 - |
|  |   |  | مشهد ( 9 )<br>نهار / خارجي بجوار التربة  |      |
| دخول موسيقى ناى ( 7 )                    | صوت الفلاحين                            |  | لقطة كبيرة للناظر L.S. يسير الناظر وخلفه رجال القرية من شمال الكادر اليمين وتتابعهم الكاميرا Pan Right ويدخل الكادر سيدات يسيرون من يمين الكادر يخرجون من شمال الكادر<br>قطع Cut   | 35 - |
|  |   |  | لقطة متوسطة كبيرة Medium Long  | 36   |



|                        |                                |   |   |      |
|------------------------|--------------------------------|---|---|------|
|                        |                                |   | Shot (MLS) للناظر يسير يمين كادر وتتابعه الكاميرا Pan Right , ثم يقف خلفية Full rear للكاميرا وخلفه الأسطى محمد<br>قطع Cut  | -    |
|                        |                                |   | لقطة متوسطة M.S. للناظر من زاوية مرتفعة High Angle وخلفه بقية الفلاحين وهو ينظر يمين ويسار<br>قطع Cut   | 37 - |
|                        |                                | صوت محمد : ومين بسّ اللي عملتها ما إحنا عارفين البلد كلاتها بناتها ونسوانها .                             | لقطة كبيرة L. S. للقريبة مع حركة كاميرا لليمين Pan Right من وجهة نظر الناظر<br>قطع Cut  | 38 - |
|                        |                                | محمد : مشفناش لاسمح الله واحدة حامل ولا بطنها منقوخة .  | لقطة متوسطة M.S. للناظر ومحمد من زاوية مرتفعة High Angle , ثم يلتفت الناظر ناحية اليسار<br>قطع Cut  | 39 - |
|                        |                                |   | لقطة متوسطة M.S. للناظر وهو ينظر فى صمت للفلاحين<br>قطع Cut   | 40 - |
| نهاية موسيقى (7)       |                                | الناظر : لازم تكون واحدة من دول   | لقطة متوسطة M.S. للناظر وهو يلتفت مرة اخرى وينظر وهو مواجهة Full Front Face فى مقدمة الكادر وخلفه ومحمد وفلاح وباقي الفلاحين من زاوية مرتفعة High Angle<br>قطع Cut                  | 41 - |
|                        |                                | محمد : همه مافيش غيرهم بتوع الترحيلة . دول ترحيلة يستاهلوا الحرق .  | لقطة كبيرة L. S. للقريبة ( كما فى مشهد 38)<br>قطع Cut   | 42 - |
|                        |                                | فلاح : دول عجر ما يعرفوش ربنا . وسيدنا النبي دول لا عندهم أخلاق ولا إسلام .<br>الناظر : همه مافيش غيرهم . | لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS) للناظر ومحمد والفلاح ثم يخرجوا من مقدمة الكادر<br>قطع Cut  | 43 - |
| موسيقى (8) ناي حزين    | أصوات الفلاحين صوت خطوات       |   | لقطة كبيرة L. S. وللناظر وهو يسير وخلفه الفلاحين من عمق شمال الكادر الى مقدمة اليمين ويخرجون من يمين الكادر مقدمة وتتابعهم الكاميرا Pan Right<br>قطع Cut                            | 44 - |
|                        |                                |   | لقطة كبيرة للناظر L. S. والفلاحين يدخلون من مقدمة شمال الكادر , وتتابعهم الكاميرا ناحية اليمين Pan Right , وتظهر خيام الترحيلة فى عمق الكادر ويتحركون باتجاه يمين الكادر<br>قطع Cut | 45 - |
| نهاية موسيقى الناي (8) | صوت أطفال يلعبون صوت جو المكان | العجوز : إبعد يا واد أنت وهو . محمد : أم الترحيلة أهى اسألها دى اللى عارفة كل حاجة عن الترحيلة            | لقطة كبيرة L. S. على سيدة عجوز جالسة مع فلاحين الترحيلة فى الخيام من زاوية مرتفعة High Angle ويأتي الناظر ومحمد من عمق الكادر ويقفا   | 46 - |

|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
|    |   | <p>أمام الخيمة .<br/>الناظر يحاول تنبيهها بالعصا<br/><b>قطع Cut</b></p>   |  |
|    | <p><b>الناظر : إنتى يا ولىة .<br/>العجوز : بقولك اية بقى أنت<br/>وهو , الله .<br/>محمد : كلمى حضرة الناظر يا خالة .<br/>ده واقف قدامك أهه .</b></p> |   |  |
| 47 | -   | <p>لقطة متوسطة M.S. للسيدة العجوز من<br/>زاوية مرتفعة High Angle وهى<br/>تنظر أعلى يمين الكادر .<br/><b>قطع Cut</b></p>   | <p><b>العجوز : ربنا يخليك لشبابك يا<br/>خويا . دول مطلعين عيني زى ما<br/>أنت شابيف . وقال آيه مستكترين<br/>عليه نص يومية , وده أصول يا<br/>أخويا .</b></p> |
| 48 | -   | <p><b>لقطة متوسطة قريبة<br/>Medium .Close .Shot</b> لوجه الناظر<br/>ينظر أسفل يسار الكادر<br/><b>قطع Cut</b></p>  | <p><b>الناظر : فيه ولىه من الترحيلة ولدت<br/>؟</b></p>   |
| 49 | -   | <p>لقطة متوسطة M.S. للسيدة العجوز<br/>وهى تنظر أعلى يمين الكادر<br/><b>قطع Cut</b></p>  | <p><b>العجوز : كلهم والدين يا أخويا .</b></p>  |
| 50 | -   | <p><b>لقطة متوسطة قريبة<br/>Medium .Close .Shot</b> للناظر ينظر<br/>أسفل يسار الكادر .<br/><b>قطع Cut</b></p>   | <p><b>الناظر : أيوه عارف . فيه واحدة<br/>ولدت جديد . إمبراح , أول إمبراح<br/>مثلاً .</b></p>   |
| 51 | -   | <p>لقطة متوسطة قريبة M. Close up<br/>للسيدة العجوز<br/><b>قطع Cut</b></p>   | <p><b>العجوز : طب بزمتك أنت . بقى نص<br/>يومية كتير عليه .</b></p>   |
| 52 | -   | <p>لقطة متوسطة M.S. للناظر وهو ينظر<br/>أسفل يسار الكادر ثم يتحرك ناحية اليسار<br/>وتتابعه الكاميرا Pan Left حتى يصبح<br/><b>خلفية Full rear للكاميرا فى لقطة<br/>متوسطة كبيرة Medium Long Shot<br/>(MLS)<br/>قطع Cut</b></p> | <p><b>الناظر : يوه ... دي مافيش فائدة<br/>فيها واصل .</b></p>  |
| 53 | -   | <p>لقطة متوسطة M.S. للناظر ومحمد<br/>والفلاح وهم يتقدمون من يمين الكادر ثم<br/>يقفوا ويصبح الناظر فى منتصف الكادر<br/>بين محمد و الفلاح<br/><b>قطع Cut</b></p>  | <p><b>الفلاح : تكونش البت نبوية هى اللي<br/>عملتها !<br/>محمد : والله براوه عليك يا صالح .<br/>حكم البت دي ماشية على كيفها .</b></p>                       |
| 54 | -   | <p>لقطة كبيرة L.S. لفلاحة تمشى بين<br/>النخيل ناحية يسار الكادر<br/><b>قطع Cut</b></p>  |  |
| 55 | -   | <p>لقطة متوسطة M.S. للناظر ومحمد<br/>والفلاح . ثم يخرج الناظر من شمال<br/>الكادر<br/><b>قطع Cut</b></p>   | <p><b>الناظر : نبوية أهى . جاتك الغم منك<br/>له . الركوبة يا وله .<br/>محمد والفلاح : الركوبة يا وله .</b></p>   |
|    |   | <p><b>مشهد ( 9 )<br/>نهار / خارجي أرض زراعية</b></p>  |  |
|    |   | <p><b>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long</b></p>   | <p><b>دخول موسيقى</b></p>  |
| 56 |   |   |  |

|                               |           |  |  |      |
|-------------------------------|-----------|--|--|------|
| (9)                           |           |  | <p><b>Shot (MLS) للناظر وهو يركب على</b><br/>الحمار ووراءه يجرى محمد وتتابعهما<br/>الكاميرا Tracking لليمين . ثم يخرج<br/>الناظر من يمين كادر وتقف الكاميرا على<br/>محمد ويصبح فى حجم لقطة<br/>متوسطة M.S. و يتوقف ولا يستطيع<br/>استكمال الجري وتتابعه الكاميرا وهو<br/>يتحرك يسار كادر Pan Left حتى<br/>يجلس بجوار التربة وتصبح الكاميرا فى<br/>زاوية مرتفعة High Angle<br/><b>قطع Cut</b></p> | -    |
|                               | صوت حمار  |  | <p>لقطة متوسطة للناظر M.S. وهو فوق<br/>الحمار وتقترب الكاميرا Track in حتى<br/>يصبح <b>لقطة قريبة Close up</b> ويرفع<br/>رأسه ناحية يمين الكادر والكاميرا فى<br/>زاوية منخفضة Low Angle<br/><b>قطع Cut</b></p>   | 57 - |
|                               |           |  | <p>لقطة كبيرة L.S. على أرض زراعية من<br/>وجهة نظر الناظر ( <b>فى مقدمة الكادر</b><br/><b>تظهر الشمسية</b>) ويظهر عمال الترحيلة<br/>وهم يعملون فى الأرض<br/><b>قطع Cut</b></p>  | 58 - |
|                               |           | <p><b>عرفة : حضرة الناظر يا ولا حضرة</b><br/>الناظر ... قوم .</p>  | <p><b>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long</b><br/><b>Shot (MLS)</b> . ثلاث فلاحين من بينهم<br/>عرفة جالسين على الأرض فى استرخاء<br/>ثم يقفوا ويخرجوا من الكادر<br/><b>قطع Cut</b></p>  | 59 - |
|                               |           |  | <p><b>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long</b><br/><b>Shot (MLS)</b> لفلاح وفلاحة ويطفنا نار<br/>الشاي ويجريا ناحية عمق الكادر<br/><b>قطع Cut</b></p>   | 60 - |
| اختفاء تدريجي<br>للموسيقى (9) |           | <p><b>الناظر : ولا يا عرفة ... النضافة</b><br/>إزيها !<br/><b>عرفة : النضافة على سنجة عشرة يا</b><br/>سعادة البية .<br/><b>الناظر : طب وإن لقيت لطحه !</b><br/><b>عرفة : رقبتي يا بيه .</b><br/><b>الناظر : قطع رقبتك . الأنفار كلهم</b><br/>موجودين .<br/><b>عرفة : بالنفر يا سعادة البية .</b><br/><b>الناظر : واحد واحد ... واحدة واحدة</b><br/>؟<br/><b>عرفة : موجودين كلهم يا بيه .</b><br/><b>الناظر : طب عددهم قدامى .</b><br/><b>عرفة : حاضر .</b></p> | <p>لقطة كبيرة للناظر L.S. وهو على<br/>الحمار ويسير بجانبه فلاح يمسك<br/>الشمسية وتتابعهما الكاميرا Pan<br/>Right وهما يتحركا يمين كادر ويصبح<br/>الناظر فى مقدمة الكادر ويظهر عرفة فى<br/>عمق الكادر يمين يجرى بجوار الناظر<br/>وينظر ناحية الكاميرا والناظر<br/>ثم يخرج الناظر من يمين الكادر وعرفة<br/>يتحرك ناحية العمق .<br/><b>قطع Cut</b></p>  | 61 - |
|                               | صوت خطوات |  | <p>لقطة متوسطة للناظر M.S. وهو يسير</p>  | 62 - |

|  |                     |   |  |    |
|--|---------------------|---|--|----|
|  |                     |   | <p>بالحمار ثم تتحرك الكاميرا يساراً Pan<br/>Left لتتابعه حتى يقف وينظر يمين<br/>كادر<br/><b>قطع Cut</b></p>  | -  |
|  | <b>صوت الفلاحين</b> | <p><b>عرفة : ثمانية , تسعة , إشتغلى يا<br/>بت .. عشرة , حداشر .</b></p>   | <p>لقطة كبيرة L.S. على مجموعة فلاحين<br/>واقفين فى صف فى مقدمة الكادر ويقوم<br/>عرفة بعدهم وتتابعه الكاميرا ناحية<br/>اليمين Pan Right مع حركة عرفة .<br/><b>قطع Cut</b></p>   | 63 |
|  | <b>صوت اللطم</b>    |   | <p>لقطة متوسطة للناظر M.S. وهو على<br/>الحمار ينظر يمين كادر وبجواره فلاح<br/>يمسك الشمسية يسار كادر ويلتفت له<br/>الناظر ويضربه على وجهه<br/><b>قطع Cut</b></p>   | 64 |
|  |                     | <p><b>عرفة : 58 ..... 59</b></p>  | <p>لقطة متوسطة كبيرة M.L.S. لفلاحات<br/>منحنيات على الزرع فى صف وعرفة<br/>يقوم بعدهن وتتابعه الكاميرا يمينا Pan<br/>Right<br/><b>قطع Cut</b></p>   | 65 |
|  |                     |   | <p><b>لقطة متوسطة لرجلين M.2 للناظر</b><br/>وهو جالس على الحمار ينظر أمامه<br/>وبجواره الفلاح يمسك بالشمسية<br/><b>قطع Cut</b></p>   | 66 |
|  |                     | <p><b>عرفة : تمام يابيه عديتهم لسعادتك<br/>بالنفر يابيه .<br/>الناظر : إسمع يا وله .<br/>عرفة : نعم يا بيه .<br/>الناظر : طلع الأنفار كلهم من الخط<br/>وتفوتهم قدامى واحد واحد<br/>عرفة : حاضر يا بيه ... يالا يا واد<br/>انت وهو .</b></p> | <p>لقطة كبيرة للفلاحين L.S. وعرفة<br/>يتحرك تجاه الناظر وتتحرك الكاميرا معه<br/>ناحية الشمال Pan Left ويظهر الناظر<br/>وتتحرك الكاميرا معه ناحية اليمين .<br/>Pan Right وتتابع الكاميرا عرفة<br/>وهو يجرى باتجاه عمق الكادر ويختفي<br/>الناظر<br/><b>قطع Cut</b></p> | 67 |
|  |                     | <p><b>عرفة : يالا يا بت انتى وهى .<br/>أصلبى طولك .</b></p>   | <p>لقطة كبيرة L.S. على مجموعة من<br/>النساء كلهن منحنيات . ثم يعتدلن فى<br/>صف واحد ويدخل عرفة الكادر من<br/>اليسار ناظرا فى اتجاه الكاميرا .<br/><b>قطع Cut</b></p>   | 68 |
|  | <b>صوت الجمهور</b>  |   | <p>لقطة متوسطة M.S. للناظر وهو يتقدم<br/>الى مقدمة الكادر حتى يصبح لقطه<br/>متوسطة قريبة<br/>Medium .Close .Sho وينظر فى<br/>اتجاه يمين الكادر</p>   | 69 |

|                                |               |  |   |         |
|--------------------------------|---------------|--|---|---------|
|                                |               |  | <b>قطع</b><br><b>Cut</b>  |         |
| موسيقى ناي<br>( حزينة )        |               |  | <b>لقطة كبيرة ( LS ) Long Shot</b><br>للفلاحة يتحرك من مقدمة يمين الكادر الى عمق الكادر شمال في صف وهن خلفية <b>Full rear</b> للكاميرا  | 70<br>- |
|                                |               |  | <b>قطع</b><br><b>Cut</b>  |         |
|                                |               |  | لقطة متوسطة M.S. للناظر في مواجهة الكاميرا والفلاحة تسرن من أمامه وظهرهن للكاميرا   | 71<br>- |
|                                |               |  | <b>قطع</b><br><b>Cut</b>  |         |
|                                |               |  | <b>لقطة متوسطة قريبة</b><br><b>Medium .Close .Shot</b> على وجه عرفة وهو يعد بدون صوت  | 72<br>- |
|                                |               |  | <b>قطع</b><br><b>Cut</b>  |         |
|                                | صوت حمار      | <b>الناظر : رجعهم ... جاتك الغم عرفة : حاضر سعادة البيه .ياللا ياد أنت وهو .</b> | لقطة متوسطة كبيرة M. L .S للناظر وهو واقف . من زاوية منخفضة ثم يتحرك ناحية اليسار والكاميرا تتابعه <b>Pan Left</b> .ثم يدخل عرفة الكادر ثم يخرج عرفة من يمين والناظر ظهره للكاميرا  | 73<br>- |
|                                |               |  | <b>قطع</b><br><b>Cut</b>  |         |
|                                | صوت جو المكان | <b>محمد : لقيتوها يا حضرة الناظر!</b>  | لقطة كبيرة L.S. . لمحمد وهو جالس وبجوار التربة ثم يقوم ويسير في اتجاه الناظر وتتابعهم الكاميرا ناحية الشمال <b>Pan Left</b> حتى يقف أمام الناظر الآتي من عمق الكادر ويشيح الناظر بوجه ويستمر في السير ويتبعه محمد وحامل الشمسية على اقدامهم خلفه وتتابعهما الكاميرا يمينا <b>Pan Right</b> ويصبحوا خلفية <b>Full rear</b> للكاميرا<br>مزج<br><b>Dissolve</b>                            | 74<br>- |
|                                |               |  | <b>مشهد ( 10 )</b><br><b>نهار / خارجي أمام مكتب الناظر</b>  |         |
| اختفاء تدريجي<br>لموسيقى الناي | صوت خطوات     | <b>الناظر : إندهلى الباش كاتب والكاتب . الفلاح : حاضر .</b>                      | لقطة كبيرة L.S. للناظر وهو يتجه بالركوبة ويمشى بجانبه الفلاح يحمل الشمسية ومحمد وتتحرك الكاميرا معهم ناحية الشمال <b>Pan Left</b> ثم يقفوا أمام المنزل وهو ينزل من فوق الحمار ويتجه ناحية مدخل المنزل ويصعد السلالم ويتوقف ثم يلتفت للفلاح المرافق له ومحمد ويتحدث للفلاح فيصعد الفلاح السلالم سريعا ثم يخرج الناظر من مقدمة الكادر شمال ومحمد يسحب الحمار ويخرج من مقدمة الكادر يمين . | 75<br>- |
|                                |               |  | <b>قطع</b><br><b>Cut</b>  |         |

|  |  | <b>مشهد ( 11 )<br/>نهار / داخلي مكتب الناظر</b>  |  |    |
|--|--|--|--|----|
|  |  | <p><b>مسيح : صباح الخير يا حضرة الناظر .</b><br/> <b>الناظر : صباح الخير يا مسيح أفندي . صباح الخير يا أحمد أفندي .</b><br/> <b>أفضلوا . عرفوا الحكاية .</b><br/> <b>مسيح : دي حكاية مطينة بعيد عنك بطين .</b></p> | <p>لقطة متوسطة كبيرة M.L.S للناظر وهو يدخل من الباب مقدمة يمين كادر ويختفى شمال الكادر مع دخول البشكاتب مسيح أفندي وأحمد الكاتب من باب في عمق الكادر ويتقدما الى شمال الكادر وتتابعهم الكاميرا ناحية الشمال Pan Left ويجلسا امام الناظر الجالس خلف المكتب بجوار المكتب<br/> <b>قطع Cut</b></p> | 76 |
|  |  | <p><b>الناظر : ما بدهاشن كلام . وآيه رأيك ؟</b></p>  | <p><b>لقطة وجهة نظر Over Shoulder (Shot( O S للناظر وهو جالس في مواجهة Full Front Face الكاميرا خلف المكتب والبشكاتب يمين كادر والكاتب يسار كادر أمام المكتب بروفييل side angle للكاميرا</b><br/> <b>قطع Cut</b></p>   | 77 |
|  |  | <p><b>مسيح : وليه من الترحيلة ولدته وقعدت عليه بططته .</b><br/> <b>أحمد الكاتب : ما هو مافيش غير كده . أهل البلد وعارفينهم . يبقى مافيش غير الترحيلة .</b></p>   | <p><b>لقطة وجهة نظر Over Shoulder (Shot( O S للناظر وهو جالس في خلفية Full rear للكاميرا خلف المكتب والبشكاتب والكاتب أمام المكتب مواجهة Full Front Face</b><br/> <b>قطع Cut</b></p>   | 78 |
|  |  | <p><b>الناظر : ما أنا دورت هناك وطلعتهم من الغيط كمان . أنا بأقول نبلغ النيابة .</b></p>   | <p><b>لقطة وجهة نظر Over Shoulder (Shot( O S للناظر وهو جالس في مواجهة Full Front Face الكاميرا خلف المكتب والبشكاتب يمين كادر والكاتب يسار كادر أمام المكتب بروفييل side angle للكاميرا</b><br/> <b>قطع Cut</b></p>   | 79 |
|  |  | <p><b>مسيح : مافيش تصريف تانى .</b><br/> <b>النيابة تفقس الملعوب وتقبض على المتهمه على طول .</b></p>   | <p><b>لقطة وجهة نظر Over Shoulder (Shot( O S للناظر وهو جالس في خلفية Full rear للكاميرا خلف المكتب والبشكاتب والكاتب أمام المكتب مواجهة Full Front Face</b><br/> <b>قطع Cut</b></p>   | 80 |
|  |  |  | <p>لقطة متوسطة للثلاثة M.S. ويظهر</p>  | 81 |

|  |   |  |      |
|--|---|--|------|
|  |   | التليفون في الكادر . ثم تتحرك الكاميرا حول محورها الأفقي <b>Pan Right</b> ليصبح الناظر في <b>لقطة متوسطة لرجلين M.2</b> مع مسيح أفندي .<br><b>قطع Cut</b>  | -    |
|  |   | <b>مشهد ( 12 )</b><br><b>نهار / خارجي أمام منزل العمدة</b>   |      |
|  | <b>صوت ضوضاء</b><br><b>صوت محرك</b><br><b>السيارة</b> | <b>لقطة كبيرة للفلاحين L.S . مجتمعين أمام منزل العمدة ثم يفرقهم فلاحين بعصيان وتدخل سيارة من عمق الكادر وتتابعها الكاميرا Pan left حتى تقف وتحول اللقطة الى <b>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS)</b> ويتقدم الناظر من شمال الكادر ويقترب من باب العربة</b><br><b>قطع Cut</b>  | 82 - |
|  |   | <b>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS)</b> لوكيل النيابة وهو ينزل من السيارة وتتابعه الكاميرا ناحية اليسار Pan Left حتى يقف ويدخل الناظر من اليسار ويصافح وكيل النيابة ويتحركا سوياً حتى يصل إلى مدخل الباب ويكونا <b>خلفية Full rear للكاميرا</b><br><b>قطع Cut</b>  | 83 - |
|  |   | <b>لقطة متوسطة M.S.</b> ليظهر جندي ويدخل وكيل النيابة من يمين الكادر . ويصباحا في حجم لقطة متوسطة لأثنين M.S.2 والأتنين بر وفيل ويشير وكيل النيابة للغفير بإشارات بيديه ثم يتحرك الجندي يسار كادر وتتابعه الكاميرا Pan Left وهو يعبر شاباً يداعبه ويشده من يده فيقوم الغفير بضربه على كتفه ثم يخرج من عمق الكادر شمال وتقترب الكاميرا <b>Zoom in</b> من الشاب وهو يبكي ليصبح في حجم لقطة متوسطة M.S.<br><b>قطع Cut</b> | 84 - |
|  |   | <b>مشهد ( 13 )</b><br><b>نهار / خارجي أمام مقهى القرية</b>   |      |
|  |   | <b>لقطة متوسطة كبيرة M. L .S للغفير عبد المنعم وهو يتحرك من شمال الكادر الى يمينه وتتابعه الكاميرا يمين كادر</b>   | 85 - |

|  |   |   |  |    |
|--|---|---|--|----|
|  |   |   | <p>Pan Right ويقف الناس ويحيونه أثناء مروره حتى يتوقف ويصافح بعض الناس المجتمعه ومنهم محمد ويجلس معهم</p> <p><b>قطع Cut</b></p>  |    |
|  |   |   | <p><b>لقطة متوسطة قريبة</b></p> <p><b>Medium .Close .Shot</b> لعرفة وهو مواجهة <b>Full Front Face</b> ثم يلتفت ويصبح خلفية <b>Full rear</b> للكاميرا ويتحرك نحو عمق الكادر ويجاتية يسير صف من الرجال والنساء والأطفال وتتابعه الكاميرا يساراً على شاربوة حتى يخرج من بوابة .</p> <p><b>قطع Cut</b></p>   | 86 |
|  |   |   | <p><b>مشهد ( 14 )</b></p> <p><b>نهار / خارجي منزل العمدة</b></p>   |    |
|  |   | <p><b>فلاح 1 : همه موقفين أنفار الترحيلة</b><br/>ليه ؟<br/><b>فلاح 2 : ما إالى عملت العملة تعترف</b><br/>وتريحنا .<br/><b>الأم : أنى مش قايلالك يا وله</b><br/>ماتلعيش مع عيال المناجيس دول</p> | <p>لقطة كبيرة L.S. على أنفار الترحيلة وهو واقفين وتنزل الكاميرا لأسفل Tilt Down من وراء سور حديدي . ثم تتحرك الكاميرا ليصبح الحجم لقطة متوسطة لأثنين M.S.2 على رجلان جالسين خلف السور ناحية الكاميرا</p> <p>ثم تتحرك الكاميرا ناحية اليسار Pan Left في <b>لقطة متوسطة كبيرة</b></p> <p><b>Medium Long Shot (MLS)</b></p> <p>لتتابع طفلاً يجرى ويلعب مع أطفال الترحيلة وتدخل امرأة الكادر من اليمين وتجذب الطفل . ثم يدخل الناظر الكادر وتتابع الكاميرا الناظر وهو يتحرك ناحية اليسار Pan Left .</p> <p><b>مزج Dissolve</b></p> | 87 |
|  |   |   | <p><b>مشهد ( 15 )</b></p> <p><b>نهار / خارجي منزل الناظر</b></p>   |    |
| <p><b>دخول</b><br/><b>موسيقى</b><br/><b>( 10 )</b></p> | <p><b>صوت الدق على</b><br/><b>الباب</b></p> | <p><b>الناظر : الأكل جاهز يا جماعة ؟</b><br/><b>صوت امرأة : جاهزين .</b></p>  | <p>لقطة كبيرة L.S. على الناظر وهو يسير وتتابعه الكاميرا يساراً Pan Left ثم يصعد السلم . ثم يقف أمام باب ويطرقة</p> <p><b>قطع Cut</b></p>   | 88 |
|  |   |   | <p><b>مشهد ( 16 )</b></p> <p><b>نهار / خارجي أمام منزل العمدة</b></p>  |    |
|  |   |   | <p>لقطة كبيرة L.S. على الفلاحين الواقفين صفاً ثم يدخل الناظر وخلفة ثلاث فلاحين حاملين صواني الطعام على رؤوسهم يتحركون من يمين الكادر الى الشمال امام الفلاحين مع خروجهم من</p>   | 89 |



|  |                                       |  |  |
|--|---------------------------------------|--|--|
|  |                                       | الكادر تتحرك مجاميع نساء واطفال من شمال الكادر الى يمينه . ثم يخرجوا من الكادر لتثبيت الكاميرا على جندي يجر امرأة من عمق الكادر . يستمر في التحرك ناحية يسار الكادر ويظهر أمام الكاميرا في مقدمة الكادر رجلان وظهرهما للكاميرا<br><b>قطع Cut</b>   |  |
|  |                                       | <b>مشهد ( 17 )</b><br><b>نهار / خارجي أمام المقهى</b>  |  |
|  |                                       | <b>90- لقطه متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS)</b> محمد وبجواره الغفير عبد المنعم وفلاحين . ثم تتحرك الكاميرا لليمين <b>Pan Right</b> على فلاحان يمران من أمامهم , ثم يقفان عند عامل القهوة ثم يعطياه نقودا . ثم تتحرك الكاميرا ناحية اليسار <b>Pan Left</b> مع الرجلين وتقف الكاميرا عند محمد والرجلان الأخران<br><b>قطع Cut</b> |  |
|  |                                       | <b>مشهد ( 18 )</b><br><b>نهار / خارجي أمام منزل العمدة</b>   |  |
|  | <b>صوت المكان</b><br><b>صوت ضوضاء</b> | <b>91- لقطه متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS)</b> أمام منزل الناظر ويفتح الباب ليخرج رجال حاملون صواني الطعام الفارغة فوق رؤوسهم . وفي المؤخرة يظهر الناظر . ثم تتابعه الكاميرا ناحية اليمين ويقف بروفيل ويدخل الكادر أحد الفلاحين ويتحدث معه الناظر<br><b>قطع Cut</b>   |  |
|  |                                       | <b>92- لقطه متوسطة (MS Medium Shot)</b> لطفل محمول ويمشى بجوار صواني الطعام الفارغة ويقوم الطفل بجمع بقايا الطعام من الصينية وتتابعه الكاميرا وهو يتحرك ناحية اليمين <b>Tracking</b> لليمين .<br><b>قطع Cut</b>  |  |
|  | <b>صوت المكان</b><br><b>صوت خطوات</b> | <b>93- لقطه متوسطة (MS Medium Shot)</b> لباب العمدة من زاوية منخفضة يُفتح ويخرج منه وكيل النيابة ورجال الشرطة<br><b>قطع Cut</b>  |  |
|  | <b>صوت المحرك</b>                     | <b>94- لقطه متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS)</b> للفلاحين وهم جالسين على الأرض . ثم يفرقهم الغفر و يقوموا مهرولين ويخرجون يمين كادر ومعها الكاميرا <b>Pan Left</b> مع دخول سيارة من يسار كادر وتقف أمام الكاميرا .  |  |

|  |                       |   |  |      |
|--|-----------------------|---|--|------|
|  |                       |   | ويخرج الناظر ومعه وكيل النيابة فى خلفية الكادر<br><b>قطع Cut</b>   |      |
|  | صوت محرك السيارة      |   | <b>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS)</b> على الغفير والخادم يدخل من يمين الكادر حملين قفصين مملوئين بالطيور يضعها على السيارة . ثم تخرج السيارة من يمين الكادر .<br><b>قطع Cut</b>  | 95 - |
|  |                       | فلاح : القهوة ..يا حضرة الناظر الناظر : ما خلاص فضحطونا .. إتزف الخليفة وإنفض المولد ... جتكم الغم .  | <b>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS)</b> للغفير وهو يبعد الفلاحين عن الطريق حتى تعبر السيارة من شمال الكادر الى يمين الكادر ومع خروجها يدخل فلاح بصينية القهوة من يمين الكادر ويقف أمام الناظر يسار الكادر .ومعه مسيح أفندى . ثم يخرج مسيح أفندى من يمين الكادر وتصبح اللقطة لقطه متوسطة لرجلين M.2<br><b>قطع Cut</b> | 96 - |
|  | بداية الموسيقى ( 11 ) | الفلاح : عملوا آيه فى التحقيق يا مسيح أفندى ؟<br>مسيح : قيدوها ضد مجهول .<br>الفلاح : مجهول .. والمجهول ده هايجبها منين ولا منين .. ده كل جنابة هو اللى يطلع عاملها | <b>لقطة متوسطة (Medium Shot MS)</b> لمسيح أفندى وهو يسير من شمال الكادر الى يمين الكادر فيوقفه رجل يدخل من مقدمة شمال الكادر ويسير معه . ثم يخرج مسيح أفندى من يمين الكادر . ويظل الرجل فى الكادر مع فلاح آخر يتحدثان.<br><b>قطع Cut</b>   | 97 - |
|  |                       |   | مشهد ( 19 )<br>نهار / خارجى شارع من شوارع القرية   |      |
|  |                       |   | <b>لقطة كبيرة ( Long Shot LS )</b> للنساء يغسلن الأواني على الأرض<br><b>قطع Cut</b>  | 98 - |
|  |                       |   | مشهد ( 20 )<br>نهار / خارجى أمام منزل مسيح أفندى   |      |
|  |                       |   | <b>لقطة كبيرة ( Long Shot LS )</b> يتقدم فيها مسيح أفندى من عمق شمال الكادر تجاه يمين كادر ناحية باب المنزل<br><b>قطع Cut</b>  | 99 - |
|  |                       |   | مشهد ( 21 )<br>نهار / داخلى صالة المنزل  |      |
|  |                       | مسيح : فين بتك  |  | 100  |

|  |  |  |   |     |
|--|--|--|---|-----|
|  |  | <p>الزوجة : فوق . تعبانة شوية<br/>         مسيح : عندها آيه ؟<br/>         الزوجه : بتقول عندها مغمص .</p> <p>دميان : أبويا . يبقى لازم هي<br/>         مسيح : إخرس .</p>  | <p><b>لقطة متوسطة (MS Medium Shot)</b><br/>         لمسيح من داخل المنزل يفتح الباب<br/>         ويدخل ويتحرك يمين كادروتتحرك<br/>         الكاميرا معه ناحية اليمين <b>Pan Right</b><br/>         حتى يقف أمام زوجته الجالسة على<br/>         الأرض وابنه (وهو الشاب الزى ضربه<br/>         الغفير)<br/>         ويتقدم الابن باتجاه الاب<br/>         فيضربة الاب<br/>         ثم يتحرك مسيح افدى وتتحرك<br/>         الكاميرا معه ناحية الشمال <b>Pan Left</b><br/>         مع شاريوة لتتابعه و يصعد السلم<br/> <b>قطع Cut</b></p> |     |
|  |  |  | <p>مشهد ( 22 )<br/>         نهار / داخلي غرفة نوم الأبنه</p>  |     |
|  |  | <p>مسيح : ليندا<br/>         ليندا : إنت جيت يابابا<br/>         مسيح : لا خليكي مرتاحة مالك<br/>         يابنتي؟<br/>         ليندا : بطنى بتوجعنى .<br/>         مسيح : بطنك ! منين ... من هنا<br/>         ليندا : لأ فوق شوية .<br/>         مسيح : لا . إظمنى ... إنشاء الله<br/>         خير</p> | <p><b>لقطة متوسطة كبيرة (MLS Medium Long Shot)</b><br/>         لمسيح وهو يدخل من<br/>         الباب يمين الكادر ويقف امام شباك<br/>         السرير وتنعكس صورة ابنته فى مرآة<br/>         الدولاب ثم يتحرك ناحية اليسار لتظهر<br/>         الأبنه على السرير يسار . ويقف أمام<br/>         السرير . ويتحرك ناحية الأبنه ويمد يده<br/>         على بطنها<br/>         ثم يخرج من من الكادر يمين<br/> <b>قطع Cut</b></p>   | 101 |
|  |  |  | <p>مشهد ( 23 )<br/>         نهار / خارجى أمام منزل مسيح</p>   |     |
|  |  | <p>مسيح : دميان . تعالى ياوله</p>  | <p>لقطة متوسطة M.S. لمسيح وهو<br/>         يخرج من المنزل ويتحرك الى مقدمة<br/>         الكادر ثم يقف، وتتحول اللقطة الى لقطة<br/>         متوسطة قريبة<br/> <b>Medium .Close .Shot</b><br/> <b>قطع Cut</b></p>   | 102 |
|  |  |  | <p>لقطة كبيرة L.S. على دميان جالس<br/>         على التربة يبكى . ثم يقوم ويتحرك<br/>         ناحية مقدمة الكادر شمال وتتحرك<br/>         الكاميرا معه على شاريوة .<br/> <b>قطع Cut</b></p>  | 103 |
|  |  |  | <p>لقطة متوسطة M.S. لمسيح واقف<br/>         ويدخل دميان من يمين الكادر ويقف<br/>         بجوار ابيه<br/>         ثم يخرج دميان من الكادر ويصبح مسيح</p>   | 104 |

|     |   |   |   |
|-----|---|---|---|
|     |   | <p>بمفرده فى الكادر , وينظر يمين كادر .</p> <p><b>مسيح :</b> تعالى يا وله . ماتزعلش يا وله . حقك على .. اسمع يا دميان .. ما سمعتش حاجة كده ولا كده .</p> <p><b>دميان :</b> آه سمعت صفوت ابن الناظر ... بيصطاد يمام . بيضرب اليمامة طخ تروح واقعة ساكنة .</p> <p><b>مسيح :</b> ايوه . ايوه . يعنى صفوت ده مايبجيش يمة بيتنا</p> <p><b>دميان :</b> بيجى .</p> <p><b>مسيح :</b> بيجى ليه ؟</p> <p><b>دميان :</b> علشان يصطاد يمام . انما إن جيت للجد الفرخة دى مدوخانى خالص .</p> <p><b>مسيح :</b> فرخة آيه يا وله .</p> <p><b>دميان :</b> شوف يا سيدى , كل يوم أقيسها الاقى عليها البيضة . وبعدين ما بتبيضش أبدا <b>بيقولو دى بيضة ذهب وانا خفت ادبحها .</b></p> <p><b>مسيح :</b> ياواد خليك معايا . بلا فرخة بلا هباب .. ما سمعتش حاجة عن ليندا <b>دميان :</b> ليندا خلفت .</p> <p><b>مسيح :</b> آيه ؟</p> <p><b>دميان :</b> خلفت ولد سمته عبد الصمد .</p> <p><b>مسيح :</b> غور جاتك البلا .</p> | <p>يضره بيده ويخرجه من الكادر شمال ثم يسرح ببصره ويتوقف</p> <p><b>قطع Cut</b></p>   |
| 105 | - |   | <p>لقطة كبيرة L.S. لصفوت من وجهة نظر مسيح ويظهر صفوت على الجانب الأخر من التربة يتحدث مع فلاحه تحمل صينية على رأسها .</p> <p><b>قطع Cut</b></p>   |
| 106 | - | صوت ضحكات   | <p><b>لقطة وجهة نظر Over Shoulder (Shot O S) تقف الفلاحة مواجهة Full Front Face ويقف صفوت ينظر ثلاث أرباع خلفية 4/3 rear للكاميرا</b></p> <p><b>صفوت :</b> آيه يابيت الحلاوة دى .. رايحة فين ؟</p> <p><b>الفلاحة :</b> مروحة ياسى صفوت .</p> <p><b>صفوت :</b> استنى بس . عايز أقولك حاجة .</p> <p><b>الفلاحة :</b> ما تكسفينيش يا سى صفوت . لاحسن حد يشوفنا .</p> <p><b>صفوت :</b> يشوفنا ده آيه . ما تبقيش عبيطة .</p> <p><b>قطع Cut</b></p> |
| 107 |   | صوت ضحكات   | <p><b>الفلاحة :</b> يوه يا سى صفوت .</p> <p><b>لقطة متوسطة (MS) Medium Shot</b></p>   |

|  |             |  |   |     |
|--|-------------|--|---|-----|
|  |             | <p>الناظر : وله يا صفوت .<br/>صفوت : أيوة يا بابا .<br/>الفلاحة : يا سنة سودا .</p>  | <p>لِلناظر وهو راكب فوق الحمار ويدخل من<br/>يمين الكادر ومعه الكاميرا تتحرك ناحية<br/>الشمال Pan Left فيظهر صفوت<br/>والفلاحة وتجرى تخرج من مقدمة يمين<br/>الكادر ويتجة صفوت تجاة الناظر فى<br/>عمق الكادر<br/>قطع Cut</p>                                      |     |
|  |             | <p>صفوت : سعيدة يا بابا .<br/>الناظر : سعيدة يا سى بتاع . سمعت<br/>حكاية اللقيط !<br/>صفوت : سمعتها بابا زى البلد كلها<br/>ماسمعتها .<br/>الناظر : ماتعرفش أمه ؟ ... ما<br/>سمعتش حاجة يعنى .<br/>صفوت : بيقولوا انها من الترحيلة .<br/>الناظر : ماتعرفش أبوه ؟<br/>صفوت : وأبوه ها أعرفه منين بابا .<br/>الناظر : ما هو بالمفتش كده . يعنى<br/>أوعى يكونلك صلة بالموضوع دة .<br/>صفوت : عيب بابا هو أنا يعنى<br/>خلاص .<br/>الناظر : بقول يعنى بدل الفضايح<br/>قولى .<br/>صفوت : أقولك آيه بس بابا هو أنا<br/>مغنديش ضمير خالص .<br/>الناظر : أيوه أيوه . طب ياللا روح<br/>نام .<br/>صفوت : حاضر بابا .</p> | <p>108<br/>نقطة متوسطة لرجلين Medium.2<br/>لِلناظر يمين كادر ويدخل صفوت من<br/>يسار الكادر</p> <p>ويسير صفوت ناحية اليمين ويخرج من<br/>يمين الكادر<br/>مزج Dissolve</p>   |     |
|  |             |  | <p>مشهد ( 24 )<br/>ليل / داخلى المقهى</p>   |     |
|  | دخول موسيقى |  | <p>لقطة قريبة Close up على نار<br/>مشتعلة ثم ترتفع الكاميرا لأعلى Tilt<br/>up ليظهر اثنين من الفلاحين يشربون<br/>الشاي . ثم تتحرك الكاميرا يمينا على<br/>محورها الرأسى Pan right ليظهر<br/>ثلاث رجال جالسين ويظهروا سلويت فى<br/>خلفية الكادر .<br/>قطع Cut</p> | 109 |
|  |             |  | <p>لقطة متوسطة M.S.3 لثلاث رجال<br/>جالسين يلعبون الورق ويدخل رجلاً من<br/>مقدمة يمين الكادر ويجلس فى مقدمة<br/>الكادر ويتحدث معهم ( بدون صوت<br/>مسموع على الشاشة )</p>  | 110 |

|               |  |   |  |     |
|---------------|--|---|--|-----|
|               |  | <p><b>محمد : تكنش البت عيشة ؟</b><br/> <b>فلاح 1:</b> يا شيخ حرام عليك . دى ولية مكسورة الجناح .<br/> <b>فلاح 2 :</b> والله يا جماعة أنا عقلى بيقوللى إن البت اللى عملت العملة دى البنت فرحانه.<br/> <b>فلاح 3 :</b> فرحانه بنت عوضين ! هى صحيح بت بنوت إنما يعنى هى شايقة كيفها شوية . وأهى غايبة عن البلد بقالها كتير ومرجعتش البلد إلا من جمعة .<br/> <b>فلاح 4 :</b> آتى شايقة من يومين وكانت ماشية زى البمب .<br/> <b>فلاح 1 :</b> إسمعوا . إسمعوا متكنش واحدة من التفتيش لية واحده من بنات الموظفين ولا نسوانهم .<br/> <b>فلاح 3 :</b> أبوه صحيح ماتكنش ليندا ليه ؟</p> | <p><b>قطع Cut</b><br/> <b>لقطة كبيرة L.S.</b> من زاوية مرتفعة <b>High Angle</b> لمحمد وبجواره مجموعة رجال</p> <p>ثم تتحرك الكاميرا ناحية اليسار <b>Pan Left</b> لتتابع رجلا ينزل من على سلم بجوار القهوة .</p> | 111 |
|               |  |   | <p><b>مزج Dissolve</b><br/> <b>مشهد ( 24 )</b><br/> <b>نهار / خارجي أمام منزل مسيح أفندى</b></p>   |     |
|               |  | <p><b>صوت فلاح 1 :</b> أبوه ليندا بنت الباشكاتب</p>   | <p><b>لقطة متوسطة M.S.</b> من زاوية منخفضة <b>Low angle</b> لناذفة وتظهر ليندا وهى تعلق الملابس وتنظر يمين كادر</p> <p><b>قطع Cut</b></p>  | 112 |
|               |  | <p><b>صوت فلاح 3 :</b> على رأيك . ماهو صفوت ابن الباشكاتب قاعد تحت الشباك .</p>   | <p><b>لقطة وجهة نظر Over Shoulder (Shot O S)</b> لصفوت والكاميرا خلف ليندا ويظهر وهو ممسكاً ببندقية وينظر فى اتجاه الكاميرا</p> <p><b>قطع Cut</b></p>  | 113 |
| موسيقى ( 13 ) |  | <p><b>صوت فلاح 3:</b> واليما يا ولداه بيطلب من العالى .</p>   | <p><b>لقطة متوسطة M.S.</b> لصفوت ويظهر بروفيل رافعاً البندقية وينظر يسار كادر . ثم ينزل البندقية ويشير بيده</p> <p><b>قطع Cut</b></p>  | 114 |
|               |  | <p><b>صوت فلاح 1 :</b> ماللى طب طب وساح دمه خلاص</p>  | <p><b>لقطة متوسطة M.S.</b> لليندا من زاوية منخفضة <b>Low Angle</b> وهى تنظر أسفل يمين كادر وتبتسم</p> <p><b>قطع Cut</b></p>  | 115 |
|               |  |   | <p><b>مشهد ( 25 )</b><br/> <b>نهار / داخلي منزل محمود البوسطجى</b></p>   |     |
|               |  | <p><b>صوت فلاح :</b> تكنش ليه الوليه زكية</p>   | <p><b>لقطة متوسطة M.S.</b> لأمرأة تملأ الماء و تتحرك ناحية يسار الكادر وتتحرك الكاميرا</p>   | 116 |

|  |  |   |  |       |
|--|--|---|--|-------|
|  |  | مرات الواد محمود .. دى كان عندها واد فى مدرسة الصنائع قاعد عندها بييجى جمعة وكل واحد يسألها تقول ده قريبي من طنطا .<br><b>صوت فلاح</b> : وهو كونه من طنطا ده يمنع .                                 | <b>معها ناحية الشمال Pan Left</b> لتجلس بجوار رجلا جالسا يأكل وهو فى يسار الكادر .<br><br><b>قطع Cut</b>   |       |
|  |  |   | <b>مشهد ( 26 )</b><br><b>نهار خارجى شوارع القرية</b>   |       |
|  |  | <b>صوت فلاح</b> : طب ومحمود فين من الحكاية دى . طول النهار قاعد يا ولداه يودى فى البوستة ويجيبها للناس .  | <b>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS)</b> لمحمود البوسطجى وهو يعطى الفلاحين الخطابات .<br><b>قطع Cut</b>   | 117 - |
|  |  |   | <b>مشهد ( 27 )</b><br><b>نهار / داخلى منزل الناظر</b>  |       |
|  |  | <b>صوت فلاح</b> : ما يكتش الواد الساهى العبيط ابن الباشكاتب صوت فلاح : مين ! دميان ! يا راجل قول كلام غير . ده حتى دميان بيقولوا عليه والله اعلم  | <b>لقطة متوسطة M.S.</b> لدميان ابن الباشكاتب يجلس بمين كادر وبجواره زوجة الناظر . تحاول ان تقبله ويهرب منها ويخرج شمال كادر <b>وتتحرك الكاميرا ناحية الشمال Pan Left</b><br><b>قطع Cut</b>   | 118 - |
|  |  |   | <b>مشهد ( 28 )</b><br><b>نهار / خارجى أمام منزل الناظر على الجسر</b>   |       |
|  |  | يعنى مايقدرش ما يقدرش يتجوز .<br><b>فلاح</b> : أنا شفته ديك النهار خارج من بيت الناظر ومشى زى الريح .   | <b>لقطة كبيرة L.S.</b> لدميان من زاوية مرتفعة <b>High Angle</b> وهو يجرى من عمق الكادر ويقترب ناحية الكاميرا ليقع على الأرض فوق الجسر ويبكى .<br><b>قطع Cut</b>  | 119 - |
|  |  |   | <b>مشهد ( 29 )</b><br><b>ليل / خارجى أمام أحمد كاتب الدائرة</b>  |       |
|  |  | <b>صوت فلاح</b> : والله يا جماعة اما فى غير أحمد أفندى سلطان .<br><b>فلاح</b> : كاتب الدائرة ! اهو عازب وعامل فيها الله ما أحفظنا زى الدوار اللي خارجه واللى داخلة . واللى داخل أكثر من اللي خارج . | <b>لقطة متوسطة كبيرة M.,L.</b> للمرأة تدخل من عمق الكادر يمينا وتتحرك يساراً وتتابعها الكاميرا <b>Pan Left</b> وترتدى ملابس سوداء وتغطى وجهها وتدخل المنزل وتستمر الكاميرا فى الحركة ناحية يسار الكادر وتصل الى النافذة وتثبت قليلاً.<br><b>مزج Dissolve</b> | 120 - |
|  |  |   | <b>مشهد ( 30 )</b><br><b>ليل / داخلى المقهى</b>  |       |
|  |  | <b>فلاح</b> : والله يا جماعة الواحد ما هو عارف يقول مين وآيه . على العموم بكرة الستور بيان ونعرف مين اللي عملت العملة دى .  | <b>لقطة كبيرة للمقهى L.S.</b> وتتحرك الكاميرا يساراً <b>Pan Left</b> ناحية محمد والرجال الملتفون حوله كما فى المشهد<br>111<br><b>اختفاء تدريجى Fade-out</b>  | 121 - |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  |  |   | مشهد ( 31 )<br>نهار / خارجى شرفة منزل الناظر   |  |
|  |  |   | 122<br>-<br>ظهور تدريجي Fade-in<br>لقطة متوسطة لأثنين M.S.2 الناظر يقف<br>فى شرفة المنزل ويدخل مسيح أفندى<br>ليقف مع الناظر . وتظهر منازل القرية<br>والحقول فى خلفية الكادر , ثم يتحركا<br>حتى حجم لقطة متوسطة قريبة<br>M .Close up<br>ثم تتحرك الكاميرا يساراً Pan Left<br>لتتابع الناظر وهو يتحرك ناحية اليسار . |  |
|  |  | مسيح : صباح الخير .<br>الناظر : صباح الخير يا مسيح أفندى<br>مسيح : فيه حاجة كفا الله الشر . فيه<br>حاجة ولأموأخذة مزعلاك<br>الناظر : والله الحكاية دى قالبية<br>مخى .<br>مسيح : أيوه همه مافيش غيرهم<br>الناظر : همه مين ؟<br>مسيح : الترحيلة .<br>الناظر : همه على رأيك السبب .<br>همه اللى سابوها تفقس .<br>مسيح : تفقس آيه . قصدك تولد .<br>الناظر : تولد ... هى مين ؟<br>مسيح : هى الوليه اللى خلفت<br>اللقيط .<br>الناظر : لقيط آيه . أنا بأتكلم على<br>الدودة . الفقس ظهر فى الحوض<br>البحرى وياين ها نروح فى داهية | قطع Cut  |  |
|  |  | مسيح : دول ناس معندهم مش زمة<br>ولا دين . يسيبوا الدودة تفقس .<br>والولية تخلف اللقيط نوية واحدة .  | 123<br>-<br>لقطة متوسطة قريبة M. Close up<br>لمسيح أفندى وهو يتحدث<br>قطع Cut  |  |
|  |  | الناظر : وها نعمل آيه فى المصيبة<br>دى !  | 124<br>-<br>لقطة متوسطة M .Close up قريبة<br>للناظر<br>قطع Cut   |  |
|  |  | مسيح : النيابة تجيبهم واحدة واحدة<br>وتخششهم السجن .<br>الناظر : ما كفاية بقى يا مسيح<br>أفندى . وخلينا فى الدودة اللى ها<br>تاكل القطن . أنى ها أسرح عالغيط .<br>مسيح : وحياتك الوليه منهم .<br>ودلوقت تشوف .  | 125<br>-<br>لقطة متوسطة M.S . لمسيح وهو<br>يتحرك ناحية يسار كادر وتتابعه الكاميرا<br>Pan Left حتى يصل للناظر ويصبجا<br>فى حجم لقطة متوسطة لأثنين M.S. 2 .<br>ثم يخرج الناظر من من الكادر ويظل<br>مسيح بمفرده وينظر ناحية يمين الكادر<br>قطع Cut  |  |
|  |  |   | مشهد ( 32 )<br>نهار / خارجى الحقل  |  |
|  |  | صوت المكان  | 126<br>-<br>لقطة كبيرة للناظر وهو راكباً الحمار و<br>يجرى بجانية الفلاح بالشمسية ويسير<br>تتابعه الكاميرا ناحية اليسار فى Pan  |  |



|     |  |   |                |
|-----|--|---|----------------|
|     | صوت صياح<br>ديكة   | <b>Left</b> وتتحرك الكاميرا <b>Tilt down</b><br>على الحمار  | <b>قطع Cut</b> |
| 127 |  | لقطة قريبة <b>Close up</b> على يد تلعب<br>السيجا . ثم ترتفع الكاميرا لأعلى <b>Tilt up</b><br>على رجل جالس على الأرض مع<br>مجموعة من الرجال . وترتفع الكاميرا<br>لأعلى قليلاً <b>Tilt up</b> ليظهر الناظر<br>واقفاً بجواره ويصبح في حجم لقطة<br>متوسطة كبيرة <b>M.L.S</b> .  | <b>قطع Cut</b> |
| 128 |  | لقطة متوسطة <b>M.S</b> . من زاوية مرتفعة<br><b>High Angle</b> وهو جالس على<br>الأرض وينظر يمين أعلى الكادر  | <b>قطع Cut</b> |
| 129 |  | <b>لقطة وجهة نظر ( Over Shoulder Shot )</b><br><b>Low Angle</b> من زاوية منخفضة<br>للسناظر وهو يمين كادرمواجهة<br><b>Full Front Face</b> في عمق الكادر<br>وعرفة يسار كادرفى المقدمة   | <b>قطع Cut</b> |
| 130 |  | لقطة متوسطة لعرفة <b>M.S</b> . من زاوية<br>مرتفعة <b>High Angle</b> وهو ينظر يمين<br>كادر .   | <b>قطع Cut</b> |
| 131 |  | <b>لقطة وجهة نظر ( Over Shoulder Shot )</b><br><b>Low Angle</b> من زاوية منخفضة<br>للسناظر وهو يمين كادرمواجهة<br><b>Full Front Face</b> في عمق الكادر<br>وعرفة يسار كادرفى المقدمة ويتحرك<br>ليخرج من يمين الكادر وتتحول اللقطة<br>الى لقطة متوسطة ( <b>Medium Shot</b> )<br>( <b>MS</b> ) ثم تتحرك الكاميرا مع خروجه مع<br>الناظر مع خروج عرفة ناحية اليمين<br><b>Pan Right</b> الى لقطة متوسطة كبيرة<br>( <b>Medium Long Shot (MLS)</b> ) في<br>مقدمة الكادر يقف الناظر خلفية <b>Full</b><br><b>rear</b> للكاميرا وفي عمق الكادر عمال<br>التراحيلة وعرفة | <b>قطع Cut</b> |
|     | عرفه : <b>سعادة البيه الناظر</b> .<br>الناظر : يا راجل يا ضلالى يا كداب  |   |                |
|     | عرفه : <b>فيه حاجة يا سعادة البيه</b> .  |   |                |
|     | الناظر : <b>الفقس مالى الغيط وأنت</b><br>قاعد تلعبلى السيجا .  |   |                |
|     | عرفه : <b>وحياة راس سعادتك ما باون</b><br>يا بيه . إنما بقى ده امر الله ها نعمل<br>أيه .   |   |                |
|     | الناظر : <b>لو وصل الخبر للباشا أنا ها</b><br>أخرب بيتك . سامع ياللا قوم شوف<br>شغلك<br>عرفه : <b>حاضر حاضر</b> .<br>عرفه : <b>ياللا ياد أنت ياللا يا بت</b> |   |                |

|                    |  |  |   |     |
|--------------------|--|--|---|-----|
|                    |  |  | <p>لقطة كبيرة L. S . لفلحين الترحيلة ورئيس العمال يضربهم بالعصا ليعملوا باتقان فى الارض وتتحرك الكاميرا ناحية اليسار Pan Left .</p> <p>قطع Cut</p>                            | 132 |
|                    |  |  | <p>لقطة متوسطة كبيرة (Medium) Long Shot (MLS) وهو يسير فى اتجاة مقدمة الكادر حتى يصبح فى لقطة متوسطة قريبة Medium .Close .</p> <p>ثم يقف وينظر يمين كادر .</p> <p>قطع Cut</p> | 133 |
| دخول موسيقى ( 14 ) |  |  | <p>لقطة كبيرة L. S . للنخلة من وجهة نظر الناظر</p> <p>قطع Cut</p>   | 134 |
|                    |  |  | <p>لقطة متوسطة كبيرة (Medium) Long Shot (MLS) وهو يسير</p> <p>قطع Cut</p>   | 135 |
| دخول موسيقى ( 15 ) |  |  | <p>لقطة متوسطة كبيرة (Medium) Long Shot (MLS) على النخلة وتظهر امرأة نائمة أسفل النخلة .</p> <p>قطع Cut</p>   | 136 |
|                    |  |  | <p>لقطة متوسطة كبيرة M .Close up للناظر وهو ينظر أسفل . ثم يتحرك للناحية الأخرى من النخلة .</p> <p>قطع Cut</p>  | 137 |
| دخول موسيقى ( 16 ) |  |  | <p>لقطة متوسطة M.S . للمرأة نائمة أسفل النخلة .</p> <p>قطع Cut</p>  | 138 |
|                    |  |  | <p>لقطة متوسطة M .S للناظر ويدخل عرفة الكادر ويقف بجوار الناظر فى حجم لقطة متوسطة لأثنين M.S. 2 .</p> <p>ثم يسير الناظر اتجاة يمين الكادر</p>                                 | 139 |

|  |                   |   |   |   |
|--|-------------------|---|---|---|
|  |                   | <p>الناظر : وله يا عرفة .... آيه دى ,<br/> <b>ملقحة هنا لية مش ماسكة خط لية؟</b><br/> <b>عرفة : آيوه يا سعادة البيه . دى</b><br/> <b>عزيزة ياسعادت البيه .</b><br/> <b>الناظر : واذا كان عزيزة محسوبة</b><br/> <b>دى من ضمن الإنفار . ولا مش</b><br/> <b>محسوبة .</b><br/> <b>عرفة : محسوبة يا سعادة البيه .</b><br/> <b>وأنا كمان محسوب .</b><br/> <b>الناظر : محسوبة إزاي نفر . وهى</b><br/> <b>نايمة .</b><br/> <b>عرفة : غلبانة يا سعادة البيه . عيانة</b><br/> <b>مش قادرة تمسك الخط .</b><br/> <b>الناظر : يبقى يوميتها ما تتحسبش .</b><br/> <b>عرفة : خلاص يا سعادة البيه .</b><br/> <b>خلاص يوميتها ما تتحسبش .</b></p> | <p>ثم يتوقف مع سماعه صوت الاتين ويعود<br/> لينظر ثانية .</p> <p><b>قطع Cut</b></p>  |   |
|  | صوت انين<br>عزيزة |   |   | 140<br>-<br>لقطة متوسطة M.S. لعزيرة نائمة تحت<br>النخلة .<br><b>قطع Cut</b> |
|  |                   | <p><b>الناظر : ودى عيانة بأيه يا وله ؟</b><br/> <b>عرفة : أصلها نزلت عليها سخونية</b><br/> <b>الناظر : آيوه , آيوه , سخونية</b><br/> <b>الكسل والمرقعة . أوعى كده .</b></p>   | <p>لقطة متوسطة M.S. 2 للناظر وعرفة<br/> وهما واقفان</p> <p><b>قطع Cut</b></p>   | 141<br>-  |
|  |                   | <p><b>عزيزة : سامحنى سامحنى يا ضنايا</b><br/> <b>آه ...آه جدر البطاطا كان السبب</b><br/> <b>الناظر : إتعدلى يا بت . إتعدلى .</b></p>  | <p>لقطة متوسطة M.S. وهويتقدم الى يمين<br/> الكادر والكاميرا معه <b>اتجاه اليمين Pan</b><br/> <b>Right</b> ليقترب من عزيزة وينحنى<br/> ناحيتها .</p> <p><b>قطع Cut</b></p> | 142<br>-  |
|  |                   |   | <p>لقطة متوسطة M.S. لعزيرة راقدة على<br/> الأرض وهو يحاول هزها بالعصا</p> <p><b>قطع Cut</b></p>   | 143<br>-  |

|   |  |   |  |          |
|---|--|---|--|----------|
| موسيقى<br>( 17 )  |  |   | لقطة قريبة <b>Close up</b> لعزيزة من زاوية مرتفعة <b>High Angle</b> على وجهها . ثم تلتفت <b>فيصبح وجهها مواجه للكاميرا</b><br><b>قطع Cut</b>   | 145<br>- |
|   |  |   | لقطة متوسطة للناظر <b>لقطة متوسطة قريبة .Close .Medium</b> من زاوية منخفضة <b>Low Angle</b> وهو ينظر لأسفل بحنان<br><b>قطع Cut</b>   | 146<br>- |
|   |  |   | لقطة متوسطة قريبة <b>M. Close up</b> من زاوية مرتفعة <b>High Angle</b> لعزيزة ووجهها للكاميرا كما اللقطة السابقة<br><b>قطع Cut</b>   | 147<br>- |
| دخول<br>موسيقى<br>( 18 )<br><br>نهاية<br>موسيقى<br>( 18 ) |  | الناظر : ياه .                                      | لقطة متوسطة <b>M.S. 2</b> لأثنين الناظر وهو ينحنى ويضع يده على وجهها . ثم يقف ثانية .<br><b>قطع Cut</b>  | 148<br>- |
|   |  | الناظر : ده صحيح يا وله . من إمتى الكلام ده ؟       | لقطة متوسطة <b>M.S</b> . للناظر وهو يعتدل .<br><b>قطع Cut</b>  | 149<br>- |
|   |  | عرفة : من أربع خمس تيام يا بيه .                    | لقطة متوسطة قريبة <b>Medium .Close</b> لعرفة<br><b>قطع Cut</b>   | 150<br>- |
|   |  | الناظر : والسخونة دي جتلها من آيه ؟ هه ! ما تتكلم . | لقطة متوسطة قريبة <b>Medium .Close</b> للناظر وهو يتقدم باتجاه الكاميرا .<br><b>قطع Cut</b>  | 151<br>- |
|   |  | عرفة: بعد ما جرالها اللي جرى جرالها .               | لقطة متوسطة قريبة لعرفة <b>Medium .Close</b><br><b>قطع Cut</b>   | 152<br>- |
|   |  | الناظر : هي كان جرالها آيه هه ما تنطق !             | لقطة وجهة نظر <b>Over Shoulder</b> ( <b>Shot ( O S</b> ) على الناظر وهو مواجهة <b>Full Front Face</b> للكاميرا وعرفة خلفية <b>Full rear</b> للكاميرا في مقدمة الكادر<br><b>قطع Cut</b> | 153<br>- |
|   |  |   | لقطة متوسطة <b>M.S. 2</b> لعرفة والناظر  | 154<br>- |

|                          |  |  |   |     |
|--------------------------|--|--|---|-----|
|                          |  | <p><b>عرفة</b> : يا سعادة البية الناظر , ربنا أمر بالستر .</p> <p><b>الناظر</b> : آيه ! تكنش هي اللي ....</p> <p><b>عرفة</b> : أيوة .</p> <p><b>الناظر</b> : نهارك أسود . ومابلعتنيش في ساعتها ليه ؟</p> <p><b>عرفة</b> : صعبت على يا سعادة البية . أصلها دي عيانة قوى يا سعادة البية ربنا ما يوريك . آل على رأى المثل إعمل الطيب وإرميه البحر . واهو كله يقعد لولادك برضه . دي مسكينة قوى .. بتجرى على ولادها وجوزها .</p> <p><b>الناظر</b> : هي متجوزة ؟</p> <p><b>عرفة</b> : أيوة .</p> <p><b>الناظر</b> : طب لما هي متجوزة بتقتل ابنها ليه ؟</p> <p><b>عرفة</b> : ماحدث عارف بابيه . الدنيا مليانة بلاوى .</p> <p><b>الناظر</b> : هي قتلت ولادها قبل كده ؟</p> <p><b>عرفة</b> : لأ لا .... يا بيه .</p> <p><b>الناظر</b> : إشمعنى المرة دي ؟</p> <p><b>عرفة</b> : الله أعلم يا بيه !</p> <p><b>الناظر</b> : سألتوها عملت كده ليه ؟</p> <p><b>عرفة</b> : والله معرفناش لا ناخذ منها حق ولا باطل . أهى قدام سعادتك روح إسألها بنفسك .</p> <p><b>صوت عزيزة</b> : جدر البطاطا هو السبب .</p> | <p>ثم تتحرك الكاميرا ناحية اليمين لتتابع الناظر Pan right وهى يتحرك ناحية عزيزة . ثم يجلس بجوارها .</p> <p><b>قطع Cut</b></p> |     |
| دخول<br>موسيقى<br>( 19 ) |  | <p><b>الناظر</b> : بت يا عزيزة ... عزيزة</p> <p><b>عزيزة</b> : جدر البطاطا كان السبب يا ضنايا . جدر البطاطا كان السبب .</p>  | <p>لقطة متوسطة للناظر M.S . وهو جالس بجانب عزيزة . ويهزها .</p> <p><b>قطع Cut</b></p>   | 155 |
|                          |  | <p><b>عرفة</b> : أصلها بعيد عنك بتخطف يا سعادة البية . الحمى ملهلية نافوخها . طول النهار والليل بتقول كلام يقطع القلب . باين عليها قاست كثير فى حياتها .</p>   | <p><b>لقطة متوسطة قريبة</b></p> <p><b>Medium .Close</b> لعرفة</p> <p><b>قطع Cut</b></p>                                       | 156 |
|                          |  | <p><b>الناظر</b> : لكن دي تموت كده !</p> <p><b>عرفة</b> : ها نعمل آيه يا سعادة</p>   | <p><b>لقطة متوسطة لرجلين M.2</b> الناظر فى مقدمة الكادر وجهه بروفيل وعرفة فى</p>  | 157 |

|                                      |           |   |   |          |
|--------------------------------------|-----------|---|---|----------|
|                                      |           | الناظر ! العين بصيرة والإيد قصيرة .<br>هي لاقية تمن اللقمة لما هاتلاقي تمن<br>الدوا .   | خلفية الكادر يظهر بوجهه كاملاً Face .<br>قطع Cut  |          |
| اختفاء<br>تدرجي<br>لموسيقى<br>( 19 ) | صوت أقدام | الناظر : إسمع يا وله .... يوميتها<br>ماشية .<br>عرفة : ربنا يسترها معاك يا سعادة<br>البيه . ربنا يسترها معاك يا سعادة<br>البيه الناظر .     | لقطة متوسطة (MS Medium Shot)<br>للناظر وهو يسير شمال كادر باتجاه<br>عرفة وتتابعه الكاميرا Pan Left وهو<br>يمر من أمام عرفة ويعبره . ويصبح<br>الناظر بمفرده في الكادر .<br>ثم يدخل عرفة الكادر من اليمين ويصبحا<br>في حجم لقطة متوسطة لأثنين 2.M.S.<br>ويخرجنا من الكادر وتأتي امرأة من<br>العاملين في الارض من الغيط تجرى<br>باتجاه عزيزة لتجلس بجوارها في حجم<br>لقطة متوسطة M.S.<br>قطع Cut | 158<br>- |
|                                      |           |   | مشهد ( 33 )<br>نهار / خارجي أمام التربة   |          |
| دخول<br>موسيقى<br>( 20 )             |           | فلاح : يا عوضين , مش الناظر ظبط<br>أم الغريب و لقاها من الغرابوة .<br>فلاح آخر : ما أنا برضه قلت كده .                                      | لقطة كبيرة للترعة L.S . ثم تتحرك<br>الكاميرا ناحية اليمين Pan Right على<br>مجموعة من الفلاحين جالسين على<br>الأرض يعملون في الغزل<br>قطع Cut  | 159      |
| نهاية<br>موسيقى<br>( 20 )            |           | فلاح : إزاي الكلام ده ؟<br>فلاح آخر : زى مابقولك كده . كانوا<br>متسترين عليها تحت الضليلة .   | لقطة قريبة Close up على عجلة<br>غزل . وتتحرك الكاميرا سريعاً يساراً<br>Pan Right على الرجال وهم يعملون<br>قطع Cut   | 160<br>- |
|                                      |           |   | مشهد ( 34 )<br>نهار / خارجي الحقل   |          |
|                                      |           | عرفة : أنت يا واد أنت وهو شيلوها<br>من هنا ودوها الجرن تقعد هناك<br>على طول , مادام الناظر عرف .<br>عزيزة : كله من جدر البطاطا يا<br>ولدى . | لقطة متوسطة M.S . لعزيزة نائمة<br>وبجوارها امرأة تمسح رأسها . ثم<br>تتحرك الكاميرا يساراً Pan Left على<br>عرفة وهو يسير بجوارها ومعه رجلان .<br>ثم تتحرك الكاميرا يمينا Pan Right<br>ناحية عزيزة من زاوية منخفضة Low<br>Angle .<br>مزج Dissolve   | 161<br>- |
|                                      |           |   | مشهد ( 35 )<br>نهار / خارجي حقول القرية   |          |
| دخول موسيقى<br>( 20 )                |           |   | لقطة كبيرة L.S . لفلاحان يحملان عزيزة<br>وبجوارهما فلاح . وتتابعهما الكاميرا<br>ناحية اليمين Pan Right .<br>قطع Cut   | 162<br>- |
|                                      |           |   | لقطة قريبة Close up لوجه عزيزة<br>وهي على النقالة من الزاوية والكاميرا<br>من زاوية مرتفعة high Angle<br>قطع Cut   | 163<br>- |
|                                      |           |   | لقطة متوسطة قريبة M. Close up<br>من زاوية منخفضة للفلاح Low   | 164<br>- |

|  |                      |  |   |          |
|--|----------------------|--|---|----------|
|  |                      |  | Angle الذي يحملها من وجهة نظر<br>عزيزة<br>قطع على المحور  |          |
|  |                      |  | M. Close up لقطة متوسطة قريبة<br>من زاوية منخفضة للفلاح منخفضة<br>Low Angle<br>( وجهة نظر عزيزة )<br>قطع Cut  | 165<br>- |
|  |                      |  | M. Close up لقطة متوسطة قريبة<br>من زاوية منخفضة للفلاح ( يتضح فيما<br>بعد انه زوجها ) منخفضة Low Angle<br>( وجهة نظر عزيزة )<br>قطع Cut  | 166<br>- |
| مع استمرار موسيقى<br>( 20 )<br>تدخل موسيقى الفرع | صوت زغاريد<br>وتصفيق |  | لقطة قريبة Close up على وجه عزيزة<br>من زاوية مرتفعة High Angle<br>و يحدث مزج Dissolve مع استمرار<br>لقطة وجه عزيزة على الشاشة ويظهر<br>مع المزج لقطة لفرح وعدد من الناس<br>يرقصوا في لقطة كبيرة L. S.<br>قطع Cut | 167<br>- |
|  |                      |  | لقطة متوسطة M.S. لعزيزة من زاوية<br>جانبيهية يمين Side Angle مع استمرار<br>المزج بين وجهها ولقطة الفرع تستمر<br>على الشاشة<br>قطع Cut   | 168<br>- |
|  |                      |  | M. Close up لقطة متوسطة قريبة<br>لعزيزة من زاوية أمامية وتظهر لقطة<br>المزج لشموع<br>قطع Cut  | 169<br>- |
|  |                      |  | لقطة كبيرة L.S. لعزيزة وهي محمولة<br>ويظهر حولها فلاحين القرية وتتابعها<br>الكاميرا يميناً Pan Right<br>قطع Cut   | 170<br>- |
|  | صوت ضوضاء            |  | لقطة متوسطة M.S. لفلاح غاضب<br>وبجواره فلاح يحمل نقالة عزيزة وتظهر<br>المرأة التي تعتنى بعزيزة .<br>قطع Cut   | 171<br>- |
|  |                      | فلاح : نجستوا بلدنا وياولاد الكلب .<br>يا مجرمين يا كفرة . تفووه |   |          |
|  |                      |  | لقطة كبيرة L.S. لعزيزة محمولة على<br>النقالة وبجوارها أم حسن ويدخلوا من   | 172<br>- |
| نهاية موسيقى<br>( 20 )                           |                      |  |   |          |

|  |  |   |   |       |
|--|--|---|---|-------|
|  |  | <p><b>فلاح</b> : إطلعوا من بلدنا يا قتالين القتلة ... تفتكروا إن بلدنا يحصل فيها كده .<br/>المجموعة : لأ .</p> <p><b>فلاح</b> : دول ما عدليهمش عيش عندنا . لازم يخرجوا من بلدنا دلوقت ... ياللا يا جدعان</p>  | <p>يسار الكادر ويظهر فى خلفية الكادر أهل القرية مصطفين وجميع من فى الكادر سلويت , ثم يتحركوا بالنقالة ليخرجوا من يمين الكادر . ويظهر عبدالمطلب ومعه مجموعة من الرجال وتصبح الكاميرا فى زاوية مرتفعة <b>High Angle</b> , ويتحركوا فى اتجاه الكاميرا <b>قطع Cut</b></p>                                     |       |
|  |  | <p><b>عبد المطلب</b> : عايز آيه يا جدع أنت وهو ؟</p> <p><b>الفلاح</b> : يرضيك كده يا عبد المطلب بلدنا وش كده ؟</p> <p><b>عبد المطلب</b> : كل واحد يروح لحاله ويسيب الحكومة تتصرف .</p> <p><b>الفلاح</b> : حكومة مين! دى بلدنا ولازم ننصفها من النجاسة .</p> <p><b>عبد المطلب</b> : ديهديه ... بقولك فضها سيرة وكل واحد يروح لحاله ويسيب النيابة والبوليس يتصرف . ياللا يا جدع أنت وهو .</p> | <p>لقطة متوسطة M.S . للغفير عبد المطلب وهو يجرى ناحية يمين كادر ويقف فى مواجهة أهالى القرية . ويقف أمام الفلاح الثائر ويصباحا فى حجم <b>لقطة متوسطة (MS) (Medium Shot)</b> .<br/>وخلفهما مجموعة من الفلاحين .</p> <p><b>ثم يتراجعون فى سخط</b></p> <p><b>قطع Cut</b></p>                                  | 173 - |
|  |  | <p><b>الناظر</b> : جاك داهية منك له ... آيه اللمة دى !</p> <p><b>الفلاح</b> : إحنا عملنا حاجة يا حضرة الناظر .</p> <p><b>الناظر</b> : كل واحد يخليه فى حاله وبس . قوم إنجر .</p> <p><b>محمود البوسطجى</b> : كل النسوان ودينى عابزة الحرق .</p> <p><b>الناظر</b> : بلاش غلبة ياد أنت كمان . غور جاتك داهية .</p>   | <p>لقطة كبيرة L.S . على مجموعة فلاحين ملتفين حول الناظر ويخرج من وسطهم ويفرقهم . ثم يقف مع الفلاح الثائر</p> <p>. ثم يخرج من الكادر ويدخل محمود البوسطجى ويصبح هو والناظر فى حجم لقطة متوسطة لأثنين M.S. 2 ويضربه الناظر .</p> <p><b>قطع Cut</b></p>  | 174 - |
|  |  | <p><b>مسيح</b> : نهارك سعيد يا حضرة الناظر .</p> <p><b>الناظر</b> : سعيدة مباركة يا مسيح</p>  | <p><b>لقطة متوسطة M.S . للناظر والبوسطجى</b> ويضربه الناظر بالعصا ويخرج من يمين كادر ويصبح الناظر بمفرده فى الكادر وينظر <b>خلفية Full rear</b> للكاميرا ناحية التربة . ثم يدخل مسيح أفندى من شمال الكادر ويسيرا بجانب الناظر ويصبح الاتنين بروفيل <b>side angle</b> و الكاميرا معهم <b>Pan Right</b></p> | 175   |



|  |                       |  |   |
|--|-----------------------|--|---|
|  |                       | <p>أفندى .<br/> <b>مسيح</b> : دى حاجة وحشة أم تقتل<br/> ولدها . دا ولا الحيوان<br/> <b>الناظر</b> : آه .<br/> <b>مسيح</b> : على العموم القضية<br/> دلوقتي ..<br/> <b>الناظر</b> : قضية ! قضية آيه ؟<br/> <b>مسيح</b> : قضية القتل ... ما أصل<br/> النيابة كانت قيدت القضية ضد<br/> مجهول . والمجهول إتعرف<br/> خلاص ... فالازم النيابة تقبض على<br/> الولية دى وتخلصنا منها .<br/> <b>الناظر</b> : نيابة آيه يا مسيح أفندى ؟<br/> <b>مسيح</b> : آيه ه ! أنت لسه مابلغتش<br/> ده أنت لازم تبلغ حالاً .. ولا آيه رأيك<br/> ؟<br/> <b>الناظر</b> : أما أشوف .</p> | <p>ويخرج الناظر من الكادر ويصبح مسيح<br/> فى الكادر .</p> <p><b>قطع Cut</b></p>   |
|  |                       | <p><b>فلاح</b> : الست أم حسن فين ؟<br/> <b>أم حسن</b> : آنى .<br/> <b>الفلاح</b> : كلمى حضرة الناظر .<br/> <b>أم حسن</b> : وعايبنى ليه ؟ أنا ذنبى آيه<br/> ؟<br/> <b>الفلاح</b> : قومى . بس قومى</p>   | <p>176 لقطه كبيرة L.S. لعمال الترحيلة وهم<br/> يحملون عزيزة ويضعونها على كومة<br/> قش أسفل خيمة . ثم يدخل فلاح من<br/> شمال الكادر ويتحدث مع الفلاحة التى<br/> بجوار عزيزة ويسير بها ناحية الناظر<br/> وتدخل الكاميرا ناحية عزيزة وهى نائمة</p> <p><b>Zoom in</b></p> <p><b>قطع Cut</b></p> |
|  | دخول موسيقى<br>( 21 ) | <p><b>عزيزة</b> : هو اللى قال عايز<br/> البطاطة ... جدر البطاطة كان<br/> السبب .</p>   | <p>177 لقطه متوسطة M.S. لعزيزة وهى<br/> ترتجف وتقترب الكاميرا من وجهها فى<br/> حركة <b>للكاميرا Zoom in</b></p> <p>ويحدث مزج Dissolve على مجموعة<br/> من اللقطات التالية</p>  |
|  |                       |  | <p>178 لقطه قريبة Close up لمصباح</p> <p><b>قطع Cut</b></p>   |
|  |                       |  | <p>179 لقطه متوسطة M.S. لرجال يرقصون</p> <p><b>قطع Cut</b></p>  |
|  |                       |  | <p>180 لقطه قريبة Close up على صينية<br/> عليها شموع</p> <p><b>قطع Cut</b></p> <p>ونهاية المزج Dissolve للقطه وجه</p>   |

|  |                                  |  |   |     |
|--|----------------------------------|--|---|-----|
|  |                                  |  | عزيزة<br>قطع<br>Cut   |     |
|  |                                  |  | عودة للوراء<br>Flash Back<br>مشهد ( 36 )<br>ليل / خارجى أمام منزل عزيزة   |     |
|  | صوت زغاريد<br>وتصفيق             |  | لقطة قريبة Close up لمجموعة من<br>اللمبات المعلقة وتتحرك الكاميرا للداخل<br>Track in لأستعراض اللمبات<br>قطع<br>Cut   | 181 |
|  |                                  |  | لقطة متوسطة كبيرة ( Medium Long<br>Shot (MLS لرجال يتقدمون من<br>الكاميرا ثم يخرجون من شمال الكادر<br>وهم يرقصون و يعزفون وتظهر عزيزة<br>مرتدية فستان الزفاف ويحيط بها رجلان<br>يمسكان يديها ليزفوها وهى تتقدم<br>للكاميرا و الكاميرا تتحرك معها الكاميرا<br>Dolly back<br>قطع<br>Cut | 182 |
|  |                                  |  | لقطة متوسطة M . S لعبدالله العريس<br>من وجهة نظر عزيزة وتقترب الكاميرا<br>Zoom in من وجهه حتى يصبح فى<br>حجم لقطة قريبة Close up<br>قطع<br>Cut  | 183 |
|  | دخول موسيقى الفرح<br>( طبل ) على |  | لقطة متوسطة M . S . لعزيزة تسير<br>ويدخل عبدالله الكادر من اليمين ويحمل<br>عزيزة ويدخل المنزل<br>قطع<br>Cut   | 184 |
|  |                                  |  | مشهد ( 37 )<br>ليل / داخلى منزل عزيزة   |     |
|  |                                  |  | لقطة متوسطة M . S عبدالله يحمل<br>عزيزة ويدخل بها المنزل ثم يتجة الى<br>غرفة النوم ويقف على باب الغرفة<br>رجلين يغنون مع السيدات اغانى الافراح<br>قطع<br>Cut  | 185 |
|  |                                  |  | لقطة متوسطة M . S لمجموعة من<br>الفتيات يصفقن ويغنين<br>قطع<br>Cut  | 186 |
|  |                                  |  | لقطة متوسطة M .S لرجلين واقفين<br>أمام باب غرفة النوم يصفقا . ثم يخرج<br>العريس ويقوما إحدى الرجلين بحملة<br>ويخرج به من شمال الكادر وخلفه الرجل<br>الأخر<br>قطع<br>Cut   | 187 |
|  |                                  |  | مشهد ( 38 )<br>ليل / خارجى أمام المنزل  |     |
|  | صوت طلقة<br>الرصاص               |  | لقطة متوسطة كبيرة Medium Long   | 188 |

|                                   |                   |   |  |
|-----------------------------------|-------------------|---|--|
|                                   |                   |   | <p><b>Shot (MLS)</b> لنوافذ المنزل من زاوية منخفضة <b>Low Angle</b> وتظهر مجموعة من النساء تصفقن . ثم يدخل رجل من يمين الكادر ويصبح في مقدمة الكادر يمين خلفية <b>Full rear</b> للكاميرا ويطلق النار في الهواء ثم يخرج من شمال الكادر</p> <p><b>قطع Cut</b></p>                      |
| نهاية موسيقى ( 21 ) وموسيقى الفرع |                   |   | <p>189 لقطة متوسطة لعصابتين وتنزل الكاميرا لأسفل <b>Tilt Down</b> ليظهر رجلان يقوما بالتحطيب ويظهر في خلفية الكادر جمع من الناس يرقصون .</p> <p>اختفاء تدريجي <b>Fade-out</b></p>  |
|                                   |                   |   | <p>مشهد ( 39 )</p> <p>نهار / خارجى أرض زراعية</p>  |
|                                   | جو عام صوت المياه |   | <p>190 ظهور تدريجي <b>Fade-in</b> لقطة كبيرة <b>L.S.</b> لعبدالله جالس بجوار التربة ويقوم بتدوير الطنبور</p> <p><b>قطع Cut</b></p>   |
|                                   |                   | عزيزة : قوم كلك لقمة . عبدالله : آيه ده يا عزيزة تطلعى الغيط يوم صباحيتك ؟ عزيزة : يووه ايه يا عبد الله.. كل صباحية معاك صباحية .   | <p>191 لقطة كبيرة <b>L.S.</b> لعزيزة وهى تعبر التربة وتتحرك ناحية يمين الكادر وتتابعها الكاميرا <b>Pan Right</b> . ثم يظهر عبدالله بجوار التربة ويأخذ منها الطعام ويسير معها ناحية عمق الكادر .</p> <p><b>قطع Cut</b></p>  |
|                                   |                   | عبدالله : بس ما كنتيش تقعدى فى الدار قد يومين تلاتة . عزيزة : زى الست المستتة عبدالله : زى السفيرة عزيزة يا بت . وحياتى النبي أنتى أحلى منها . عزيزة : ما تقلش كده باتكسف . عبدالله : وأنتى شفتى حاجة تكسف عزيزة : والنبي أنت فايق ورايق . عبدالله : يعنى أنتى الملى مش فايقه ورايقه عزيزة : ياخوى بس بقى ما تقعدش تضايقتى عبدالله : .. تعالى هنا يا بت .. الله .. أنتى رايحة على فين ؟ | <p>192 لقطة متوسطة <b>M.2</b> لعزيزة وعبدالله وهم يجلسا على الأرض ويفتح عبدالله لفة الطعام ويأكل ويعطى عزيزة</p> <p>ثم تقوم عزيزة وتجرى يمين كادر وتتسلق كومة القش ويجرى وراءها عبدالله ويختفيا خلف كومة القش . يمل الكادر كومة القش وشجرة فى الخلفية</p> <p>مزج <b>Dissolve</b></p> |
|                                   |                   |   | <p>مشهد ( 40 )</p> <p>نهار / داخلى غرفة نوم عزيزة</p>  |
|                                   | صوت حيوانات       | عزيزة : بس يا عبدالله ... عبدالله .. أوعى أوعى من خلقتى ( للمعزة )  | <p>193 لقطة متوسطة <b>M.S.</b> لعزيزة وهى نائمة وتستيقظ ثم تتحرك ومعها الكاميرا <b>Zoom out</b> فتظهر المعزة داخل الكادر ثم تنزل من على السرير وتعد مندبل الرأس وتتحرك ناحية يسار الكادر وتتابعها الكاميرا يسار <b>Pan Left</b> حتى تخرج من الباب شمال الكادر .</p>                  |

|  |  |  |   |     |
|--|--|--|---|-----|
|  |  |  | <p><b>قطع Cut</b><br/>مشهد ( 41 )<br/>نهار / خارجى أمام المنزل</p>  |     |
|  |  |  | <p><b>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long</b> 194<br/><b>Shot (MLS)</b> لعزيزة وهى تتقدم من يمين الكادر ناحية مقدمة الكادر وتتابعها الكاميرا شاربوة خفيف لتصل لعبدالله الجالس بروفيل ويصبحا فى حجم <b>لقطة متوسطة لاتنين . Medium Shot 2.</b> ( M.2 ) تكون هى فية يمين كادر وهو <b>شمال كادر</b> وتتحرك الكاميرا قليلاً لليمين <b>Track Right</b> نصف دائرة <b>محورها عبدالله</b> وتعبير عزيزة الكاميرا يساراً لتصبح هى يسار كادر وعبدالله يمين كادر .<br/>ثم يقف عبدالله ويخرج من <b>مقدمة</b> يمين الكادر وتصبح عزيزة بمفردها فى الكادر .<br/><b>مزج Dissolve</b></p> |     |
|  |  |  | <p>مشهد ( 42 )<br/>نهار / خارجى سطح المنزل</p>  |     |
|  |  | <p>أم حسن : صباح الخير يا عزيزة .<br/>عزيزة : صباح الخير يا أم حسن ..<br/>إزيك يا أختى <b>وازي العيال</b><br/>أم حسن : انشاء الله تسلمى إزى جوزك ؟<br/>عزيزة : أهه . لسة بيدور على شغل <b>صوت البوص</b><br/><b>دايخ يا نضرى من الصبح لليل</b><br/>أم حسن : ربنا يساعدنا يا أختى <b>اهى الحالة واقفة والغلب راكب فى خناق الناس .</b><br/>عزيزة : بكرة ربنا يفرجها .</p> | <p><b>لقطة متوسطة قريبة</b><br/><b>Medium .Close .Shot</b> على طبق به كيزان ذرة . ثم تبتعد الكاميرا قليلاً <b>Track out</b> حتى تظهر عزيزة وتظهر على الجانب الآخر من السطح تنتشر أم حسن الغسيل فى عمق الكادر تنقل عزيزة البوص من يسار الكادرالى يمين الكادر<br/><b>مزج Dissolve</b></p>   | 195 |
|  |  |  | <p>مشهد ( 43 )<br/>نهار / داخلى منزل عزيزة</p>  |     |
|  |  |  | <p><b>لقطة متوسطة قريبة</b><br/><b>Medium .Close .Shot</b> لعزيزة تحمل جرة ماء وتتحرك يسار كادر لتفرغ الماء وتتحرك الكاميرا معها ناحية <b>الشمال Pan Left</b> . ثم تجرى سريعاً يمين كادر وتتابعها الكاميرا <b>Pan Right</b><br/><b>مزج Dissolve</b></p>   | 196 |
|  |  |  | <p>مشهد ( 44 )</p>  |     |

|                           |                          |  |   |
|---------------------------|--------------------------|--|---|
|                           |                          |  | <b>نهار / خارجى شارع من شوارع القرية</b>  |
|                           | <b>صوت المكان</b>        | <b>عزيزة : يا عبدالله ..</b>   | <b>197</b> لقطة كبيرة L.S. لعزيزة تأتي مسرعة من عمق الكادر ناحية يمين الكادر وتتابعها الكاميرا ناحية اليمين <b>Pan Right</b> وتصبح فى حجم لقطة متوسطة . M.S<br><b>قطع Cut</b>   |
|                           |                          | <b>عزيزة : يا عبدالله .. النفر بستة . عبدالله : مين اللى قال ؟ عزيزة : المنادى اللى قال . عبدالله : الحمد لله .. يا سلام . ياما أنت كريم يارب . مش قلتك وشك حلو على يا عزيزة .</b> | <b>198</b> لقطة متوسطة M.S لعبدالله جالس يمين كادر بروفيل وعزيزة تأتي من اليسار ويصبح المشهد <b>لقطة متوسطة لاثنتين .2</b> <b>Medium Shot (M.2)</b> ثم يقوم عبدالله ويتحركا يسار كادر وتتابعهما الكاميرا <b>Pan Left</b><br><b>مزج Dissolve</b> |
|                           |                          |  | <b>مشهد ( 45 )</b><br><b>نهار / خارجى شارع من شوارع القرية</b>  |
|                           | <b>صوت ضوضاء</b>         | <b>عرفة : عبدالله إبراهيم , عزيزة محمد , مطاوع عويس , على كامل</b>   | <b>199</b> لقطة كبيرة L.S. لعمال الترحيلة جالسين وحولهم سيارات نقل ويقف عرفة يمين كادر . ثم يتحرك كل من عزيزة وعبدالله ناحية يمين الكادر ناحية سيارة من سيارات النقل وتتابعهما الكاميرا <b>Pan Right</b> .<br><b>قطع Cut</b>                    |
|                           |                          |  | <b>200</b> <b>لقطة متوسطة لاثنتين .2 (Medium Shot (M.2)</b> لعزيزة وعبدالله يساعدها وهى تصعد الى اليسارة . ويقفا وينظرا أسفل يسار الكادر .<br><b>قطع Cut</b>  |
|                           |                          | <b>عرفة : آيه يا راجل أنت رايح فين . العجوز : أبوس رجلك أنا بأجرى على يتامى إعمل معروف .</b>   | <b>201</b> لقطة متوسطة M.S لعرفة من زاوية مرتفعة <b>High Angle</b> ( وجهة نظر عزيزة وعبدالله) ويجواره يسار كادر رجل عجوز يحاول الصعود الى السيارة ويمنعه عرفة من الصعود. ينزل الرجل الى الأرض ويقبل رجل عرفة وينظر لأعلى<br><b>قطع Cut</b>      |
|                           |                          | <b>صوت عرفة : آيه يا راجل أنت بقولك ماتتفمش ..ياللا .</b>  | <b>202</b> <b>لقطة متوسطة لاثنتين .2 (Medium Shot (M.2)</b> لعزيزة وعبدالله ينظرا أسفل يسار الكادر .<br><b>مزج Dissolve</b>   |
| <b>دخول موسيقى ( 22 )</b> | <b>صوت محرك السيارات</b> |  | <b>203</b> لقطة كبيرة L.S. للسيارات تتحرك وعليها عمال الترحيلة وهم يودعون اهلهم من فوق العربات والاهل يجرون بجانب العربات التى تخرج من يمين   |

|                             |                  |                               |  |     |
|-----------------------------|------------------|-------------------------------|--|-----|
|                             |                  |                               | <b>الكادر</b><br><b>مزج Dissolve</b>   |     |
|                             |                  |                               | <b>مشهد ( 46 )</b><br><b>نهار / خارجي أرض زراعية</b>   |     |
| استمرار<br>موسيقى<br>( 22 ) | <b>ضوضاء</b>     |                               | لقطة كبيرة L. S. لأرض زراعية<br>تستعرض الكاميرا الأرض يمينا Pan<br>Right وتقف عند عبدالله الذي يحرث<br>الأرض في مقدمة يمين الكادر<br><b>قطع Cut</b>                                  | 204 |
|                             |                  |                               | <b>لقطة متوسطة (MS Medium Shot)</b><br>لعزيزة وهي منحنية على الأرض .ثم<br>تعتدل وتمسك بكتلة من الطين وتقذفها<br>يمين كادر .<br><b>قطع Cut</b>  | 205 |
|                             |                  |                               | لقطة متوسطة M.S. لعبدالله من ظهره<br>ويلتفت في اتجاه الكاميرا وينظر يسار<br>كادر<br><b>قطع Cut</b>   | 206 |
|                             |                  |                               | لقطة متوسطة M. S. لعزيزة وهي<br>تمسح العرق وتنظر في اتجاه يمين كادر<br>وتغمز بعينيها<br><b>قطع Cut</b>   | 207 |
|                             |                  |                               | لقطة متوسطة M.S. لعبدالله ويضع<br>الفاس على كتفه ويبتسم<br><b>قطع Cut</b>  | 208 |
|                             |                  | <b>الريس : اشتغلي يا بت .</b> | لقطة متوسطة M.S. لعزيزة ويدخل<br>فلاح في الكادر ويدفعها بالعصا<br><b>قطع Cut</b>   | 209 |
|                             |                  |                               | لقطة متوسطة M.S. لعبدالله غاضب<br><b>قطع Cut</b>   | 210 |
|                             |                  |                               | لقطة متوسطة M.S. لعزيزة تعود<br>لتعمل في الأرض وتغمز لعبدالله بان<br>يهداء<br><b>قطع Cut</b>   | 211 |
|                             |                  |                               | لقطة متوسطة M.S. لعبدالله يبتسم<br>ويلتفت ليتابع مرة ثانية الحرث<br><b>مزج Dissolve</b>  | 212 |
|                             |                  |                               | <b>مشهد ( 47 )</b><br><b>نهار خارجي قرية عزيزة</b>   |     |
|                             | <b>صوت تصفيق</b> |                               | لقطة كبيرة L. S. لسيارات النقل<br>يسيروا ويقف على الجانبين رجال<br>ونساء القرية يصفقون وتتابع الكاميرا<br>السيارات وهي تتحرك ناحية اليمين<br><b>Pan Right</b><br><b>مزج Dissolve</b> | 213 |
|                             |                  |                               | لقطة متوسطة M.S. لسيارة عزيزة<br>وهي تقف ويدخل رجل يفتح العربية من<br>الخلف لينزل العمال وترتفع الكاميرا   | 214 |

|                                      |  |   |  |  |
|--------------------------------------|--|---|--|--|
| <p>نهاية<br/>الموسيقى<br/>( 22 )</p> |  |   | <p>لأعلى <b>Tilt up</b> لتظهر عزيزة ومعها عبدالله وهما ينزلا من السيارة ويصافحا أهل القرية ثم يتحركون الى عمق الكادر وتحول اللقطة الى لقطة متوسطة كبيرة<br/><b>Medium Long Shot (MLS)</b></p> <p>مزج <b>Dissolve</b></p>   |  |
|                                      |  |   | <p>مشهد ( 48 )<br/>نهار / داخلي غرفة نوم عزيزة</p>   |  |
|                                      |  | <p>عبدالله : خللى بالك من الفلوس يا عزيزة اوعى لها كويس قوى .<br/>وخللى بالك من الحمار وخللى بالك على نفسك .<br/>عزيزة : يا أخويا . ربنا يستر<br/>عبدالله : الحمارة تسببها على هواها . علشان عوضين يرضى يسلفهالنا .<br/>عزيزة : حاضر يا أخويا .<br/>عبدالله : الجلابية أوعى تجيبها منقطة هاتياها مخططة أحلى .<br/>عزيزة : والله الود ودى أجيبهالك قطنية .<br/>عبدالله : عشتى ليه ياعزيزة ... ربنا يخليكى ليه يارب .<br/>عزيزة : ويخليك ليه يا عبدالله . عايز حاجة تانية ؟<br/>عبدالله : سلامتك يارب .<br/>عزيزة : أجيبك حلوة سد الحنك ؟</p> | <p>215 لقطة متوسطة كبيرة <b>Medium Long Shot (MLS)</b> لعزيزة وتغطي رأسها بمنديل يسار كادر وتستعد للخروج ويمين كادر عبدالله جالس على أريكة . تتحرك عزيزة يمينا كادر ناحيته وتقف أمامه وتقترب الكاميرا منهما <b>Zoom in</b> ويعطيها نقوداً ويتحول المشهد إلى لقطة متوسطة لاثنين <b>2. (Medium Shot M.2)</b></p> <p>. ثم تتحرك الكاميرا لتتابع عزيزة وهي تتحرك يساراً <b>Pan Left</b> ناحية الباب وتصبح فى حجم <b>لقطة متوسطة (MS) Medium Shot</b></p> <p>قطع <b>Cut</b></p> |  |
|                                      |  | <p>عبدالله : هو إحنا لسه صغيرين ؟</p>   | <p>216 لقطة متوسطة <b>M.S.</b> لعبدالله جالس فى مواجهة الكاميرا <b>Full Front Face</b></p> <p>قطع <b>Cut</b></p>   |  |
|                                      |  | <p>عزيزة : والنبي لا أنا جايبالك .</p>  | <p>217 لقطة متوسطة <b>M.S.</b> لعزيزة وهي تعدل وضع الطرحة على رأسها وتتنظر يمينا كادر وتظهر <b>Full Front Face</b></p>   |  |

|  |  |  |  |     |   |
|--|--|--|--|-----|---|
|  |  |  | <b>قطع Cut</b><br>لقطة متوسطة M.S . لعبدالله ينظر يسار كادر<br><b>قطع Cut</b>  | 218 | <b>عبدالله : وتجيبي لنفسك الجلابية بيكا . أوعى تنسى .</b>   |
|  |  |  | لقطة متوسطة M. S . لعزيزة وهي تتحرك ناحية عمق الكادر <b>خلفية Full rear للكاميرا</b> . ثم تلتفت للكاميرا مره اخرى <b>وتصبح مواجهة Full Front Face</b> .<br><b>قطع Cut</b>  | 219 | <b>عزيزة : ما صوف العسكرى كفاية .</b>   |
|  |  |  | لقطة متوسطة M.S . لعبدالله ينظر فى اتجاه يسار الكادر<br><b>قطع Cut</b>   | 220 | <b>عبدالله : طب وحياة النبى أنتى تستاهلى درابية كمان .</b>  |
|  |  |  | لقطة متوسطة M.S. لعزيزة . ثم تلتفت ناحية عمق الكادر وتعطى ظهرها للكاميرا <b>خلفية Full rear للكاميرا</b> وتتحرك ناحية العمق .<br><b>مزج Dissolve</b>   | 221 | <b>عزيزة : انشالله تسلم .. فتك بعافية . صوت عبدالله : الله يعافيكى .</b>  |
|  |  |  | <b>مشهد ( 49 )</b><br><b>نهار/ داخلى صحن دار عزيزة</b>   |     |   |
|  |  |  | <b>لقطة متوسطة قريبة</b><br><b>Close .Medium</b> لصينية عليها كعك العيد وتتابعها الكاميرا ثم تبتعد الكاميرا قليلاً <b>Zoom out</b> لتظهر عزيزة وهي تحملها وتتحرك ناحية عمق الكادر حيث يجلس عبدالله يمين كادر على مصطبة ومعه رجلاً يجلس يسار كادر .<br><b>قطع Cut</b> | 222 | <b>صوت مزامير وأصوات أطفال</b>  |
|  |  |  | لقطة متوسطة M.S. من زاوية منخفضة <b>Low Angle</b> لعزيزة وهي تجلس ويقوم عبدالله بصب الشاى للضيف<br><b>قطع Cut</b>  | 223 | <b>عزيزة : كل سنة وأنت طيب يا أبو محمود , ويعود عليك بعافية كده , وبخير . والسنة الجاية تبقى على عرفات يا قادر يا كريم . أبو محمود : الله يخليكى . عزيزة : إزى الست والولاد ؟ أبو محمود : الحمد لله عبدالله : الشاى يا ابو محمود أبو محمود : شكراً يا عبدالله .</b> |
|  |  |  | <b>مشهد ( 50 )</b><br><b>نهار / خارجى شارع من شوارع القرية</b>   |     |   |
|  |  |  | لقطة قريبة <b>Close up</b> على بوق يحمله رجلاً ويسير عكس اتجاه الكاميرا ويصبح فى حجم لقطة متوسطة M.S ويحمل على ظهره صندوق الدنيا . وخلفه مجموعة من الناس يتبعونه ويصبحوا فى حجم لقطة كبيرة L.S .<br><b>قطع Cut</b>   | 224 | <b>صوت ضوضاء والبوق</b>   |



|  |  |   |  |     |
|--|--|---|--|-----|
|  |  |   | <p><b>مشهد ( 51 )</b><br/><b>نهار / داخلي صحن دار عزيزة</b></p>  |     |
|  |  | <p>عزيزة : مع السلامة . سلم على الجماعة يا أبو محمود ... .. عبدالله : نعم . عزيزة : نفسى اتفرج على صندوق الدنيا . عبدالله : صندوق الدنيا .. أوعى يا بت تكونى اتهيلتى فى مخك عزيزة : هو ايه اللى اتهيلت والنبي يا عبد الله نفسى اتفرج عليه زى ما كنت لسه بت صغيرة . عبدالله : هو أنتى لسه صغيرة يابى . دا أنتى كبرى وخلص هاتبقى أم . عزيزة : يعنى مش عايزنى أعيد . عبدالله : ماأنتى عيدتى يا بت , هو أنتى مش رحى الجبانة الصبح .</p> | <p>لقطة متوسطة M.S لعزيزة وعبدالله وأبو محمود من زاوية منخفضة Low Angle . يقوم الضيف ويصافح عبدالله ويخرج من عمق الكادر وبخروجته تتحول اللقطة الى لقطة متوسطة لاثنتين . 2. (Medium Shot M.2)</p> <p>يجلس عبدالله يمين كادر وتجلس عزيزة يسار كادر</p> | 225 |
|  |  |   | <p><b>مشهد ( 52 )</b><br/><b>نهار / خارجى أمام صندوق الدنيا</b></p>  |     |
|  |  | <p>صاحب صندوق الدنيا : إتفرج يا سلام . شوف العجب أكوان . أبو زيد الهلالى سلامة .</p>  | <p>لقطة متوسطة M.S . على عروسة خشبية معلقة على صندوق الدنيا والرجل صاحب الصندوق وتنزل الكاميرا لأسفل Tilt down على الستارة التى تخبئ فتحة صندوق الدنيا</p>   | 226 |
|  |  | <p>عزيزة : شايف يا عبدالله .. شايف .. يا نهار منيل أبو زيد موتهم كلاتهم . عبدالله : أمال آيه يا بت هو أبو زيد شوية . عزيزة : والنبي إنت تغلبه .</p>   | <p>لقطة متوسطة قريبة M. Close up عبدالله فى مقدمة الكادر وعزيزة بجوارها فى عمق الكادر والإثنين يسار كادر وينظرا من فتحة الصندوق وتلتفت ناحية الكاميرا لنتظر ناحية عبدالله</p>  | 227 |
|  |  |   | <p><b>مشهد ( 53 )</b><br/><b>نهار / خارجى الحقل</b></p>  |     |
|  |  |   | <p>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS) لعزيزة فى عمق الكادر يمين وعبدالله فى مقدمة يسار الكادر . وتتحرك عزيزة ناحية يسار الكادر ويلتفت عبدالله ناحية اليسار</p>   | 228 |
|  |  |   | <p>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS) لعزيزة تدخل من يمين</p>  | 229 |
|  |  | <p>صوت بكاء الطفل</p>   | <p>دخول موسيقى ( 23 )</p>  |     |

|                           |                           |   |  |
|---------------------------|---------------------------|---|--|
|                           |                           | الكادر تتحرك الكاميرا معها ناحية اليمين<br><b>Pan Right</b> لتصل للطفل وتحمل الطفل وتجلس لترضعه .<br><b>قطع Cut</b>   | عزيزة : بس ... بس يا عبدالله بس<br>إيه يامه إيه  |
| نهاية<br>موسيقى<br>( 24 ) |                           | لقطة كبيرة L.S. لعبدالله فى عمق الكادر يحرك الأرض وعزيزة جالسة فى مقدمة الكادر خلفية <b>Full rear</b> للكاميرا<br><b>قطع Cut</b>  |  |
|                           |                           | مشهد ( 54 )<br>نهار / داخلى منزل عزيزة  |  |
|                           |                           | لقطة متوسطة M.S. لعزيزة تحمل طفلة رضية على يديها وعبدالله بجانبها وتتحرك الكاميرا <b>Zoom out</b> فيظهر عبدالله وأبنتها وهم جالسين يتناولوا الطعام . يتألم عبدالله ويمسك جنبه . يتحرك يمين كادر وتتابعه الكاميرا <b>Pan Right</b> وهو يدخل الغرفة وينام .<br><b>قطع Cut</b> | عزيزة : كل يا عبدالله ... كل عشان تكبر سد يا ناهد سد.<br>عبدالله ( الزوج ) : آه<br>عزيزة : مالك كفاالله الشر .<br>عبدالله : جنبى بينقح على .<br>عزيزة : أجيبك شوية كمون !<br>عبدالله : لأ . انا هأبقى كويس |
|                           | صوت بكاء الطفل<br>عبدالله | لقطة متوسطة M.S. لعزيزة تضع الطفلة على الأريكة . ثم ترتفع الكاميرا على محورها الأفقى <b>Tilt Up</b> لتتابع عزيزة وهى تقوم بعمل الكمون وتتحرك ناحية عبدالله النائم فى الغرفة<br><b>قطع Cut</b>   | عزيزة : إسم الله عليكى ياختى   |
|                           | صوت بكاء الطفل            | لقطة متوسطة M.S. لاثنتين لعبدالله نائم على الأريكة وعزيزة أمامه . ثم تنظر ناحية الصالة<br><b>قطع Cut</b>  | عزيزة : بعد الشر عليك يا عبدالله .<br>بغليلك الكمون ياخويا .<br>عبدالله : آه . آه<br>عبدالله ( الابن ) : امه امه<br>عزيزة : بس يا عبدالله ...  |
|                           |                           | لقطة متوسطة كبيرة <b>Medium Long Shot (MLS)</b> لعزيزة تخرج من باب الغرفة وتتحرك يسار كادر وتتابعها الكاميرا <b>Pan Left</b> حتى تصل الى إبنها , ثم تصب الكمون فى كوب الشاي . ثم تتحرك يمين كادر وتتابعها الكاميرا <b>Pan Right</b> حتى تدخل الغرفة<br><b>قطع Cut</b>       | عزيزة : بس يا عبدالله ... ده أنت بقيت راجل كبير دلوقتى .   |
|                           |                           | لقطة متوسطة M.S. لعزيزة وعبدالله وهو يتألم وتعطيه عزيزة الكوب<br><b>قطع Cut</b>   | عزيزة : إشرب يا خويا .   |
|                           |                           | لقطة متوسطة كبيرة <b>Medium Long Shot (MLS)</b> لعزيزة وهى تسير ناحية الصالة وتذهب ناحية طفليها<br><b>قطع Cut</b>   | عزيزة : الله ! بس بقى . يا ندامة ... بس يا خويا نام إسم الله عليك نام جنب اختك .   |
| دخول موسيقى               |                           | لقطة كبيرة L.S. للغرفة وبها عبدالله   |  |

|   |            |  |   |     |
|---|------------|--|---|-----|
| ( 24 )  |            |  | نائم فى الغرفة وفى الصلاة تتحرك عزيزة من جانب الأطفال ناحية الغرفة التى ينام بها عبد الله وتقف على الباب بينه وبين أطفالها وتتنظر عكس اتجاه الكاميرا<br><b>اختفاء تدريجى Fade -out</b>  |     |
| نهاية موسيقى<br>( 25 )                        |            |  | <b>مشهد ( 55 )</b><br><b>نهار / خارجى أرض زراعية</b>  |     |
|   |            |  | <b>ظهور تدريجى Fade -in</b><br>لقطة كبيرة L.S. للأرض الزراعية من زاوية مرتفعة High Angle لعبدالله يحرث فى الأرض ويعبر الكاميرا رئيس العمال ويخرج من الكادر.<br><b>قطع Cut</b>   | 238 |
|   | صوت عصافير | الريس : شد حيلك أنت وهو . البهايم هاتموت من الجوع  | لقطة متوسطة M.S. لعبدالله جالس على ركبتيه يعمل . ويمسك جنبه وتظهر عزيزة فى خلفية الكادر وتتحرك ناحيته فى المقدمة ويستلقى على الأرض وتستكمل عزيزة العمل<br><b>اختفاء تدريجى Fade -Out</b>  | 239 |
|   |            | عزيزة : آيه يا عبدالله ؟ ماقلتلك قالولى ما فيش غير الكى بالنار<br>عبدالله : أمرك ياعزيزة<br>عزيزة : ده أمر الله يا عبدالله ....<br>امر الله ... استريح انت ياخويا<br>استريح .            | <b>مشهد ( 56 )</b><br><b>نهار / داخلى غرفة الكى</b>   |     |
| دخول موسيقى<br>( 25 )                         |            |  | لقطة قريبة Close up على أداة الكى وتتحرك الكاميرا يمينا لوجه عبدالله فى حجم لقطة متوسطة M. Close up قريبة ويظهر وهو يتألم . ثم تتحول اللقطة الى<br><b>لقطة متوسطة (MS Medium Shot)</b><br>تظهر عزيزة وإبنها فى خلفية الكادر وعبدالله فى مقدمة الكادر<br><b>مزج Dissolve</b> | 240 |
|   |            | عبدالله : آه .. آه .   | لقطة كبيرة L.S. لعزيزة وإبنها جالسين وحولهم عدد من الفلاحين<br><b>قطع Cut</b>   | 241 |
|   |            |  | <b>مشهد ( 57 )</b><br><b>نهار / خارجى أمام مبنى المستشفى</b>  |     |
| نهاية موسيقى<br>( 25 )<br>مع بداية كلام عزيزة |            | عزيزة : خير يا عبدالله ! قالوا عندك آيه كفالله الشر .<br>عبدالله : بلهارسيا بعيد عنك , والإبرة يوم ويوم .<br>عزيزة : ربنا يشفيك يا اخويا ربنا يشفيك .<br>عبدالله : هاجى يوم ويوم ازاى بس | لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS) لعزيزة تجلس على الارض وبجانبيها بنتها وابنها وقد كبرت البنت قليلا ثم تنظر شمال الكادر وتقف وتتحرك تجاة شمال الكادر تتابعها الكاميرا Pan Left حتى تقابل عبد الله وتقف معه فيتحول المشهد الى لقطة متوسطة Medium Shot (MS) ثم تساعد   | 242 |

|  |              |   |   |     |
|--|--------------|---|---|-----|
|  |              | <p>هما صاحب الحمارة هايرضو يدوهالنا<br/>نعمل اية بس يا اخواتي .<br/>عزيزة : يا اخويا ما تشلش هم بكرة<br/>ربنا يفرجها يا بت ياله</p>   | <p>عبدالله فى المشى وويتحركا ناحية اليمين<br/>وتتابعهم الكاميرا Pan Right ويصلا<br/>الى الحمارة وتساعده على الركوب عليها<br/>وتنده على اطفالها ثم يتحركون الى عمق<br/>الكادر</p> <p>مزج Dissolve</p>  |     |
|  |              |   | <p>مشهد ( 58 )<br/>نهار / داخلى حوش المنزل</p>  |     |
|  |              | <p>صوت رجل : سمعت الخبر ! ياللا يا<br/>مطواع<br/>صوت آخر : وهو مين ماسممش ,<br/>ده صوت المنادى يخرم الودان .<br/>اليومية بستة والقبض على 15 يوم .<br/>عبدالله : سامعة ياعزيزة . يا ما أنت<br/>كريم يارب .<br/>عزيزة : أوعى تكون فاكر نفسك<br/>هاتروح .</p>  | <p>لقطة متوسطة قريبة<br/>Medium .Close .Shot لعزيزة<br/>وهى تعد النقود وتتحرك الكاميرا Zoom<br/>out للخارج لتصبح اللقطة لقطة<br/>متوسطة كبيرة Medium Long Shot<br/>(MLS) وتسير ناحية عبدالله الذى<br/>يظهر هو و الاطفال فى عمق الكادر<br/>شمال</p> <p>قطع Cut</p>   | 243 |
|  |              | <p>عبدالله : ومارحش ليه بس . ده احنا<br/>على رأى المثل مش لاقيين التراب<br/>ناكله .<br/>عزيزة : ماحدث بيموت من الجوع .<br/>عبدالله : ومارحش ليه بس !<br/>عزيزة : علشان أنت لسه بعافية .<br/>عبدالله : طب بكرة تشوفى إن<br/>مالقتينى زى الحصان بيقالك الكلام .<br/>عزيزة : إنشالله يا اخويا انشا الله<br/>يارب</p> | <p>لقطة وجهة نظر Over Shoulder<br/>(Shot O S) بين عبد الله فى مقدمة<br/>الكادر بروفييل side angle وعزيزة<br/>فى عمق الكادر مواجهة Full Front<br/>Face ثم تتقدم عزيزة لتجلس لتاكل<br/>وتتحول اللقطة الى لقطة متوسطة M. S<br/>. لعزيزة وعبدالله والطفل من زاوية<br/>منخفضة Low Angle وهم جالسين<br/>ياكلون</p> <p>قطع Cut</p> | 244 |
|  |              |   | <p>مشهد ( 59 )<br/>نهار / خارجى شارع من شوارع<br/>القرية</p>  |     |
|  | صوت الفلاحين | <p>النادى : زكى عجوة , سعد حسانيين .</p>  | <p>لقطة متوسطة M. S . للمنادى ينادى<br/>على عمال الترحيلة وعرفة فى خلفية<br/>الكادر ويجواره عبدالله وعزيزة</p> <p>قطع Cut</p>   | 245 |
|  |              | <p>عزيزة : دستتين شمع والنبي يا<br/>سيدى أبو حديد ... دستتين شمع</p>  | <p>لقطة متوسطة قريبة M. Close up<br/>لعزيزة وعبدالله</p> <p>قطع Cut</p>   | 246 |
|  |              |   | <p>لقطة قريبة Close up لوجه المنادى</p>   | 247 |

|        |  |   |   |     |
|--------|--|---|---|-----|
|        |  | المنادى : عبد الله ابو ابراهيم.   | بزواية يظهر بروفيل<br>قطع Cut   |     |
|        |  | المنادى : عزيزة محمد , عبد الله عبد الله , سنية عبد الله , عيدة الملاحى , محمود عبد الله الخياط   | لقطة متوسطة (MS) Medium Shot<br>. لعزيزة وعبدالله والطفلان يقفا ويتقدمان ومعهم الكاميرا على شاربوة ويقفوا امام عرفة ثم يتحركوا يمين الكادر وتتابعهم الكاميرا يمينا Pan Right ويصعد الطفلان السيارة النقل من الخلف<br>قطع Cut          | 248 |
|        |  |   | لقطة كبيرة L. S . لعزيزة من زاوية مرتفعة High Angle وهى تصعد السيارة وتمسك يد عبدالله ليصعد . ولكن لا يستطيع يقع على الأرض<br>قطع Cut   | 249 |
| موسيقى |  |   | لقطة متوسطة M.S. 2 لعزيزة وام حسن مفزوعتان ويضربن على صدرهم<br>قطع Cut  | 250 |
|        |  | عرفة : وده هاي عمل ايه ده؟<br>فلاح : عيان شوية .  | لقطة متوسطة قريبة M .Close up لعرفة ويتحرك يسار كادر ويقف عند شخص آخر<br>قطع Cut  | 251 |
|        |  | عزيزة : اسم الله عليك ياخويا أنت وقعت اصل الهبابة دى عالية.. رجلك إترحلت؟ قوم ياخويا ابقى خلى بالك وانت بتركب قوم يا اخويا قوم اسم الله عليك جت سليمة يا اخويا ساعديه يا اختي   | لقطة متوسطة (MS) Medium Shot<br>لعزيزة من وهى تنزل من السيارة وتتابعها الكاميرا يمينا Pan Right حتى تصل الى عبدالله الواقع على الأرض وتتابعهما الكاميرا وهما يقفا ويتحركا يسار كادر وترتفع الكاميرا High Angle وهما يقفا .<br>قطع Cut | 252 |
|        |  | عرفة : انزل يا عبدالله انت مش قادر عبدالله : أنا كويس أهه ياريس عرفة<br>عرفة : يا عبد الله بلاش مقاوحة انت قادر تصلب طولك<br>عزيزة : مش قادر لية يا ريس عرفة ماهو قدامك اهو زى الحصان ولا يعنى علشان ما وقع يا اخويا ما يقع اللا الشاطر<br>عرفة : يا عزيزة احنا مش عابزين كتر كلام جوزك عيان ومش قادر يصلب طولة<br>عبدالله : عيان اية ياخويا ما تفولش عليه بعد الشر .<br>عرفة : انزل ماتعطلناش يا اخي انزل انزل<br>عبد الله : اعمل معروف يا ريس<br>عرفة ابوس ايدك | لقطة متوسطة M. S لعرفة ثم يتحرك يمين كادر وتتابعه الكاميرا Pan Right ناحية عبدالله وعزيزة وتصعد عزيزة العربية وهو يحاول انزال عبد الله وينزله فيقع عبدالله على الأرض وتنزل معه الكاميرا لأسفل Tilt down وهو يقبل يد عرفة .<br>قطع Cut | 253 |
|        |  |   |   | 254 |

|  |  |   |   |     |
|--|--|---|---|-----|
|  |  | عزيزة : العيال هايموتوا من الجوع<br>الله لا يسوءك !   | لقطة وجهة نظر <b>Over Shoulder</b><br><b>Shot( O S</b> ) لعزيرة مواجهة <b>Full</b><br><b>Front Face</b> والريس عرفة برو فيل<br><b>side angle</b><br>قطع <b>Cut</b>  |     |
|  |  | عرفة : يا عزيرة خللي عندك نظر ..<br>جوزك عيان إنتي عايزاه يروح يموت<br>هناك !                                 | لقطة وجهة نظر <b>Over Shoulder</b><br><b>Shot( O S</b> ) من وراء كتف عزيرة<br>وهي خلفية <b>Full rear</b> للكاميرا ويظهر<br>عرفة في مواجهة الكاميرا <b>Full Front</b><br><b>Face</b><br>قطع <b>Cut</b>                                 | 255 |
|  |  | عزيزة : ربنا ما يجيش حاجة<br>وحشة .. طب نروح كلاتنا وأشتغل<br>أنى .   | لقطة وجهة نظر <b>Over Shoulder</b><br><b>Shot( O S</b> ) لعزيرة مواجهة <b>Full</b><br><b>Front Face</b> والريس عرفة برو فيل<br><b>side angle</b><br>قطع <b>Cut</b>  | 256 |
|  |  | عرفة : أنا معنديش أمر .   | لقطة وجهة نظر <b>Over Shoulder</b><br><b>Shot( O S</b> ) من وراء كتف عزيرة<br>وهي خلفية <b>Full rear</b> للكاميرا ويظهر<br>عرفة في مواجهة الكاميرا <b>Full Front</b><br><b>Face</b><br>قطع <b>Cut</b>                                 | 257 |
|  |  |   | لقطة متوسطة <b>(Medium Shot (MS</b><br>تظهر فية عزيرة مع خروج عرفة<br>قطع <b>Cut</b>  | 258 |
|  |  | عبدالله : عزيرة ... روحى إنتى يا<br>عزيرة وسيبيلى العيال .<br>عزيرة : أفوتكم لمين يا عبدالله<br>أفوتكم لمين ! | لقطة متوسطة <b>M. S</b> لعزيرة من زاوية<br>منخفضة <b>Low Angle</b> وهي تنزل من<br>السيارة , وعبدالله جالس على الأرض .<br>تجلس بجواره <b>وتتحرك الكاميرا وتتحرك</b><br><b>Tilt down</b> مع جلوسها بجانب<br>على الارض<br>قطع <b>Cut</b> | 259 |
|  |  |   | لقطة متوسطة <b>M. S</b> لعرفة في السيارة<br>بجوار السائق وتتحرك السيارة وخلفها<br>باقي السيارات والناس تجرى بجانب<br>السيارات<br>قطع <b>Cut</b>   | 260 |
|  |  |   | لقطة كبيرة <b>L. S</b> للسيارات من زاوية<br>مرتفعة <b>High Angle</b> , وتظهر بعد<br>خروج العربات في خلفية الكادر تجلس   | 261 |

دخول موسيقى  
( 27 )

|                             |  |   |   |
|-----------------------------|--|---|---|
|                             |  |   | عزيزة وعبدالله والطفلان على الأرض .<br><b>مزج Dissolve</b>  |
|                             |  |   | <b>مشهد ( 60 )</b><br>نهار / خارجى شارع من شوارع القرية   |
| استمرار<br>موسيقى<br>( 27 ) |  |   | 262 لقطه متوسطة M. S . لعزیزة وهى قادمة من عمق الكادر تحمل سيقان الذرة الجافة وتتحرك يمين كادر وتتابعها الكاميرا Pan Right . ثم تخرج من <b>يمين</b> الكادر ويدخل جمل حاملا سيقان ذرة ويجره فلاح<br><b>مزج Dissolve</b>  |
|                             |  |   | <b>مشهد ( 61 )</b><br>نهار / داخلى منزل من منازل القرية   |
|                             |  | إمرأة : ما تخلصى بقى يا عزيزة ؟<br>عزيزة : خلاص آهه .   | 263 لقطه متوسطة M. S لعزیزة امام الفرن تخيزر , وتجلس بروفيل يسار كادر , وتظهر امرأة فى عمق الكادر نازلة من على سلم يسار كادر<br><b>مزج Dissolve</b>   |
|                             |  |   | 264 لقطه متوسطة كبيرة <b>Medium Long Shot (MLS)</b> لعزیزة وهى تتقدم من عمق الكادر ثم تخرج شمال كادر<br><b>مزج Dissolve</b>   |
|                             |  |   | <b>مشهد ( 62 )</b><br>نهار / خارجى سطح أحد المنازل  |
|                             |  |   | 265 لقطه قريبة <b>Close up</b> لمشنة فيها روث البهائم وتخرجها عزیزة من المشنة وتتابعها الكاميرا Pan Right . ثم تدخل فلاحه فى الكادر وترتفع الكاميرا Tilt up ليصباحا فى حجم لقطه متوسطة لأثنين M. S. 2 , وتعطى الفلاحه النقود لعزیزة .<br><b>قطع Cut</b>   |
|                             |  |   | <b>مشهد ( 63 )</b><br>ليل / داخلى منزل عزیزة  |
|                             |  | عبدالله : آه .. آه ... أنتى تعبتى قوى يا عزیزة .<br>عزیزة : يا خويا أنى لا تعبت ولا حاجة , بكرة ربنا ياخذ بيدك وأستريح أنى .<br>عبدالله : إمتى بس .... والله ما هو باين . | 266 لقطه متوسطة قريبة <b>Medium .Close .Shot</b> لأيدى تمتد لتتناول أرغفة الخبز , تبتعد الكاميرا للخارج <b>Zoom out</b> ليظهر طفلى عزیزة وبجوارهما تجلس عزیزة يسار كادر لتأخذ رغيف ووقطعه جبن ثم تقف وتتحرك يسار كادر وتتحرك الكاميرا معها ناحية الشمال <b>Pan Left</b> لتصل لعبدالله الجالس فى يسار الكادر وتعطيه الطعام ثم تقف وتخرج من يمين الكادر |

|  |                     |   |   |
|--|---------------------|---|---|
|  |                     |   | ويظل عبدالله فى الكادر بمفرده .<br><b>قطع Cut</b>   |
|  |                     | عزيزة : بلاش كُفر آمال  | 267 لقطه متوسطة M. S. لعزیزة من زاوية وهي تذهب وتضع على النار خوص<br><b>قطع Cut</b>   |
|  |                     | عبدالله : والنبي اسقيني يا عزيزة  | 268 لقطه متوسطة M. S. لعبدالله وهو يأكل وينظر يمين كادر .<br><b>قطع Cut</b>   |
|  |                     | عزيزة : الحكيم محرج على الميه .   | 269 لقطه متوسطة M. S. لعزیزة وهي تلتفت ناحية يسار الكادر<br><b>قطع Cut</b>  |
|  |                     | عبدالله : ده بقى واحد مش حاجة ,<br>إلهى يارب يسقيكى من مية زمزم<br>يوم القيامة .  | 270 لقطه متوسطة M. S. لعبدالله ينظر يمين كادر قطع Cut   |
|  |                     |   | 271 لقطه متوسطة M. S. لعزیزة تبتسم وتقف وتسير عكس اتجاه الكاميرا حتى تصبح فى حجم لقطه متوسطة كبيرة<br><b>Medium Long Shot (MLS)</b><br><b>قطع Cut</b>   |
|  |                     | عبدالله : بقى يارب أرقد آنى فى الدار<br>زى الولايا وعزیزة تجرى على آنى<br>والعيال .   | 272 لقطه متوسطة M. S. لعبدالله يأكل ويجلس بروفيل , ثم ينظر لأعلى يسار الكادر<br><b>قطع Cut</b>  |
|  |                     | عزيزة : خد ياخويا بالهنا<br>عبدالله : تعرفى يا عزيزة آنى نفسى<br>فى البطاطا قوى .<br>عزيزة : بطاطا ! والنبي لأجيبلك .<br>عبدالله : منين بس ! آتى حيلتك<br>حاجة .<br>عزيزة : ها أروح غيط قمرين أفحت<br>على كام جدر .. أهل البلد كلتهم<br>بيعملوا كده .<br>عبدالله : بس الواد ابن قمرين ده<br>كشر قوى .<br>عزيزة : ولا يكون عندك فكرة . | 273 لقطه متوسطة M.S. لعزیزة وهي تملأ الكوب وتسير ناحية يمين الكادر وتتابعها الكاميرا Pan Right حتى تصل الى عبدالله وتجلس بجواره يسار كادرو تصبح اللقطه لقطه متوسطة لاثنين 2. )<br><b>Medium Shot (M.2)</b> ووجهها فى اتجاه الكاميرا وعبدالله بروفيل وتصبح الكاميرا فى زاوية مرتفعة High Angle<br><b>قطع Cut</b> |
|  |                     |   | مشهد ( 64 )<br>نهار / خارجى حقل البطاطا   |
|  | صوت<br>ضرب<br>الفأس |   | 274 لقطه قريبة Close up على الفأس يضرب فى الأرض , ثم ترتفع الكاميرا لأعلى Tilt up حتى يظهر وجه عزیزة وتصبح فى حجم لقطه متوسطة M. S.<br><b>قطع Cut</b>   |
|  |                     | صوت رجل : بتعملى أیه يا بت عندك   | 275 لقطه متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS) لعزیزة وهي تضرب الفأس فى الأرض و تظهر بروفيل .ثم تلتفت ناحية الكاميرا .<br><b>قطع Cut</b>  |



|  |  |   |     |   |
|--|--|---|-----|---|
|  |  |   | 276 | لقطة قريبة Close up على وجه ابن قمرين وهو ينظر يسار الكادر<br>قطع Cut   |
|  |  | عزيزة : عمك عبدالله عيان ونفسه في جدر البطاطا , الهى لا يسينك . | 277 | لقطة متوسطة قريبة M. Close up لعزيزة من زاوية مرتفعة High Angle وهى تنظر يمين كادر<br>قطع Cut   |
|  |  |   | 278 | لقطة قريبة Close up لأبن قمرين ينظر يسار كادر<br>قطع Cut  |
|  |  | ابن قمرين : طب هاتى عنك إنتى .<br>عزيزة : إنشالله تعيش ياخويا . | 279 | لقطة متوسطة M. S . لأبن قمرين يتجه ناحية يسار الكادر وياخذ الفأس من عزيزة ويتحول المشهد الى لقطة كبيرة)<br>Long Shot ( LS يسير فية ناحية عمق الكادر ويخلع الجلابب ويبدأ فى ضرب الأرض<br>قطع Cut |
|  |  |   | 280 | لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS لعزيزة وهى تسير تجاه الكاميرا وتقف<br>قطع Cut   |
|  |  |   | 281 | لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS . لأبن قمرين يفحت فى الارض ويجد جذر البطاطا ويقذفها فى اتجاه الكاميرا .<br>قطع Cut  |
|  |  |   | 282 | لقطة متوسطة كبيرة M. L. S . لعزيزة وهى تتلقف البطاطا<br>قطع Cut   |
|  |  |   | 283 | لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS . وهو يجد جذر بطاطا اخر ويقذفه فى اتجاه الكاميرا .<br>قطع Cut   |
|  |  |   | 284 | لقطة متوسطة كبيرة M. L. S . لعزيزة وهى تتلقف البطاطا وهى جالسة على الارض<br>قطع Cut   |
|  |  | عزيزة : كتر خيرك , ربنا يكافأك                                  | 285 | لقطة متوسطة قريبة Medium .Close .Shot لوجه عزيزة وهى تعادل ثم ترجع للخلف قليلاً<br>قطع Cut  |
|  |  | عزيزة : يا لهوى   | 286 | لقطة متوسطة M. S . لعزيزة وهى تقع بظهرها على الأرض يسار الكادر<br>قطع Cut   |
|  |  |   | 287 | لقطة متوسطة كبيرة Medium Long   |

|  |               |   |  |     |
|--|---------------|---|--|-----|
|  |               | صوت عزيزة : آه  | Shot (MLS) من زاوية منخفضة<br>Low Angle لأبن قمرين وهو يترك<br>الفأس و يجرى ناحية يسار الكادر<br>قطع Cut   |     |
|  |               |   | لقطة وجهة نظر Over Shoulder<br>(Shot) O S من زاوية مرتفعة<br>High Angle لعزيزة وهي على<br>الأرض ويدخل ابن قمرين الكادر من<br>اليمين وظهره للكاميرا خلفية Full<br>rear للكاميرا .تحاول عزيزة الوقوف<br>ويمسكها من يدها<br>قطع Cut | 288 |
|  | موسيقى ( 28 ) | عزيزة : ياة ياة اختشى   | لقطة وجهة نظر Over Shoulder<br>(Shot) O S لأبن قمرين وهو<br>مواجهة Full Front Face عزيزة<br>خلفية Full rear للكاميرا ويحاول<br>تقبيلها<br>قطع Cut  | 289 |
|  |               | عزيزة : آه ياه  | لقطة وجهة نظر Over Shoulder<br>(Shot) O S لعزيزة وهي مواجهة<br>Full Front Face وابن قمرين خلفية<br>Full rear للكاميرا وهي تحاول إبعاده<br>عنها وتنظر يمين كادر.<br>قطع Cut   | 290 |
|  |               |   | لقطة متوسطة M.S. لأبن قمرين<br>وعزيزة فى الحفرة يحاول تقبيلها وهي<br>تحاول إبعاده ثم يختفوا فى الحفرة<br>قطع Cut   | 291 |
|  |               |   | لقطة متوسطة M. S. لهما وهما نائمان<br>وعزيزة تضربه بقبضة يدها ويقبلها<br>فى رقبته ثم تخور قواها<br>قطع Cut   | 292 |
|  |               |   | لقطة كبيرة L. S. للحقل ومختفى<br>جسدى عزيزة وابن قمرين فى الحفرة<br>اختفاء تدريجى Fade-out   | 293 |
|  |               |   | مشهد ( 65 )<br>ليل / داخلى منزل عزيزة  |     |
|  | موسيقى ( 29 ) | عبدالله : ما تيجى تاخدبك حته .<br>عزيزة : ماليش نفس .<br>عبدالله : ما تيجى يا شيخة . دى<br>حلوة قوى مش كده يا عبدالله . | ظهور تدريجى Fade-in<br>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long<br>Shot (MLS) لعبدالله وابنته واقفة<br>أمامه ويقشر لها البطاطا وعزيزة جالسة<br>فى خلفية الكادر بروفيل وتتبعد الكاميرا<br>Zoom out حتى يظهر الإبن جالسا فى                   | 294 |

|                                    |  |  |   |  |
|------------------------------------|--|--|---|--|
|                                    |  |  | يمين مقدمة الكادر ويأكل البطاطا<br>ويصبحوا جميعاً فى حجم لقطة كبيرة<br>.L.S<br><b>قطع Cut</b>   |  |
|                                    |  | عبدالله الإبن : أيوه يا به .   | 295<br>لقطة متوسطة قريبة M. Close up<br>ليعدالله الإبن , ثم ترتفع الكاميرا لأعلى<br>Tilt up لتتابع الإبن وتصبح اللقطة<br><b>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long</b><br><b>Shot (MLS)</b> وهو يقف ويسير يسار<br>كادر وتتحرك الكاميرا معه ناحية الشمال<br><b>Pan Left</b> ليصل لأمه ويقف امامها<br>ويعطيها قطعة بطاطا<br><b>قطع Cut</b> |  |
|                                    |  | عبدالله ( الإبن ) : كلى يامه ..<br>عزيزة : لأ كل انت يا ضنايا<br>الإبن : لازم تاكلى .                  | 296<br><b>لقطة وجهة نظر Over Shoulder</b><br><b>Shot ( O S )</b> لعزيزة من فوق ظهر<br>الإبن ويخرج من يمين الكادر وتصبح<br>اللقطة<br><b>لقطة متوسطة (Medium Shot (MS</b><br>وتأكل عزيزة قطعة من البطاطا وتلقيها<br>من فمها<br><b>مزج Dissolve</b>  |  |
|                                    |  |  | <b>مشهد ( 66 )</b><br><b>نهار / خارجى الحقل</b>   |  |
|                                    |  | إبن قمرين : إزيك يا عزيزة ؟ عم<br>عبدالله مش عايز بطاطا ..   | 297<br>لقطة كبيرة L. S . للأرض الزراعية<br>ويدخل إبن قمرين الكادر من اليمين<br>ويسير وتتابعه الكاميرا يساراً Pan<br>Left حتى يصل الى عزيزة التى تحرث<br>فى الأرض تعتدل وتنظر يمين كادر<br><b>قطع Cut</b>  |  |
|                                    |  |  | 298<br>لقطة متوسطة M. S . لعزيزة وهى<br>تنظر يمين كادر وتضع الفأس على كتفها<br><b>قطع Cut</b>   |  |
|                                    |  | إبن قمرين : ( يضحك )   | 299<br>لقطة كبيرة L. S . لأبن قمرين وهو<br>واقف يمين كادر وعزيزة يسار كادر ,<br>ويخرج إبن قمرين من يسار الكادر<br><b>وتضرب بالفأس الأرض بعد خروجة</b><br><b>اختفاء تدريجى Fade -out</b>   |  |
|                                    |  |  | <b>مشهد ( 67 )</b><br><b>ليل / داخلى منزل عزيزة</b>   |  |
|                                    |  | عبدالله : فيه آيه يا عزيزة ؟<br>عزيزة : راسى بتوجعنى .<br>عبدالله : لازم خدتى ضربة شمس<br>بقى ولا حاجة | 300<br>ظهور تدريجى Fade-in<br><b>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long</b><br><b>Shot (MLS)</b> . لعزيزة وعبدالله<br>والأطفال يتناولون طعام العشاء تتوقف<br>عزيزة عن تناول الطعام<br><b>قطع Cut</b>   |  |
| اختفاء تدريجى<br>لموسيقى<br>( 29 ) |  |  | 301<br>لقطة متوسطة M.S لعزيزة يمين كادر   |  |
|                                    |  | عزيزة : الوقت أبقى كويسة   |   |  |

|                                |  |  |  |     |
|--------------------------------|--|--|--|-----|
|                                |  | <p><b>عبدالله : يبقى لازم بكرة تستريحي ولا تطلعيش الغيط.</b></p> <p><b>عزيزة : مانت عارف الحال أنى كويسة غيرش عندى شوية وجع .</b></p> <p><b>عبدالله : حطى فى ودانك شوية ميه بملح وانتي راسك تفك على طول .</b></p> <p><b>عزيزة : فلتلك دلوقتي أبقي كويسة .نفسى طابق على</b></p> | <p>وعبدالله يسار كادر</p> <p><b>قطع Cut</b></p>  |     |
|                                |  | <p><b>عزيزة : هاأطلع السطوح أشم شوية هوا .</b></p> <p><b>الطفلة : خدينى معاكى السطوح يأمه .</b></p> <p><b>عزيزة : يا بت سبيني فى حالى , يا عبدالله خد أختك معاك .</b></p>  | <p>لقطة كبيرة L .S . لعزیزة وعبدالله والأطفال , تتحرك عزیزة وتسير ناحية الكاميرا وتتعد الكاميرا أيضاً للخارج على شاريوة و تجرى إبنتها وراءها وتبعدها عزیزة عنها , ثم تسير يساراً وتتابعها الكاميرا pan left , ثم تصعد السلم وتتحرك الكاميرا على كرين</p> <p><b>قطع Cut</b></p>   | 302 |
|                                |  |  | <p><b>مشهد ( 68 )</b></p> <p><b>ليل / خارجى سطح منزل عزیزة</b></p>   |     |
| موسيقى ( 30 )                  |  | <p><b>عزيزة : ( تبكى ) يا رب .. يا رب والنبي ماتفضحنى ... دا أنى ولية غلبانة والراجل راقد فى الدار . ده يموت ويروح فيها , والعيال بيتيموا من بعده .وانى غطانة .. أنى غطانة . سامحنى يا رب ... سامحنى يا رب</b></p>   | <p>لقطة متوسطة كبيرة M .L . S من زاوية مرتفعة High Angle إضاءة المشهد خافتة لعزیزة وهى تصعد سلالم المنزل , ثم تتحرك يمين كادر وتتابعها الكاميرا Pan Right حتى تقف , ثم تجلس على الأرض وتفرغ مافى جوفها .</p> <p><b>ثم تجلس وتتحدث ثم تقوم وترفع انية فخارية وتنقلها وتقف وتصعد عليها وترتفع معها الكاميرا لتتابعها Tilt up لأعلى</b></p> <p><b>قطع Cut</b></p> | 303 |
| اختفاء تدريجى لموسيقى ( 30 )   |  |  | <p>لقطة كبيرة L .S . ( الكادر مائل ) لعزیزة من زاوية منخفضة Low Angle وهى تقفز من فوق الأتية على الأرض , ثم تصعد مرة ثانية</p> <p><b>قطع Cut</b></p>   | 304 |
| دخول موسيقى ( 31 )<br>طبل عالى |  |  | <p>لقطة متوسطة قريبة M. Close up لوجه عزیزة وهى متعبة , ثم تقفز ثانية وتنزل معها الكاميرا لأسفل Tilt Down . ثم تخرج من داخل الجلياب الذى ترتديه عود ملوخية , تقف وتتابعها الكاميرا Tilt up , ثم تتحرك يسار ثم يمين وتختفى خلف عيدان الذرة</p> <p><b>قطع Cut</b></p>  | 305 |
| نهاية موسيقى ( 31 )            |  |  | <p>لقطة قريبة Close up لوجه عزیزة وهى ترقد على الأرض</p>   | 306 |
|                                |  | <p><b>عزيزة : إنت عالم بالحال , أنا عارفة إن اللى بأعمله ده حرام . لكن جوزى عيان والخلق كلها عارفة . أموت نفسى وأستريح , بس ده حرام .</b></p>  |  |     |

|                        |  |  |   |     |
|------------------------|--|--|---|-----|
|                        |  | وهو يعنى اللى بأعمله ده مش حرام . وأنا عملت آيه بس ؟ الشيطان كتفنى , الشيطان كتفنى . | ثم ترفد على الأرض<br><b>قطع Cut</b>   |     |
|                        |  |  | لقطة قريبة للرعاية Close up , ثم ترتفع الكاميرا لأعلى وتتحول للقطعة الى   | 307 |
| دخول موسيقى (32)       |  |  | <b>لقطة متوسطة (MS) Medium Shot</b><br>Tilt up ويظهر وجه عزيزة فى عمق الكادر وهى نائمة , ثم تجذب الرعاية وتضعها على بطنها .<br><b>قطع Cut</b>   |     |
|                        |  |  | <b>لقطة متوسطة قريبة</b><br><b>Medium .Close .Shot</b> للرعاية من زاوية مرتفعة High Angle على بطن عزيزة , ثم يتسع الكادر حتى تصبح عزيزة فى حجم لقطة متوسطة M .S .<br><b>مزج Dissolve</b>  | 308 |
| نهاية موسيقى (32)      |  |  | <b>مشهد ( 69 )</b><br>نهار / خارجى أمام بئر الماء   |     |
|                        |  |  | لقطة متوسطة M . S . لعزيزة وهى أمام البئر تنزل الدلو وتملئه ثم تجذبه لأعلى خارج البئر , ثم تمسك بطنها<br><b>مزج Dissolve</b>  | 309 |
| صوت دجاج               |  |  | <b>مشهد ( 70 )</b><br>غروب / داخلى صالة المنزل  |     |
|                        |  |  | لقطة كبيرة L . S . لعزيزة وهى قادمة من يمين الكادر وعبدالله والأطفال فى مقدمة الكادر , تضع عزيزة الطعام امام الأطفال , ثم تسير يسار كادر وتتابعها الكاميرا Pan Left , ثم ترتفع الكاميرا لتتابعها Tilt up وهى تصعد السلم الى السطح<br><b>قطع Cut</b> | 310 |
|                        |  | عزيزة : مساء الخير<br>عبدالله : يسعد مساكى يا عزيزة                                  | <b>مشهد ( 71 )</b><br>غروب / خارجى سطح المنزل   |     |
|                        |  |  | لقطة متوسطة M . S . لعزيزة وهى تسير وتتابعها الكاميرا يمينا Pan Right وتجلس على الأرض وتصبح الكاميرا فى زاوية مرتفعة High Angle<br><b>قطع Cut</b>   | 311 |
| دخول موسيقى ناى ( 33 ) |  |  | لقطة قريبة Close up على يديها وهى ترفع الجلابب وتسحب الرباط الذى يغطى بطنها .<br><b>قطع Cut</b>   | 312 |
|                        |  |  | لقطة متوسطة قريبة M . Close up لعزيزة وهى تفك الرباط<br><b>قطع Cut</b>  | 313 |

|                                |                         |  |  |     |
|--------------------------------|-------------------------|--|--|-----|
| <p>نهاية موسيقى<br/>( 33 )</p> |                         | <p>صوت المنادى : النفر بستة ..</p>   | <p>لقطة قريبة Close up لبطن عزيزة وتمتد يدها لتسحب الرباط , ثم ترتفع الكاميرا لأعلى Tilt up على وجه عزيزة المتعب ثم تنظر يمين كادر مع صوت المنادى وترفع راسه لتعتدل وتجلس<br/>قطع Cut</p>  | 314 |
|                                |                         |  | <p>مشهد ( 72 )<br/>نهار / داخلي صالة منزل عزيزة</p>  |     |
|                                |                         | <p>عبدالله : خلى بالك من نفسك يا عزيزة .. مرواحك لوحدهك على عيني .<br/>عزيزة : ماتخفش علىّ هو أنا يعني لسه صغيرة ... بكرة أرجعلك أنت والعيال والاقبيك بصحتك , وأجيب الفلوس ونتهنى تانى .<br/>الطفل : المش يا مه .</p>  | <p>لقطة متوسطة قريبة<br/>Medium .Close .Shot ليد عزيزة وهي تضع طعاماً فى قطعة قماش وترتفع الكاميرا لأعلى على وجه عزيزة وتتحوّل اللقطة الى لقطة متوسطة كبيرة<br/>Medium Long Shot (MLS)<br/>وتظهر عزيزة فى مقدمة الكادر وعبدالله فى خلفية الكادر , ثم تقف وتلتفت للكاميرا فيدخل ابنها من يمين الكادر ويوقفها ليعطيها جرة فخارية صغيرة ثم تلتفت وتصبح خلفية Full rear<br/>للكاميرا وتتجه الى مكان جلوس زوجها عبدالله<br/>قطع Cut</p> | 315 |
|                                | <p>صوت بكاء الاطفال</p> | <p>عبدالله : والله أنا خايف يا عزيزة لترجعي ما تلاقنيش , أنتى تسافرى من هنا وأنا أسافر وراكي من هنا .<br/>عزيزة : بعد الشر عليك , ما تقولش كده أمان , ده أنت خلاص ربنا ها يؤمر بالشفاء. خلى بالك أنت من نفسك ومن العيال .<br/>الأطفال : خدينا معاكى يامه .<br/>عزيزة : آيه ده ! بس خليكى زى الشاطرة وأقعدى مع أبوكى . آيه يا عبدالله ده أنت بقيت راجل وها تروح الغيط وتشتغل زى الرجالة .<br/>عبدالله : روحى انتى يا عزيزة أحسن روحى للعربيات تفوتك , بس يا واد يا عبد الله , تعالى هنا يا بت يا نادية ..</p> | <p>لقطة متوسطة M . S لعزيرة والأطفال من زاوية مرتفعة High Angle وهم جالسين بجوار عبدالله . ثم تقوم عزيزة وتقف لتخرج فيجرى عليها الاطفال ويتعلقوا بها<br/>ثم تتركهم عزيزة وتخرج من الكادر ويظل عبدالله فى الكادر مع الأطفال<br/>قطع Cut</p>   | 316 |
|                                |                         |  | <p>مشهد ( 73 )<br/>نهار / خارجى شارع القرية</p>  |     |
|                                |                         | <p>صوت فلاح : أحمد أبو سريع , على الباشا , إبراهيم عطية , الأسطى عبد</p>   | <p>لقطة كبيرة L . S للسيارات والفلاحين من زاوية مرتفعة High Angle جالسين على الأرض , وعرفة واقف فى منتصف الكادر وتتحرك الكاميرا Zoom out ويتحرك بعض الفلاحين ليصعدوا</p>   | 317 |

|  |                                   |  |   |     |
|--|-----------------------------------|--|---|-----|
|  |                                   | العاطى .   | الى السيارة وتتابعهم الكاميرا Pan Right لتظهر عزيزة جالسة داخل السيارة ورأسها مستندة على يديها .<br><b>مزج Dissolve</b>   |     |
|  |                                   |  | <b>مشهد ( 74 )</b><br><b>نهار / خارجى الطريق</b>  |     |
|  | صوت الغناء والتصفيق               |  | لقطة كبيرة L . S . للسيارات النقل من زاوية مرتفعة الكاميرا high Angle على إحدى سيارات النقل وتظهر سيارة فى عمق الكادر وعليها الفلاحين يغنون<br><b>قطع Cut</b>   | 318 |
|  | صوت محرك السيارة والتصفيق والغناء |  | <b>لقطة متوسطة (MS Medium Shot)</b> لعزيزة وأم حسن وجواهما فلاحه تغنى , تجلس عزيزة وتنتظر لهن ثم تبدأ فى الغناء معهن<br><b>قطع Cut</b>  | 319 |
|  |                                   |  | لقطة كبيرة L . S . للسيارات من زاوية مرتفعة High Angle<br><b>قطع Cut</b>  | 320 |
|  |                                   |  | <b>لقطة متوسطة (MS Medium Shot)</b> لعزيزة تغنى مع باقى الفلاحات<br><b>مزج Dissolve</b>   | 321 |
|  |                                   |  | <b>مشهد ( 75 )</b><br><b>نهار / خارجى خيام الترحيلة</b>   |     |
|  | صوت المكان ولعب الأطفال           |  | لقطة كبيرة L . S . للأرض الزراعية وتتحرك الكاميرا يمينا Pan right لتتابع مجموعة من الأطفال وتظهر عزيزة فى الكادر وهي تنصب الخيمة .<br><b>قطع Cut</b>  | 322 |
|  |                                   |  | لقطة متوسطة قريبة M . Close up وهي تعقد طرف الخيمة , ثم تمسك بطنها , وتتحرك ناحية اليسار ومعها الكاميرا pan Left , ثم تجلس تحت شجرة وتصبح فى حجم <b>لقطة متوسطة كبيرة (MLS Medium Long Shot)</b> والكاميرا فى زاوية مرتفعة High Angle , وترفع الجلباب وتفك الرباط الذى يغطى بطنها .<br><b>قطع Cut</b> | 323 |
|  |                                   | عرفة : إسمع يا واد أنت وهو .<br>الصحيان قبل الفجر والشغل فى الحوض القبلى , ما تكسفوناش مع الناظر . كل حى يفتح عينيه كويس . | لقطة كبيرة L . S . لمجموعة فلاحين الترحيلة وهم يضعون أشياءهم فى الخيام ويظهر فى خلفية الكادر عرفة من مكان مرتفع<br><b>مزج dissolve</b>  | 324 |
|  |                                   |  | <b>مشهد ( 76 )</b><br><b>نهار / خارجى الأرض الزراعية</b>  |     |
|  |                                   |  | لقطة كبيرة L . S . لفلاحات الترحيلة   | 325 |

|                                 |                  |  |   |     |
|---------------------------------|------------------|--|---|-----|
|                                 |                  |  | وهن يعملن فى الأرض فى صف ووراءهم عرفة يتابعهن , فى الخلفية تقف عزيزة متخلفة عن صف النساء .<br><b>قطع Cut</b>  |     |
| موسيقى ( 34 )<br>طبل متلاحق     |                  |  | <b>لقطة متوسطة قريبة</b><br><b>Medium .Close .Shot</b> لعزيزة تنظر فى اتجاه الكاميرا وتمسك بطنها<br><b>قطع Cut</b>  | 326 |
| نهاية موسيقى<br>( 34 )          |                  |  | <b>لقطة كبيرة L . S</b> لعزيزة وهى واقفة , ويأتى عرفة وينهرها بالعصا فتتحرك سريعا يسار كادر لتلحق بالصف وعرفة يظل يمين كادر<br><b>قطع Cut</b>   | 327 |
|                                 |                  |  | <b>لقطة كبيرة L . S</b> من زاوية مرتفعة للفلاحين جالسين يتناولوا الطعام<br><b>قطع Cut</b>   | 328 |
|                                 | <b>صوت ضوضاء</b> |  | <b>لقطة كبيرة L . S</b> من زاوية مرتفعة <b>High Angle</b> لثلاثة فلاحين كبار السن يتناولوا الطعام<br><b>قطع Cut</b>   | 329 |
|                                 |                  |  | <b>لقطة كبيرة L.S</b> لعزيزة جالسة تتناول الطعام يمين كادر وباقى الفلاحات جالسات فى الخلفية يأكلن<br><b>قطع Cut</b>   | 330 |
| موسيقى ( 35 )<br>الطبل المتلاحق |                  |  | <b>لقطة متوسطة M.S</b> لعزيزة جالسة تمسك بطنها<br><b>قطع Cut</b>  | 331 |
|                                 |                  | <b>صوت عرفة : يا لالا يا واد انت وهو وهى .. يا لالا .</b>                    | <b>لقطة كبيرة L . S</b> لعزيزة جالسة على الأرض والفلاحين يجرون بسرعة فى خلفية الكادر من اليسار وعزيزة يمين الكادر وخلفها كومة من عيدان البوص . ثم تقف وتحرك يمين كادر وتتابعها الكاميرا <b>Pan right</b> وتصبح عكس اتجاه الكاميرا وتمشى ناحية عمق الكادر<br><b>مزج Dissolve</b>   | 332 |
|                                 |                  |  | <b>مشهد ( 77 )</b><br><b>غروب / خارجى الأرض الزراعية</b>  |     |
| موسيقى ( 36 )<br>طبل متلاحق     |                  | <b>أم حسن : مالك يا عزيزة ؟ فيه حاجة يا ختى ؟ عزيزة : أبدأ بأربط السرة .</b> | <b>لقطة كبيرة L.S</b> للفلاحات يسرن على الجانب الأخر من الترعة والكاميرا تتابعهن يمينا <b>Pan right</b> وهى على الجانب الثانى من الترعة , ومع حركة الكاميرا تدخل عزيزة الكادر وتقرب من الكاميرا وتصبح فى حجم <b>لقطة متوسطة كبيرة (MLS) Medium Long Shot</b> وتعبرها ام حسن ثم تقف قليلا بجوارها وتخرج من يسار الكادر وتمشى عزيزة يساراً وتتابعها الكاميرا <b>Pan Left</b> .<br><b>مزج Dissolve</b> | 333 |



|                            |                             |  |  |     |
|----------------------------|-----------------------------|--|--|-----|
|                            |                             |  | <b>مشهد ( 78 )</b><br><b>ليل / خارجي خيام الترحيلة</b>   |     |
| استمرار موسيقى<br>( 36 )   | صوت تصفيق<br>وغناء الفلاحات |  | <b>لقطة متوسطة قريبة</b><br><b>Medium .Close .Shot</b> على نار<br>مشتعلة وتتحرك الكاميرا يمينا Pan<br>right لتظهر عزيزة نائمة وتصبح في<br>حجم لقطة متوسطة M.S . وتمسك<br>بصلة وعود حطب<br><b>قطع Cut</b>                                 | 334 |
|                            |                             |  | <b>لقطة كبيرة L.S</b> لعزيزة تقف وتتابعها<br>الكاميرا لأعلى Tilt up ثم تتحرك يمينا<br>وتتابعها الكاميرا pan Right بين<br>الخيام<br><b>قطع Cut</b>  | 335 |
| موسيقى<br>( 37 ) ايقاع طبل |                             |  | <b>لقطة متوسطة M.S</b> . لعزيزة وهي<br>تستند على شجرة وتكتم فمها بيدها<br><b>قطع Cut</b>   | 336 |
|                            |                             |  | <b>لقطة كبيرة L.S</b> . للفلاحات يصفقن<br>ويرقصن ثم تتحرك الكاميرا Zoom out<br>فتظهر عزيزة في يمين الكادر ثم تتحرك<br>الى اليسار وتتابعها وتتابعها الكاميرا في<br>Pan Left ثم تتحرك نحو عمق الكادر<br>بين الاشجار<br><b>مزج Dissolve</b> | 337 |
|                            |                             |  | <b>مشهد ( 79 )</b><br><b>ليل / خارجي أرض زراعية بجوار<br/>الشجرة</b>   |     |
|                            |                             |  | <b>لقطة كبيرة لعزيزة L.S</b> . وهي تسير<br>في الأرض الزراعية من شمال الكادر<br>حتى يمين الكادر في العمق<br><b>قطع Cut</b>  | 338 |
| موسيقى<br>( 38 )           |                             |  | <b>لقطة متوسطة M.S</b> . لعزيزة تستند على<br>الشجرة وتضع عود الحطب في فمها<br><b>قطع Cut</b>   | 339 |
|                            |                             |  | <b>لقطة كبيرة L.S</b> . لعزيزة وهي تتحرك<br>في تعب وتجلس بجوار الشجرة يمين<br>كادر<br><b>قطع Cut</b>   | 340 |
|                            |                             |  | <b>لقطة متوسطة قريبة</b><br><b>Medium .Close .Shot</b> على يدها<br>وهي تمسك بالقش وتسحبه<br><b>قطع Cut</b>   | 341 |
| نهاية موسيقى<br>( 38 )     |                             |  | <b>لقطة متوسطة M.S</b> . لعزيزة وهي<br>ترفع غطاء الرأس وتنام على القش<br>وتخرج من اسفل الكادر شمال<br><b>قطع Cut</b>   | 342 |
|                            |                             |  | <b>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long</b>   | 343 |

|     |   |  |  |  |
|-----|---|--|--|--|
|     |   |  | <b>Shot (MLS)</b> لفتاة صغيرة ترقص<br>وحولها عمال الترحيلة يغنون<br><b>قطع Cut</b> |  |
| 344 | لقطة متوسطة قريبة M. Close up<br>لعزيزة متألمة وتضع فى فمها عود<br>الحطب<br><b>قطع Cut</b>  | بداية موسيقى<br>( 39 )                           |  |  |
| 345 | <b>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long</b><br><b>Shot (MLS)</b> للفتاة ترقص<br><b>قطع Cut</b>   |  |  |  |
| 346 | M. Close up لقطة متوسطة قريبة<br>لعزيزة ووجهها ملء بالعرق<br><b>قطع Cut</b>   | نهاية الغناء<br>والتصفيق                         |  |  |
| 347 | لقطة قريبة Close up ليد عزيزة وهى<br>تمسك بالقش بعنف<br><b>قطع Cut</b>  |  |  |  |
| 348 | M. Close up لقطة متوسطة قريبة<br>لعزيزة من زاوية مرتفعة High<br>Angle وتظهر بروفيل , وتضع يدها<br>على فمها من خلال اغصان الاشجار .<br><b>قطع Cut</b>                              |  |  |  |
| 349 | <b>لقطة متوسطة قريبة M. Close up</b><br>عزيزة وهى تمسك البيضة وتكسرهما<br><b>قطع Cut</b>  |  |  |  |
| 350 | <b>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long</b><br><b>Shot (MLS)</b> للفتاة ترقص وتنزل<br>الكاميرا لأسفل Tilt Down على<br>وسطها , ثم تظهر فتاة أخرى أصغر<br>ترقص بجوارها .<br><b>قطع Cut</b> | صوت الغناء<br>والتصفيق                           |  |  |
| 351 | M. Close up لقطة متوسطة قريبة<br>لعزيزة بعد الولادة وهى تضع رأسها<br>على جذع الشجرة وتنام<br><b>قطع Cut</b>   | صوت طفل يبكى                                     | نهاية موسيقى<br>( 39 )   |  |
| 352 | <b>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long</b><br><b>Shot (MLS)</b> للوليد من زاوية مرتفعة<br>High Angle وهو يبكى .<br><b>قطع Cut</b>   | استمرار بكاء<br>الطفل<br>وصوت الغناء<br>والتصفيق |  |  |
| 353 | M. Close up لقطة متوسطة قريبة<br>لعزيزة تفتح عينيها وتنظر يمين كادر .<br><b>قطع Cut</b>   |  |  |  |
| 354 | لقطة متوسطة M. S للطفل من زاوية<br>مرتفعة High Angle وتدخل يد<br>عزيزة لتضعها على الطفل<br><b>قطع Cut</b>   |  |  |  |
| 355 | M. Close up لقطة متوسطة قريبة<br>لعزيزة ترفع رأسها وتمسك بقطعة  |  |  |  |

|  |                         |                             |   |     |
|--|-------------------------|-----------------------------|---|-----|
|  |                         |                             | قماش<br>قطع<br><b>Cut</b>   |     |
|  |                         |                             | لقطة متوسطة M. S . للطفل من زاوية مرتفعة High Angle ويد عزيزة<br>تغطية بقطعه القماش<br>قطع<br><b>Cut</b>  | 356 |
|  | نهاية صوت بكاء<br>الطفل |                             | لقطة متوسطة M. S لعزيزة تنظر يمين كادر ويسار كادر فى خوف<br>قطع<br><b>Cut</b>   | 357 |
|  |                         |                             | لقطة متوسطة (MS Medium Shot)<br>للطفل من زاوية مرتفعة ويد عزيزة<br>مازلت على فمه<br>قطع   | 358 |
|  |                         |                             | لقطة متوسطة (MS Medium Shot)<br>لعزيزة وهى تضع رأسها على جذع الشجرة وتنام<br>قطع  | 359 |
|  |                         |                             | لقطة متوسطة M.S للطفل ويد عزيزة<br>مازلت على فمه ثم تتوقف حركته<br>قطع<br><b>Cut</b>  | 360 |
|  |                         |                             | لقطة متوسطة قريبة M. Close up<br>لعزيزة ترفع رأسها وتنظر يمين كادر<br>قطع<br><b>Cut</b>   | 361 |
|  |                         |                             | لقطة متوسطة M. S . ليد عزيزة وهى تهز الطفل من زاوية مرتفعة high Angle<br>قطع<br><b>Cut</b>  | 362 |
|  |                         | عزيزة : يا لهوى ... يا لهوى | لقطة متوسطة قريبة M .Close up<br>لعزيزة تصرخ فى فزع<br>قطع<br><b>Cut</b>  | 363 |
|  |                         |                             | لقطة متوسطة M .S لعزيزة تمسك بغطاء الرأس و تحاول الوقوف وتستند على الشجرة<br>قطع<br><b>Cut</b>  | 364 |
|  |                         |                             | لقطة كبيرة (LS Long Shot)<br>لعزيزة تمسك الشجرة وتقف , ثم تتحرك بعيداً عن الشجرة تجرى فى اتجاه شمال الكادر<br>مزج   | 365 |
|  |                         |                             | لقطة كبيرة L. S . لعزيزة تسير من يمين الكادر الى شمال الكادر ثم تتحول اللفظة الى لقطة متوسطة كبيرة<br>ثم Medium Long Shot (MLS)<br>تجلس أسفل الخيمة وتنام على القش<br>اختفاء تدريجى Fade -out | 366 |
|  |                         |                             | مشهد ( 80 )   |     |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  |  |   | <p><b>نهار / خارجى الأرض الزراعية</b></p> <p><b>367</b></p> <p><b>Fade - in</b> ظهور تدريجى<br/>         لقطة كبيرة L.S. , لبرج حمام وتتابع الكاميرا سرب الحمام وهو يطير ناحية يمين الكادر Pan Right . وتقف الكاميرا أمام مجموعة من أولاد الترحيلة يلعبون فى التربة<br/> <b>قطع Cut</b></p>   |
|  |  |   | <p><b>368</b></p> <p><b>لقطة متوسطة (MS Medium Shot)</b><br/>         لجزء من التربة ثم تتحرك الكاميرا ناحية يمين الكادر Pan Right وتتوقف عند مجموعة من نساء الترحيلة فى خلفية الكادر يغتسلن من التربة وعزيزة فى مقدمة الكادر تغسل وجهها وتتحول اللقطة الى لقطة كبيرة L.S. . ثم تقف وتتابعها الكاميرا لأعلى Tilt up , تمسك بطنها وتبتسم , تضفر شعرها , ثم تسير يمين كادر وتتابعها الكاميرا التى تكون وضع زاوية منخفضة Low Angle ثم تخرج من يمين الكادر<br/> <b>مزج Dissolve</b></p> |
|  |  |   | <p><b>مشهد ( 81 )</b></p> <p><b>نهار / خارجى الأرض الزراعية</b></p>   |
|  |  | <p><b>الناظر : ولا يا عرفة ... النضافة إزيها !</b><br/> <b>عرفة : النضافة على سنجة عشرة يا سعادة البيه .</b><br/> <b>الناظر : طب وإن لقيت لطعه !</b><br/> <b>عرفة : رقبتي يا بيه .</b><br/> <b>الناظر : قطع رقبتك . الأنفار كلهم موجودين .</b><br/> <b>عرفة : بالنفر يا سعادة البيه .</b><br/> <b>الناظر : واحد واحد ... واحدة واحدة ؟</b><br/> <b>عرفة : موجودين كلهم يا بيه .</b><br/> <b>الناظر : طب عداهم قدامى .</b><br/> <b>عرفة : حاضر .</b></p> | <p><b>369</b></p> <p><b>( نفس لقطة 61 )</b><br/>         لقطة كبيرة للناظر L.S. . وهو على الحمار ويسير بجانبه فلاح يمسك الشمسية وتتابعهما الكاميرا Pan Right وهما يتحركا يمين كادر ويصبح الناظر يسار كادر ويظهر عرفة فى عمق الكادر يجرى بجوار الناظر وينظر ناحية الكاميرا<br/>         ثم يخرج الناظر من يمين الكادر وعرفة يتحرك ناحية العمق .<br/> <b>مزج Dissolve</b></p>   |
|  |  |   | <p><b>370</b></p> <p><b>لقطة متوسطة كبيرة L.S. . M.L. لفلاحات منحنيات على الزرع فى صف وعرفة يقوم بعدهن وتتابعه الكاميرا يمينا Pan Right</b><br/> <b>وتتقدم الكاميرا Track Out للخارج فيختفى عرفة فى شمال الكادر وتظهر</b></p>   |

|                           |                    |  |  |     |
|---------------------------|--------------------|--|--|-----|
|                           |                    |  | <p>عزيزة وتظهر اقدام عرفة وهو يقف عند<br/>عزيزة المنحنية على الأرض وينهرها<br/>بالعصا ثم ترفع رأسها اتجاة يمين كادر<br/>بعد خروجه<br/>مزج Dissolve</p>   |     |
|                           |                    |  | <p>لقطة كبيرة L. S للفلاحات يتحركن من<br/>عمق شمال الكادر في صف وعرفة<br/>واقف يراقبهن في عمق الكادر ثم<br/>تتحرك الكاميرا يمين كادر Pan Right<br/>لتتابع الصف , وتسير عزيزة وراهن ,<br/>ويظهر جزء من وجه الناظر يمين كادر<br/>ثم تخرج الفلاحات من مقدمة شمال<br/>الكادر .<br/>مزج Dissolve</p>  | 371 |
| دخول موسيقى ناى<br>( 40 ) |                    |  | <p>لقطة كبيرة L. S. للساقية ثم تتحرك<br/>الكاميرا يمين كادر Pan Right ليظهر<br/>صف الفلاحات وهم يتحركن من شمال<br/>الكادر الى عمق الكادر وبينهن عزيزة<br/>التي تخرج من الصف وتتجة الى مقدمة<br/>يمين الكادر وهي تضع يدها على<br/>رأسها . وتقرب من الكاميرا لتصبح في<br/>حجم لقطة متوسطة M.S. وتتابعها<br/>الكاميرا يمين كادر Pan Right فتلتفت<br/>وتصبح خلفية Full rear للكاميرا<br/>وتظهر الشجرة فى خلفية الكادر ,<br/>وتلتفت فى اتجاه الكاميرا وتبكي , تكمل<br/>سيرها يسار الكادر فى اتجاة خروج باقى<br/>الفلاحين وتتابعها الكاميرا Pan Left<br/>قطع Cut</p> | 372 |
| نهاية موسيقى الناى        |                    |  | <p>مشهد ( 82 )<br/>ليل / خارجى خيام الترحيلة</p>   |     |
|                           | صوت تصفيق<br>وغناء |  | <p>لقطة كبيرة L.S لمجموعة من رجال<br/>الترحيلة من زاوية مرتفعة High<br/>Angle جالسين على الأرض فى دائرة<br/>ويغنون<br/>قطع Cut</p>   | 373 |
|                           |                    |  | <p>لقطة عامة ( Very Long Shot<br/>VLS) من زاوية مرتفعة High<br/>Angle لخيام الترحيلة<br/>قطع Cut</p>   | 374 |
|                           |                    | عزيزة : جدر البطاطا اللى كان<br>السبب , الشيطان , الشيطان كتفنى<br>انا ما قتلنوش | <p>لقطة متوسطة قريبة M .Close up<br/>لعزيرة وهى نائمة على جانبها ومغمضة<br/>عينها<br/>قطع Cut</p>  | 375 |
|                           |                    | أم حسن : عزيزة .. مالك يا عزيزة ,<br>مالك يا أختى .                              | <p>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long<br/>Shot (MLS) لأم حسن تقف وتتحرك<br/>يمين كادر تتحرك الكاميرا معها ناحية</p>   | 376 |

|  |                       |   |  |     |
|--|-----------------------|---|--|-----|
|  |                       | <p><b>عزيزة : يا حبيبي يا ضنايا جدر البطاطا , قالى عايز بطاطا , رحى برجليا , آنى ما قتلتنوش هو اللى مات</b></p>   | <p><b>اليمين Pan Right</b> وتجلس بجوار عزيزة يسار كادر فى المقدمة وتصبح فى حجم لقطة متوسطة M. S. 2 مع عزيزة وتتحرك الكاميرا يمين كادر Pan Right وتخرج عزيزة من الكادر لتثبت الكاميرا على رجل وإمرأة يتهامسان</p> <p><b>قطع Cut</b></p> |     |
|  |                       |   | <p><b>لقطة متوسطة (MS Medium Shot)</b></p> <p>لرجل يأكل ويدخل الكادر رجلاً آخر ويحدثه فى أذنه</p> <p><b>قطع Cut</b></p>  | 377 |
|  |                       |   | <p>لقطة متوسطة M. S. مع حركة كاميرا لليمين Pan Right تستعرض الرجال وهم يتهامسون كل فى أذن الثانى</p> <p><b>قطع Cut</b></p>   | 378 |
|  |                       |   | <p>لقطة متوسطة M. S. لرجل يقف ويتحرك يمين كادر وتتابعه الكاميرا Pan Right حتى يجلس بجوار مجموعة أخرى من الرجال</p> <p><b>قطع Cut</b></p>   | 379 |
|  | نهاية التصفيق والغناء |   | <p><b>لقطة كبيرة (LS Long Shot)</b> لخيام الترحيلة من زاوية مرتفعة High Angle ويدخل رجل من عمق الكادر وتتابعه الكاميرا وهو يتحرك يسار كادر Pan Left حتى يصل الى عرفة.</p> <p><b>قطع Cut</b></p>  | 380 |
|  |                       | <p><b>الفلاح : عزيزة مرات عبد الله هى اللى قتلت ابنها .</b><br/><b>فلاح 2 : الله يجازيكى يا عزيزة قصرتى رقبتنا .</b><br/><b>عرفة : بقى إسمعوا يا رجالة اللى يستر عرض الولايا ربنا يستر عرضه , وعزيزة مش غريبة دى أختنا كلنا ولا آيه !</b><br/><b>فلاح : وشرفها شرفنا كلنا</b><br/><b>عرفة : كل واحد فيكم يبلغ زملاته .</b><br/><b>مش عاوز كلمة واحدة تطلع بره .</b></p> | <p>لقطة متوسطة M.S. لعرفة وبجواره فلاح ويدخل الرجل من يمين الكادر</p> <p><b>مزج Dissolve</b></p>   | 381 |
|  |                       | <p><b>عرفة : ياللا يا بت إنتى وهى إشتغلى يا بت .</b></p>  | <p>لقطة كبيرة L.S. للترحيلة يعملون فى صف من زاوية مرتفعة High Angle وعرفة وراءهم , ثم تتحرك الكاميرا يميناً Pan Right حتى تصل الى عزيزة وهى منحنية على الأرض</p> <p><b>قطع Cut</b></p>   | 382 |
|  |                       |   | <p><b>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS)</b> لعزيرة تتحرك الكاميرا لأعلى Tilt Up لتتابع عزيزة وهى تعادل ممسكة برأسها .</p> <p><b>قطع Cut</b></p>   | 383 |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| إيقاع طبل<br>( 41 )                                 |  |  | 384<br>لقطة كبيرة للشمس L.S. من زاوية منخفضة<br>Low Angle<br>قطع Cut  |
|   |  |  | 385<br>لقطة متوسطة M.S. لعزيزة ممسكة رأسها وتنزل الكاميرا معها لأسفل Tilt Down لتتابعها وهي تجلس على الأرض<br>قطع Cut   |
|   |  |  | 386<br>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS) لأم حسن تنظر يمين كادر<br>قطع Cut   |
| نهاية الطبل<br>( 41 )                               |  |  | 387<br>لقطة متوسطة M.S. لعزيزة من زاوية مرتفعة High Angle جالسة على الأرض , ثم تسقط برأسها للجانب<br>قطع Cut  |
|   |  | أم حسن : يا لهوى .... إسماء الله عليك يا عزيزة .   | 388<br>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS) لأم حسن تجرى يمين كادر وتتابعها الكاميرا Pan Right حتى تصل الى عزيزة المغمى عليها<br>قطع Cut  |
|   |  | عرفة : ياللا يا بت أنتى وهى كل حى يروح لشغله , وأنتى يا أم حسن خليك معاها .يا فهمى يا حلمى اعملولها ضليلة هنا جنب النخل قوام يالا  | 389<br>لقطة كبيرة L.S. لعرفة ومعه فلاحه وهما يجريان ناحية يمين الكادر حتى يصلا الى عزيزة , ثم يتحرك عرفة يسار كادر وتتابعه الكاميرا Pan Left حتى يصل الى فلاح ويخرج الفلاح من يسار الكادر وخلفة فلاح اخر .<br>قطع Cut   |
| دخول موسيقى<br>( 42 )<br><br>نهاية موسيقى<br>( 42 ) |  | عرفة : رايحة فين يا عزيزة ؟ روى إستريحى .<br>عزيزة : سيبنى ها أشتغل .<br>عرفة : يا بت رايحة فين بس .<br>عزيزة : حا أشتغل اليومية .<br>عرفة : تشتغلى آيه بس إنتى تعبانة روى أستريحى .<br>عزيزة : أرتاح آيه . ها تضيع لى اليومية | 390<br>لقطة كبيرة L.S. لفهمى وحلمى يقوما بوضع غطاء على بعض العصى , وتدخل أم حسن الكادر بحزمة من البوص وتنزل الكاميرا لأسفل Tilt Down لتتابعها مع حركة كاميرا ناحية اليسار Pan Left لتظهر عزيزة نائمة على الأرض , ثم تعتدل وتقف وتتحرك الكاميرا للدخول Track in مع دخول عرفة من يسار الكادر ويمسكها , ثم تتحرك من خلفه وتصبح يسار كادر وعرفة يمين كادر , ثم تعود لتتأمل له , ثم تدخل أم حسن الكادر من اليمين وتتحرك الكاميرا معهم ناحية اليمين Pan Right ويخرج عرفة من يسار الكادر , ثم تنام عزيزة أسفل الخيمة ويدخل فلاح من يمين الكادر ويغضى جوانب الخيمة بالبوص وتظهر رأس |

|                           |       |  |  |     |
|---------------------------|-------|--|--|-----|
|                           |       | عرفة : يوميتك ماشية ... خلاص<br>إطمنى .. إطمنى اليومية ماشية .. يا<br>أم حسن تعالى خديها خديها تستريح .  | عزيزة نائمة<br>مزج Dissolve  |     |
|                           |       |  | مشهد ( 83 )<br>غروب / خارجى شوارع القرية   |     |
|                           | ضوضاء | عبدالمطلب : إطلعوا من بلدنا يا<br>قتالين القتلة ... تفتكروا إن بلدنا<br>يحصل فيها كده .<br>المجموعة : لأ .<br>عبدالمطلب : دول ما عدليهمش<br>عيش عندنا . لازم يخرجوا من بلدنا<br>دلوقت ... ياللا يا جدعان | لقطة كبيرة L.S. .لعزيزة محمولة على<br>النقالة وبجوارها أم حسن ويدخلوا من<br>يسار الكادر ويظهر فى خلفية الكادر أهل<br>القرية مصطفين وجميع من فى الكادر<br>سلويت , ثم يتحركوا بالنقالة ليخرجوا<br>من يمين الكادر . ويظهر عبدالمطلب<br>ومعه مجموعة من الرجال وتصبح<br>الكاميرا فى زاوية مرتفعة High<br>Angle , ويتحركوا فى اتجاه الكاميرا<br>قطع Cut  | 391 |
|                           |       | عزيزة : آه ..<br>أم حسن : إسم الله ... إسم الله<br>عليكى . انا ام حسن ياأختى . أم<br>حسن .   | لقطة متوسطة قريبة M . Close up<br>لعزيزة من زاوية مرتفعة High Angle<br>وتدخل يد لترش الماء على وجه عزيزة<br>وتتنفض عزيزة وتتحرك الكاميرا للخارج<br>Zoom out لتظهر أم حسن فى الكادر<br>وتتحول اللقطة الى لقطة متوسطة<br>لاثنين 2. Medium Shot (M.2)<br>وتنظر عزيزة ناحية يمين الكادر , ثم<br>تعود لتنام ثانية ,<br>مزج Dissolve   | 392 |
|                           |       |  | مشهد ( 84 )<br>ليل / خارجى المقهى  |     |
| دخول موسيقى<br>ناى ( 43 ) |       | صاحب المقهى : مافيش .. قلت ما<br>فيش هو حد شريكى برضة مافيش<br>الفلاح : كدة<br>صاحب المقهى : ابوة كدة اهه<br>مفيش لا شاي ولا سكر ولا مشاريب<br>مفيش حاجة خالص إتفضلوا بقى .                              | لقطة قريبة Close up على مصباح<br>مضيء وتنزل الكاميرا لأسفل tilt<br>Down مع حركة كاميرا ناحية اليمين<br>Pan Right ليتحول المشهد الى لقطة<br>متوسطة كبيرة Medium Long Shot<br>(MLS) ليظهر صاحب المقهى وأمامه<br>أثنين من عمال الترحيلة , ثم يتحركا<br>ناحية الكاميرا ويعبراهما ويخرجا من<br>يسار الكادر فى حجم لقطة كبيرة (Long<br>Shot ( LS وتتحرك الكاميرا لتتابع<br>صاحب المقهى Pan Left وهو يتحرك<br>يساراً ويظهر الفلاحان فى خلفية الكادر<br>ظهرهما للكاميرا وفى المقدمة مجموعة<br>من رجال القرية جالسين أمام الكاميرا .<br>قطع Cut | 393 |
|                           |       |  | مشهد ( 85 )<br>ليل / داخلى غرفة نوم ليندا  |     |
|                           |       |  | لقطة متوسطة M.S. .لليندا جالسة<br>على السرير يمين كادر بروفيل وتنظر  | 394 |



|  |  |  |     |
|--|--|--|-----|
|  |  | يسار كادر وتتحرك الكاميرا يسار كادر<br>Pan Left على محورها الأفقى قليلاً<br>( ويحدث القطع أثناء<br>حركة الكاميرا )<br>قطع Cut  |     |
|  |  | مشهد ( 86 )<br>ليل / داخلى غرفة نوم  |     |
|  |  | لقطة متوسطة M . S . مع حركة كاميرا<br>على محورها الأفقى Pan Left ليظهر<br>إبن الناظر جالسا على السرير يدخن<br>سيجارة وينظر يمين كادر<br>قطع Cut  | 395 |
|  |  | مشهد ( 87 )<br>ليل / داخلى غرفة نوم محمود<br>البوسطجى  |     |
|  |  | لقطة قريبة Close up لمصباح غازى<br>معلق فى السقف وتنزل الكاميرا لأسفل<br>Tilt Down لتثبت على البوسطجى<br>نائم ويجواره زكية زوجته يمين كادر<br>تنظر فى اتجاه زوجها يصبحا الإثنين فى<br>حجم لقطة متوسطة كبيرة M.L. S<br>مزج Dissolve | 396 |
|  |  | لقطة متوسطة كبيرة M.L. S على<br>نفس المحور فى اللقطة السابقة وتظهر<br>زكية بجوار رجل نائم ( تلميذ الثانوى<br>السابق ذكره ) فى نفس وضع زوجها فى<br>اللقطة السابقة<br>قطع Cut  | 397 |
|  |  | مشهد ( 88 )<br>ليل / داخلى غرفة نوم أحمد أفندى<br>كاتب الدائرة   |     |
|  |  | لقطة متوسطة M . S . لإمرأة تعادل<br>فتظهر اكتافها عارية وتملاء يسار<br>الكادر ويظهر فى عمق الكادر يمينا أحمد<br>أفندى ينظر للمرأة فى اتجاه يسار الكادر<br>ويدخن سيجارة<br>قطع Cut  | 398 |
|  |  | مشهد ( 89 )<br>ليل / خارجى الجسر المعدنى أمام<br>منزل الناظر   |     |
|  |  | لقطة متوسطة كبيرة M.L. S . لدميان<br>أبن مسيح أفندى جالسا على الجسر يمين<br>كادر , وينظر يسار كادر , ثم ينظر<br>عكس اتجاه الكاميرا ثم يعود وينظر<br>يسار كادر .<br>قطع Cut   | 399 |
|  |  | مشهد ( 90 )<br>ليل / خارجى شرفة منزل الناظر  |     |

|                                    |  |  |   |     |
|------------------------------------|--|--|---|-----|
|                                    |  |  | لقطة متوسطة M.S. للناظر يجلس يسار كادر ويمسك سبحة فى يده رافعاً رأسه وينظر فى اتجاه يمين كادر<br><b>اختفاء تدريجى Fade - out</b>  | 400 |
|                                    |  |  | <b>مشهد ( 91 )</b><br><b>نهار / خارجى خيام الترحيلة</b>   |     |
| استمرار موسيقى<br>( 42 )           |  |  | <b>ظهور تدريجى</b><br>لقطة كبيرة L.S. لرجل يجز جاموسة ويتحرك ناحية يمين الكادر وتتابعه الكاميرا Pan Right حتى يصل الى خيمة عزيزة النائمة أسفل الخيمة<br><b>ويتوقف لينظر</b><br><b>قطع Cut</b>   | 401 |
|                                    |  |  | لقطة كبيرة L.S. لمجموعة من أهل القرية ملتفون حول خيمة عزيزة ويتحرك أحد الرجال وتتابعه الكاميرا يمينا Pan Right ثم يتوقف وينظر<br><b>قطع Cut</b>   | 402 |
|                                    |  | عزيزة : آه .. آه   | لقطة متوسطة M.S. لعزيزة نائمة على الأرض , ثم تعتلد وتنظر حولها , ثم تدخل أم حسن الكادر<br><b>قطع Cut</b>  | 403 |
|                                    |  |  | لقطة قريبة Close up لوجه فلاح ينظر يسار كادر<br><b>قطع Cut</b>  | 404 |
|                                    |  |  | لقطة قريبة Close up لوجه جاموسة<br><b>قطع Cut</b>   | 405 |
| اختفاء تدريجى<br>لموسيقى<br>( 42 ) |  | <b>الناظر :</b> فيه آيه يا جدع أنت وهو , آيه قلّة الحيا دى .<br><b>فلاح :</b> أنا قلت أعدى من هنا يعنى .<br><b>الناظر :</b> طب أتكلم على الله إتلحاح | لقطة كبيرة L.S. للناظر من زاوية مرتفعة High Angle وهو يسير يمين كادر وخلفه الغفير تتحرك الكاميرا ناحية اليمين Pan Right , ثم يقف وينظر فى اتجاه الكاميرا ويقف مجموعة من أهل القرية فيتحرك الناس لتخرج من يمين الكادر ويلتفت الناظر ويصبح <b>خلفية Full rear للكاميرا</b> ويتجه ناحية الخيمة فى عمق الكادر .<br><b>قطع Cut</b> | 406 |
|                                    |  | <b>الناظر :</b> خليك هنا جمبها . أوعى تفوتها .<br><b>الغفير :</b> حاضر .   | لقطة كبيرة L.S. للناظر والغفير يدخل من يسار كادر ويسيرا يمين كادر حتى يصل الى عزيزة النائمة , ثم يسير الناظر ويخرج من يمين كادر ويجلس الغفير بجانب عزيزة<br><b>قطع Cut</b>  | 407 |
|                                    |  | <b>مسيح :</b> إتفضل إمضى يا حضرة   | لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS) لمسيح أفندى وهو قادم من يمين كادر وتتابعه الكاميرا Pan Left و هو يتجه يسار كادر ويدخل  | 408 |

|  |           |  |   |
|--|-----------|--|---|
|  |           | <p>الناظر من يسار الكادر ويقف بجانب الناظر</p> <p>الناظر علشان نقبض الأنفاس . يعنى النيابة ما جتش يا حضرة الناظر .</p> <p><b>الناظر</b> : أنت شاغل نفسك قوى بالحكاية دي يا مسيح أفندى .</p> <p><b>مسيح</b> : شاغل نفسى آمال . الولية دي لازم تاخذ جزاتها .</p> <p><b>الناظر</b> : قتلت آيه ! حرام عليك دي وليه واقعة فى مصيبة . مش كفاية إنها مات فطيس .</p> <p><b>مسيح</b> : أهه ! دي ألعن . إزاي واحدة تقتل إنها .</p> <p><b>الناظر</b> : خليك محضر خير يا مسيح أفندى .</p> <p><b>مسيح</b> : والله أنا خايف عليك . دي ها تبقى مسئولية كبيرة قدام النيابة والباشا فى مصر .</p> <p><b>الناظر</b> : والباشا فى مصر دخله آيه بالحكاية دي ؟</p> <p><b>مسيح</b> : مش اليومية بتتصرف وهى ما بتشتغلش . والله إنت صعبان على .</p> | <p>ويخرج مسيح أفندى من يمين الكادر ويظل الناظر فى الكادر</p> <p><b>قطع Cut</b></p>  |
|  |           |  | <p><b>مشهد ( 92 )</b></p> <p><b>نهار / داخلى مكتب مسيح أفندى</b></p>  |
|  |           | <p><b>مسيح</b> : سعادة النائب العمومى , مصر</p>  | <p>409 لقطه متوسطة M.S. لمسيح أفندى وهو يدخل المكتب ويجلس أمام المكتب ويرتدى النظارة ويكتب وهو يمين كادر بروفيل</p> <p><b>مزج Dissolve</b></p>                          |
|  |           |  | <p><b>مشهد ( 93 )</b></p> <p><b>نهار / خارجى شوارع القرية</b></p>   |
|  | صوت ضوضاء | <p><b>مسيح</b> : محمود .. محمود .</p>  | <p>410 لقطه كبيرة L.S. لمسيح أفندى وهو يسير يمين كادر وتتابعه الكاميرا يمينا</p> <p><b>Pan Right</b> حتى يصبح <b>خلفية Full rear</b> للكاميرا</p> <p><b>قطع Cut</b></p> |
|  |           | <p><b>محمود</b> : فيه آيه يا حضرة الباشكاتب أفندى من يمين الكادر ويصبح <b>لقطة</b> متوسطة لاثنين . <b>(2 Medium Shot)</b></p> <p><b>(M.2)</b> لمسيح أفندى ومحمود</p> <p>اليوسطجى ويعطيه الخطاب . ثم يخرج مسيح من مقدمة يمين الكادر وينظر محمود الى الخطاب</p> <p><b>قطع Cut</b></p>  |   |

|  |  | <b>مشهد ( 94 )</b><br><b>نهار / خارجي خيام الترحيلة</b>  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | 412<br>لقطة كبيرة L.S. من زاوية مرتفعة<br><b>High Angle</b> لخيام الترحيلة ويتحرك<br>عمال الترحيلة ناحية عمق الكادر عابرين<br>خيمة عزيزة النائمة ويجوارها أم حسن<br><b>قطع Cut</b>   |
|  |  | الغفير : ما تبالا ياد انت وهو . كل<br>واحد يروح يشوف حاله . واقفين<br>كده ليه ؟ <b>ياللا ياعليوة يالا ياعبد</b><br><b>الصادق يالا يا</b> علوان واقف كده ليه<br>ومتتح<br><b>عزيزة : آه .. آه يا نى اه يا امة .</b>  | 413<br>لقطة كبيرة L.S. لعزيزة نائمة , ثم<br>تتحرك الكاميرا ناحية اليسار <b>Pan Left</b><br>مع الغفير وهو يسير ناحية مجموعة<br>من أهل القرية , ويبعدهم ويخرج من<br>يمين الكادر فيعودوا ثانية للوقوف أمام<br>خيمة عزيزة .<br><b>قطع Cut</b>  |
|  |  | <b>عزيزة : آه ... آه يا أمه , سبينى فى</b><br><b>حالى ... آه .. آه يا امه .</b>  | 414<br>لقطة كبيرة L.S. لعزيزة نائمة وأم<br>حسن بجوارها , تقوم ام حسن باعطائها<br>ماء لتشرب , تقوم عزيزة بإبعاد يديها<br>بالماء وهى تصرخ .<br><b>قطع Cut</b>  |
|  |  | <b>الفلاح : يا حول الله يارب .</b>   | 415<br>لقطة متوسطة M.S. لفلاح من أهل<br>القرية ينظر الى عزيزة وهو فى وضع<br>بروفيل .<br><b>قطع Cut</b>   |
|  |  | <b>عزيزة : آه ... يا لهوى .. يا</b><br><b>لهوى .. يا لهوى .</b>  | 416<br>لقطة كبيرة L.S. لعزيزة والفلاحات<br>حولها , ثم تقترب الكاميرا منها <b>Zoom</b><br><b>in</b> حتى تصبح فى حجم <b>لقطة متوسطة</b><br><b>قريبة .Close .Medium</b><br><b>قطع Cut</b>   |
|  |  |  | 417<br>لقطة متوسطة كبيرة M.L.S. لأربعة<br>فلاحين واقفين ينظرون يمين كادر .<br><b>قطع Cut</b>   |
|  |  | <b>عزيزة : آه .. آه .. يا امه , يا امه ,</b><br><b>يا امه .</b>  | 418<br><b>لقطة متوسطة قريبة</b><br><b>Medium .Close</b> لعزيزة وهى نائمة<br>وتحرك وجهها بعيداً عن الكاميرا .<br><b>مزج Dissolve</b>  |
|  |  |  | <b>مشهد ( 95 )</b><br><b>نهار / داخلي مكتب الناظر</b>  |
|  |  | <b>الناظر : إزى الحال ؟</b><br><b>الغفير : الحالة بتتأخر يوم عن يوم ,</b><br><b>دى حالتها يا ولداه صعب خالص ,</b><br><b>لازمها واحد دكتور .</b><br><b>الناظر : دكتور آيه راخر , لو جنبنا</b><br><b>دكتور ها يبقى فيها سين وجيم .</b><br><b>روح خد معاك الأسطى زكى الحلاق</b> | 419<br><b>لقطة وجهة نظر Over Shoulder</b><br><b>( Shot( O S</b> لناظر جالس يسار كادر<br><b>خلف المكتب مواجهة Full Front</b><br><b>Face</b> والغفير عبد المطلب يمين كادر<br><b>بروفيل side angle</b> . ثم يتحرك الغفير<br><b>Pan Right</b> يمين كادر وتتابعه الكاميرا<br>وتتحول اللقطة الى <b>لقطة متوسطة</b> |

|                            |           |   |   |     |
|----------------------------|-----------|---|---|-----|
|                            |           | خليه يشوفها وقوله الحساب عندي .<br>الغفير : حاضر .  | <b>Medium Shot (MS)</b> ويخرج من الكادر ليظهر مسيح في مواجهة الكاميرا واقف خلف باب جانبي للمكتب .<br><b>قطع Cut</b>   |     |
|                            |           |   | <b>مشهد ( 96 )</b><br><b>نهار / خارجي خيام الترحيلة</b>   |     |
|                            |           | <b>الحلاق : خليكوا هنا , أبعدى يا بت أنتى وهى .</b>   | لقطة كبيرة L.S. .L. للحلاق والغفير وخلفهما مجموعة من أهالى القرية وتتابعهم الكاميرا يمين كادر Pan Right ثم يتوقف الغفير ويبعد الناس ويخرج من الكادر وتستمر الكاميرا فى متابعة الحلاق وهو يبعد السيدات من جانبها ويدخل الحلاق الخيمة ويجلس بجوار عزيزة<br><b>قطع Cut</b> | 420 |
|                            |           | <b>الحلاق : ياه .. دى ضعفانة خالص . لازمها تقوية .. أدوها كينا الكينا هى اللى هاتقويها , وربنا يشفيها . أم حسن : وعليكوا السلام .</b> | <b>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS)</b> لعزيزة وهى نائمة والحلاق يضع يده على جبهتها وينظر فى اتجاه أم حسن الجالسة بجوارها , ثم يقف ويخرج من شمال الكادر . وتتحرك عزيزة حركات هيستيرية<br><b>قطع Cut</b>   | 421 |
|                            |           | <b>عزيزة : آه ... آه</b>  | <b>لقطة متوسطة قريبة Medium .Close .Shot</b> لعزيزة من زاوية مرتفعة High Angle وهى نائمة وتتشنج<br><b>قطع Cut</b>   | 422 |
|                            |           | <b>عزيزة : يا لهوى .. يا لهوى .</b>   | <b>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS)</b> لعزيزة وبجوارها الفلاحات اللاتى يحاولن إمساكها ولكنها تقف وتتحرك يسار كادر ومعها الكاميرا Pan Left وهى تجرى الى عمق الكادر<br><b>قطع Cut</b>  | 423 |
|                            | صوت ضوضاء | <b>أم حسن : يا عزيزة .</b>  | <b>لقطة متوسطة كبيرة M.L. S</b> للسيدات من زاوية منخفضة Low Angle وهن يجرين خلفها<br><b>قطع Cut</b>   | 424 |
| موسيقى ( 44 )<br>إيقاع طبل |           |   | <b>لقطة كبيرة L. S</b> .L. لأهالى القرية وعمال الترحيلة وهم يجرون من زاوية منخفضة Low Angle<br><b>قطع Cut</b>   | 425 |
|                            |           |   | <b>لقطة متوسطة قريبة M .Close up</b> لعزيزة من زاوية منخفضة Low Angle وهى تجرى<br><b>قطع Cut</b>  | 426 |
|                            |           |   | <b>لقطة كبيرة L.S. .L.</b> لعزيزة تدخل من   | 427 |

|  |                        |   |  |
|--|------------------------|---|--|
|  |                        |   | يمين الكادر وتجرى ناحية يسار الكادر<br>وتقذف بنفسها فى الترفة<br><b>قطع Cut</b>  |
|  |                        |   | 428 لقطه كبيرة L.S. لمجموعة من<br>الفلاحين ينزلون الترفة من يمين كادر<br>وتتابعهم الكاميرا Pan Left يسار<br>كادر .<br><b>قطع Cut</b>   |
|  |                        |   | 429 لقطه كبيرة L.S. لفلاح ينزل الترفة من<br>شمال الكادر وتتابعه الكاميرا Pan<br>Left وهو يتجة الى منتصف الترفة<br>ليساعد الفلاح الذى يمك بعزيرة .<br><b>قطع Cut</b>  |
|  | نهاية موسيقى<br>( 44 ) | أحد رجال الترحيلة : الله يستر<br>عرضك   | 430 لقطه متوسطة M. L. كبيرة لشخص<br>يخلع الجلاب ويتحرك يسار كادر ومعه<br>الكاميرا Pan Left ويضعها على كتف<br>عزيرة ويسير مع الجموع التى تحيط<br>بعزيرة وتتحول اللقطه الى لقطه كبيرة<br>L.S. ويتجهون بعزيرة الى الخيام<br>ويصبحوا خلفية Full rear للكاميرا<br><b>مزج Dissolve</b> |
|  |                        |   | مشهد ( 97 )<br>نهار / خارجى خيام الترحيلة  |
|  |                        | فلاح : إنما الولية دى باينها إتعبت<br>عذاب<br>فلاح : دى مسكينة قوى<br>فلاح 2 : لما هى مسكينة قتلت<br>ضناها ليه ؟<br>فلاح 3 : وهى قتلت ضناها ! دى<br>جت تسكته إتخنى مات .<br>فلاح 2 : وعازبة تسكته ليه ؟<br>فلاح 3 : خافت تعرف الناس إنها<br>ولدت ما يمسكوهاش خط<br>فلاح : بقى كده ! إنما هى متجوزة ؟<br>فلاح 3 : متجوزة ! إلا متجوزة . دى<br>متجوزة عبدالله إبراهيم بلدياتى . | 431 لقطه كبيرة L.S. لأم حسن جالسة فى<br>الخيمة وتتحرك الكاميرا يمين كادر Pan<br>right ليظهر مجموعة من الرجال<br>ينحدثون<br><b>قطع Cut</b>  |
|  |                        | فلاح من القرية : بلدياتكو ! إلا هو<br>إنتوا ليكو بلد زينا كده ؟<br>فلاح من الترحيلة : لينا بلد طبعاً أمال<br>مالناش .<br>فلاح : وبلدكوا إنشاءالله كده تبقى<br>فين .<br>فلاح الترحيلة : تحت<br>فلاح : بعيدة يعنى ؟<br>فلاح الترحيلة : بعيدة قوى قوى .<br>زى من هنا لإسكندرية بييجى عشر<br>مرات<br>الفلاح : وإنت عارف إسكندرية فين ؟<br>فلاح الترحيلة : عايز الحق               | 432 لقطه متوسطة (MS Medium Shot)<br>من زاوية مرتفعة High Angle<br>لنفس مجموعة الفلاحين<br><b>قطع Cut</b>   |

|  |  |  |  |     |
|--|--|--|--|-----|
|  |  | مأعرفش .<br><b>فلاح</b> : وفى بلدكوا بقى بتزرعوا أرض<br><b>فلاح من الترحيلة</b> : إحنا فلاحين زينا زيكوا بس ما عندناش أرض نزرعها<br><b>فلاح</b> : وهو مين له أرض . يا عم الحال من بعضه .   | <b>لقطة وجهة نظر Over Shoulder (Shot) ( O S )</b> لمجموعة من الفلاحين يشربون الشاي<br><b>قطع Cut</b>   | 433 |
|  |  | <b>فلاح</b> : لما إنتوا فلاحين آيه اللي يخليكوا تسيبوا بلادكم وتتغربوا بالشكل ده ؟<br><b>فلاح من الترحيلة</b> : آيه اللي الناس تسيب بلادها غير أكل العيش يا ابن عمي<br><b>فلاح</b> : إلا أكل العيش . ده هو اللي جاب داغكم , ومين عارف ما يمكن يجيب داغنا إحنا كمان . على العموم أوعى تكون واخذ على خاطرك منى عشان حكاية القسم دى . وآدى راسك أبوسها  | لقطة كبيرة L.S. لخيام الترحيلة والفلاحين جالسين مجموعات وتظهر مجموعة فى مقدمة يمين الكادر<br><b>مزج Dissolve</b>   | 434 |
|  |  |  | <b>مشهد ( 98 )</b><br><b>نهار / خارجى خيام الترحيلة بجوار التربة</b>   |     |
|  |  | <b>صاحب المقهى</b> : يا أم حسن .<br><b>ام حسن</b> : أيوه .<br><b>صاحب المقهى</b> : خدى إزارة الكينة أهى . إديها نص كباية ثلاث مرات فى اليوم .  | <b>لقطة كبيرة ( LS ) Long Shot</b> لأم حسن بجوار التربة تغسل الأواني ويأتى صاحب المقهى من خلفية الكادر<br><b>قطع Cut</b>   | 435 |
|  |  | <b>أم حسن</b> : ودى بكام ياخويا ؟<br><b>صاحب المقهى</b> : الناظر دفع نص تمنها وخلي الباقي على<br><b>أم حسن</b> : إلهى ما يورينيش فيك يوم وحش يا قادر يا كريم .<br><b>نبوية</b> : خدى يا أم حسن .<br><b>ام حسن</b> : أيوه يا أختى .<br><b>نبوية</b> : أرنبه شمورت طبخاها بإيديا . تاكلها بالهنا والشفا .<br><b>أم حسن</b> : تسلمى يا نبوية .<br><b>نبوية</b> : خدى ياختى , وإذا إحتاجتى حاجة أنا موجودة . | <b>لقطة وجهة نظر Over Shoulder (Shot) ( O S )</b> لأم حسن وصاحب المقهى , ثم يخرج من الكادر وتتحول اللقطة الى <b>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS)</b> وتتحرك أم حسن يمين كادر حتى تقابل نبوية التى تعطىها آنية وتخرج من شمال الكادر<br><br>وتتحرك أم حسن ناحية عمق الكادر يمين وهى تتحرك يظهر مسيح افندى وهو <b>خلفية Full rear للكاميرا ويتابع الموقف ثم يلتفت للكاميرا</b> وهو يتقدم من عمق الكادر الى مقدمة الكادر يمين<br><b>مواجهة Full Front Face</b><br><b>قطع Cut</b> | 436 |
|  |  | <b>دميان</b> : ربنا يشفيها .   | لقطة متوسطة M.S. لدميان ابن  | 437 |

|  |  |   |  |     |
|--|--|---|--|-----|
|  |  | <p><b>عبد المطلب</b> : ويشفيك أنت كمان .<br/> <b>دميان</b> : عم عبد المطلب .<br/> <b>عبد المطلب</b> : نعم<br/> <b>دميان</b> : الفرخة مش دبحتها وملقتش<br/> البيضة .<br/> <b>عبد المطلب</b> : معلىش .. معلىش يا<br/> دميان .</p>   | <p>مسيح أفندى وبجواره الغفير وفى خلفية<br/> الكادر يجلس مجموعة من الفلاحين<br/> <b>قطع Cut</b></p>   |     |
|  |  | <p><b>مسيح</b> : وله يا دميان . إسمع يالا ..<br/> تعالى هنا .<br/> <b>دميان</b> : نعم<br/> <b>مسيح</b> : هه .. جنة ولا نار .<br/> <b>دميان</b> : نار<br/> <b>مسيح</b> : يعنى أنا غلطان .<br/> <b>دميان</b> : غلطان قوى . غلطان<br/> خالص .<br/> <b>مسيح</b> : كده ! طب أسمع يا ولا<br/> ماشفتش محمود أفندى .<br/> <b>دميان</b> : محمود بتاع البوستة .<br/> <b>مسيح</b> : أيوه ما تعرفش راح فى<br/> أنهى داهية .<br/> <b>دميان</b> : راح المركز . سامعه بيقول<br/> معاه جواب راح يسلمه , مسوجر<br/> ومستعجل . قال يا مستعجل عطلك<br/> الله .<br/> <b>مسيح</b> : طب غور جتك البلا .</p> | <p><b>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS)</b><br/> <b>مسيح أفندى وهو واقف</b><br/> <b>فى مقدمة الكادر</b> ووجهه للكاميرا<br/> ويلتفت عكس إتجاه الكاميرا . ويقف<br/> دميان من عمق الكادر ويتحرك ناحية<br/> مسيح الواقف فى مقدمة الكادر ويصباحا<br/> فى حجم لقطة متوسطة لأثنين M.S. 2,<br/> ويتحركا وتتابعهما الكاميرا للخارج<br/> <b>Track out</b></p> <p>ويخرج دميان من الكادر .<br/> <b>مزج Dissolve</b></p> | 438 |
|  |  |   | <p><b>مشهد ( 99 )</b><br/> <b>نهار / خارجى خيام الترحيلة</b></p>   |     |
|  | <b>صوت ضوضاء<br/>وصفارة</b>                        | <p><b>الريس</b> : ياللا .. أنت وهو</p>  | <p>لقطة كبيرة L.S. لفلاحين الترحيلة<br/> جالسين , ثم يقفوا ويتحركوا ناحية يسار<br/> الكادر<br/> <b>قطع Cut</b></p>   | 439 |
|  | <b>دخول موسيقى مع<br/>حركة الكاميرا<br/>( 45 )</b> | <p><b>فلاحة</b> : ربنا يشفيها ياختى .<br/> <b>أم حسن</b> : أهه .. ربنا كبير .</p>   | <p>لقطة متوسطة كبيرة M.L.S . لعزيزة<br/> نائمة وبجوارها أم حسن وعبد المطلب<br/> الغفير تقف أم حسن وتخرج من<br/> الكادر , تتحرك الكاميرا للداخل <b>Zoom</b><br/> <b>in</b> لعزيزة التى تفتح عينيها وتعادل<br/> <b>وتجلس</b><br/> <b>قطع Cut</b></p>   | 440 |
|  |  |   | <p>لقطة متوسطة M.S. لأم حسن من<br/> ظهرها من زاوية منخفضة <b>Low</b><br/> <b>Angle</b> وهى تغسل بجوار التربة ,<br/> وتلتفت ناحية عزيزة , ثم تقف .<br/> <b>قطع Cut</b></p>  | 441 |
|  |  | <p><b>أم حسن</b> : ألف بركة يا ختى إنك<br/> قمتى بالسلامة .. شوفى وشك منور<br/> إزاي .<br/> <b>عزيزة</b> : عايزة أشرب .<br/> <b>أم حسن</b> : آيه يا ختى !</p>   | <p>لقطة متوسطة M.S لعزيزة جالسة<br/> تدخل الكادر ام حسن وتجلس بجوارها ,<br/> ثم تقف وتتحرك يسار كادر لتحضر كوب<br/> ماء وتعطيه لعزيزة<br/> <b>قطع Cut</b></p>  | 442 |



|     |  |   |   |
|-----|--|---|---|
|     |  | عزيزة : أشرب .<br>أم حسن : خدى والله بركة يا<br>عزيزة .   |   |
| 443 |  |   | لقطة متوسطة قريبة M.Close up<br>لعبد المطلب الغفير وهو ينظر يمين كادر<br>وبيتسم<br>قطع Cut  |
| 444 |  | أم حسن : بالهنا والشفاف يا حبيبتي .<br>أستريحى بقى . تعالى أستريحى يا<br>أختى .   | لقطة متوسطة M.S. لأم حسن<br>وعزيزة من زاوية مرتفعة High Angle<br>, تنام عزيزة على ظهرها وتتحرك<br>الكاميرا Pan Left يسار كادر ناحية<br>عبد المطلب وتتابعه الكاميرا وهو يقف<br>Tilt up ويسير<br>مزج Dissolve   |
|     |  |   | مشهد ( 100 )<br>نهار / خارجى امام الجسر   |
| 445 |  | عبد المطلب : صباح الخير يا حضرة<br>الناظر .<br>الناظر : صباح الخير . وعزيزة إزيها<br>؟<br>عبد المطلب : الحمد لله . راحت عنها<br>السخونية .<br>الناظر : يعنى ربنا أراد الشفا .<br>عبد المطلب : ربنا كريم يا حضرة<br>الناظر .<br>الناظر : بس قولهم ما يبطلوش<br>الكينه .<br>عبد المطلب : حاضر .<br>مسيح : خد يا واد يا محروس<br>تعالى .   | لقطة كبيرة L.S. لعبد المطلب يسير<br>وتتابعه الكاميرا يمين كادر Pan Right<br>, ويقابل الناظر ويصباح فى حجم لقطة<br>متوسطة لآثنين M.S. 2.<br>ثم تتحرك الكاميرا يساراً Pan Left<br>لتتابع عبد المطلب وهو يخرج من شمال<br>الكادر وتثبت الكاميرا على مسيح أفندى<br>الذى يظهر فى الخلفية ويظهر خروج<br>الناظر خلفه من شمال الكادر ايضاً ثم<br>يلتفت مسيح أفندى فى العمق ويشاور<br>ويخرج من يمين كادر<br>قطع Cut |
| 446 |  | مسيح : تعال يا ولا .. تعال .<br>محمود : أيوة يا معلم مسيح .<br>مسيح : فين الجواب اللى إديتهولك ؟<br>محمود : بعته .<br>مسيح : بعته ؟<br>محمود : آه .<br>مسيح : بعته إزاي ! الله يخرب<br>بيتك .<br>محمود : أنت مش قلت إبعته مسوجر<br>ومستعجل كمان .<br>مسيح : يعنى فالح قوى وبتسمع<br>الكلام على طول .<br>محمود : يعنى ... ما كنتش عايزنى<br>أبعته .<br>مسيح : لأ .<br>محمود : هه .. طب خد أهوه .<br>مسيح : وإزاي يا وله ما بعنوش ! | لقطة كبيرة L.S. للبوستجى وهو<br>واقف مع رجل يعطيه خطاب . ثم يسير<br>ناحية يسار الكادر وتتابعه الكاميرا Pan<br>Left , ويقف مع مسيح أفندى ويتحركا<br>قليلاً للامام ويصبح المشهد لقطة<br>متوسطة لآثنين (Medium Shot) 2.<br>M.2)<br>قطع Cut   |

|                      |  |   |  |
|----------------------|--|---|--|
|                      |  | محمود : إهيهيه .. هو آنى يعنى ما كنتش عارف اللى فيه .                             |  |
|                      |  |   | مشهد ( 101 )<br>نهار / خارجى خيام الترحيلة   |
| دخول بطى لإيقاع طبول |  |   | 447  |
| ( 46 )               |  |   | M.Close up لقطة متوسطة قريبة لعزيزة نائمة وتحرك رأسها ويديها حركات عصبية على جسدها فى مواجهة الكاميرا قطع Cut  |
|                      |  | عزيزة : اشرب<br>أم حسن : يا على . خد إملادى من الزلعة بسرعة .<br>عزيزة : ( تصرخ ) | 448  |
|                      |  |   | لقطة متوسطة كبيرة M.L.S . لعزيزة وبجوارها أم حسن فى مواجهة الكاميرا . ويدخل على الكادر ويخرج من اليسار . وتشد عزيزة شعرها وتحاول ام حسن احتضانها فتدفعها عزيزة بعنف تخرج أم حسن من شمال الكادر . وتجذب عزيزة الخيمة لتقع على رأسها و ثم تقف عزيزة وتجرى فى اتجاه خلفية الكادر وتصبح الكاميرا فى وضع زاوية منخفضة Low Angle . وعزيزة فى حـجـم لقطة كبيرة L.S . وتدخل أم حسن الكادر من اليسار وهى تجرى خلفها قطع Cut |
|                      |  |   | 449  |
|                      |  |   | لقطة متوسطة كبيرة M.L.S . لعزيزة تجرى وسط النخيل والكاميرا تتابعها Tracking سريع لليسار قطع Cut  |
|                      |  |   | 450  |
|                      |  |   | لقطة كبيرة L.S . من وجهة نظر عزيزة والكاميرا محمولة على اليد Hand Camera ويظهر فلاح فى الكادر فاتحاً زراعيه , وتعبيره الكاميرا بين النخيل . قطع Cut  |
|                      |  |   | 451  |
|                      |  |   | لقطة متوسطة M.S . لأرض زراعية ثم تتحرك الكاميرا Tilt up وتدخل ساقى عزيزة من يمين الكادر وهى تجرى وتتابعها الكاميرا يساراً Tracking قطع Cut   |
|                      |  |   | 452  |
|                      |  |   | لقطة كبيرة للشجرة L.S . وعزيزة تظهر فى منتصف الكادر وهى تجرى   |

|                           |  |  |   |     |
|---------------------------|--|--|---|-----|
|                           |  |  | باتجاه الشجرة وتكون خلفية <b>Full rear</b><br>للكاميرا وتتجه ناحية الشجرة فى عمق الكادر .<br><b>قطع Cut</b>   |     |
|                           |  |  | لقطة كبيرة L.S. للشجرة فى مقدمة الكادر وعزيزة تظهر من خلف الشجرة وهى تجرى باتجاه الشجرة ويظهر فى عمق الكادر فلاحين يجرون باتجاهها وتدور حولها<br><b>قطع Cut</b>   | 453 |
|                           |  |  | لقطة متوسطة M.S. لعزيزة تدخل من اليسار وتحضن جزع الشجرة وتلف حول نفسها وتنظر يسار كادر<br><b>قطع Cut</b>  | 454 |
|                           |  |  | لقطة كبيرة L.S. بانورامية من وجهة نظر عزيزة . الكاميرا تدور حول محورها فى زاوية 360 درجة . ويظهر الفلاحين وهم يتحركون ناحية الكاميرا وتظهر أم حسن مع الفلاحين ثم تنزل الكاميرا لأسفل على كومة القش . <b>قطع Cut</b>                           | 455 |
|                           |  |  | لقطة متوسطة M.S. لعزيزة تسقط من يسار الكادر بجوار كومة القش وتبحث داخل الكومة وهى تبتسم وترفع يديها ثم تخفضهما وتخفض رأسها على كومة القش وتموت .<br><b>قطع Cut</b>  | 456 |
| نهاية موسيقى<br>( 46 )    |  |  | لقطة كبيرة L.S. للشجرة تملأ خلفية الكادر وحول الشجرة يقف الفلاحين ويجرى طفل ناحية يمين الكادر<br><b>قطع Cut</b>   | 457 |
| دخول موسيقى ناى<br>( 47 ) |  |  | لقطة متوسطة M.S. لعزيزة راقدة بجوار الشجرة<br><b>قطع Cut</b>  | 458 |
|                           |  | الطفل : عزيزة ماتت يابه . عزيزة ماتت يا به | لقطة كبيرة L.S. للطفل يجرى ناحية يمين كادر وتتابعه الكاميرا <b>Pan Right</b> حتى يصل الى عمال الترحيلة ويدخل الكادر فلاح فى مقدمة الكادر يمين والطفل فى خلفية الكادر ويتوقف الفلاحين عن العمل وينظروا فى اتجاه خلفية الكادر<br><b>قطع Cut</b> | 459 |

|                       |  |  |
|-----------------------|--|--|
|                       |  | <p>460 لقطه متوسطة كبيرة M.L.S . لعرفة يقف يمين كادر ويدخل الطفل من اليسار ويقف في مواجهة أبيه ثم يحضنه ويبكى . ينظر عرفة في اتجاه الكاميرا ويدخل رئيس العمال في خلفية الكادر وهو ممسكا بالعصا ويحاول ارجاع الفلاحات للعمل .</p> <p><b>الطفل : عزيزة ماتت يا به .</b></p> <p><b>رئيس العمال : اتعدلى يا بت .</b></p> <p><b>قطع Cut</b></p> |
|                       |  | <p>461 لقطه متوسطة لثلاث فلاحات M.S . واقفات وتتحرك الكاميرا يمين كادر ويدخل الكادر رئيس العمال ويضع يده على كتف إحداهن حتى تنحنى على الأرض لتعمل .</p> <p><b>الرئيس : ياللا يا بت . ياللا يا بت .</b></p> <p><b>قطع Cut</b></p>   |
|                       |  | <p>462 لقطه كبيرة L.S . لرئيس العمال يتحرك جرياً ناحية الكاميرا والكاميرا فى وضع زاوية منخفضة Low Angle ويقف يمين كادر . ثم تتحرك الكاميرا قليلاً لليساير ليظهر صف الفلاحين متوقفين عن العمل .</p> <p><b>الرئيس : بطلتوا ليه ؟ كل واحد يشتغل .</b></p> <p><b>قطع Cut</b></p>   |
|                       |  | <p>463 لقطه متوسطة قريبة M. Close up لقلاح عجوز ينظر يمين الكادر .</p> <p><b>صوت الرئيس : إنتوا مش سامعين ....</b></p> <p><b>قطع Cut</b></p>   |
|                       |  | <p>464 لقطه متوسطة قريبة M Close up لفلاح شاب ينظر أعلى يمين كادر .</p> <p><b>صوت الرئيس : كل واحد يشوف شغله .</b></p> <p><b>قطع Cut</b></p>   |
| استمرار موسيقى ( 47 ) |  | <p>465 لقطه متوسطة M.S . من زاوية مرتفعة High Angle لفلاح شاب ينظر أعلى يمين كادر</p> <p><b>قطع Cut</b></p>  |
|                       |  | <p>466 لقطه متوسطة كبيرة M.L.S . للرئيس ينظر يسار كادر . ثم يلتفت عكس اتجاه الكاميرا ويجرى ناحية صف النساء اللاتى يقفن صفاً فى خلفية الكادر .</p> <p><b>الرئيس : يا ريس عرفة</b></p> <p><b>قطع Cut</b></p>   |
|                       |  | <p>467 لقطه متوسطة M.S . لرئيس العمال يدخل من يسار الكادر وتتابعه الكاميرا وهو يتحرك يمين كادر ويصل أمام عرفة وخلفه النساء . ثم يأخذ عرفة العصا منه ويكسرهما ويخرج من شمال الكادر ويتبعه الفلاحات والفلاحين <b>ويجى رئيس العمال نحو عمق الكادر .</b></p> <p><b>قطع Cut</b></p>   |
|                       |  | <p><b>مشهد ( 102 )</b></p> <p><b>نهار / خارجى منزل الناظر</b></p>  |
|                       |  | <p>468 لقطه متوسطة M.S . للناظر وهو يتحرك من شمال الكادر باتجاه اليمين و معه الكاميرا <b>Pan Right فيظهر</b></p> <p><b>الناظر : آيه رأيك يا عرفة دلوقتى . عرفة : تروح بلدها تتدفن هناك</b></p>   |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p><b>الناظر : بسَ ها تروح إزاي ؟</b><br/> <b>عرفة : باللورى بتاع التفتيش اللي</b><br/> <b>بيجيب الزوادة من بلدنا</b><br/> <b>محمد : فكرة وأنا أسوق اللورى</b><br/> <b>وأروح أوديها .</b><br/> <b>الناظر : بسَ لو إتققت في السكة</b><br/> <b>ها يبقى فيها سين وجيم وكشف طبي</b><br/> <b>ونياية والبلاوى دي كلها ها تطربق</b><br/> <b>فوق دماغاتنا .</b><br/> <b>مسيح : طب ما يسفرها الأسطى</b><br/> <b>محمد بالليل .</b><br/> <b>الناظر : مافيش تصريف غير كده .</b><br/> <b>جهاز اللورى وإستعد للسفر المغرب .</b><br/> <b>محمد : حاضر</b></p> | <p><b>الاسطى محمد وعرفة كل من عرفة</b><br/> <b>والناظر في مقدمة الكادر ويظل محمد في</b><br/> <b>الخلفية</b><br/> <b>. ثم يتحرك الناظر ويتجه ناحية عمق</b><br/> <b>الكادر بجانب الاسطى محمد</b><br/> <b>, ثم يتحرك يسار كادر وتتابعه الكاميرا</b><br/> <b>Pan Left ويخرج محمد وعرفة من</b><br/> <b>الكادر يتوقف بجوار مسيح أفدى</b><br/> <b>ثم يتحرك يمين كادر وتتابعه الكاميرا</b><br/> <b>ناحية اليمين Pan Right فيصل عند</b><br/> <b>عرفة ومحمد ويكون هو في مقدمة</b><br/> <b>شمال الكادر ويلتفت لمحمد</b><br/> <b>قطع Cut</b></p> |
|  |  |   | <p><b>مشهد ( 103 )</b><br/> <b>غروب / خارجى السكة الزراعية</b></p>   |
|  |  |   | <p><b>469</b> لقطة كبيرة L.S. للورى وحوله الناظر<br/> <b>ومحمد وعرفة . يغلقوا باب اللورى</b><br/> <b>والجميع يظهر سلويت</b><br/> <b>قطع Cut</b></p>  |
|  | <b>صوت محرك</b><br><b>السيارة</b>                              | <p><b>الناظر : اتوكل على الله . وخلصي</b><br/> <b>بالك .</b></p>  | <p><b>470</b> لقطة متوسطة M.S. للناظر بروفيل<br/> <b>يمين كادر وبجواره عرفة من زاوية</b><br/> <b>منخفضة Low Angle ثم يخرج</b><br/> <b>عرفة من شمال الكادر</b><br/> <b>قطع Cut</b></p>  |
|  |  | <p><b>صوت الراوى : " وعادت عزيزة</b><br/> <b>لقريتها ..</b></p>   | <p><b>471</b> لقطة كبيرة L.S. لأهل القرية وعمال<br/> <b>الترحيلة من زاوية منخفضة Low</b><br/> <b>Angle</b><br/> <b>قطع Cut</b></p>   |
|  |  | <p><b>الراوى : " .. جثة هامدة , ولكن</b><br/> <b>الناس ظلوا يتسألون ..</b></p>  | <p><b>472</b> لقطة كبيرة L.S. لفلاحين القرية من<br/> <b>زاوية منخفضة Low Angle وهم</b><br/> <b>ينظرون يمين كادر</b><br/> <b>قطع Cut</b></p>  |
|  |  | <p><b>الراوى : " .. أهي خاطئة غسلت</b><br/> <b>بالموت خطيبتها أم شهيدة , دفعتها</b><br/> <b>للخطيئة خطيئة أكبر منها ..</b></p>  | <p><b>473</b> لقطة كبيرة L.S. من زاوية منخفضة<br/> <b>Low Angle للفلاحين واقفين فوق</b><br/> <b>تربة ينظرون يسار كادر على شكل نصف</b><br/> <b>دائرة والجميع سلويت .</b><br/> <b>مزج Dissolve</b></p>   |
|  |  |   | <p><b>مشهد ( 104 )</b><br/> <b>نهار / خارجى الأرض الزراعية</b></p>   |
|  | <b>إيقاع طبول مع</b><br><b>استمرار موسيقى</b><br><b>( 47 )</b> | <p><b>الراوى : " وطى يا ولا . وطى يا</b><br/> <b>بت .</b></p>   | <p><b>474</b> لقطة كبيرة L.S. للأرض الزراعية من<br/> <b>زاوية منخفضة Low Angle وصفوف</b><br/> <b>عمال وعمالات الترحيلة وهم يعملون</b><br/> <b>في الأرض منحنيين وعرفة وراءهم</b><br/> <b>بالعصا</b><br/> <b>قطع Cut</b></p>   |

|                        |  |  |   |     |
|------------------------|--|--|---|-----|
|                        |  | الراوى : " وعاد كل شىء سيرته الأولى , وعاد الترحيلة يكدحون تحت وقع السياط .  | لقطة كبيرة L.S. للفلاحات وهن يسرن ويعبرن الجسر على التربة وتتحرك الكاميرا لليمين لتستعرضهن<br>مزج Dissolve  | 475 |
| اختفاء تدريجى للموسيقى |  | الراوى : " وعندما تحرر الترحيلة من رق السياط , كانت الشجرة التى شهدت مأساة عزيزة , قد أصبحت مزاراً يزوره النساء الباحثات عن الولد فى الحلال لا فى الحرام . " | لقطة كبيرة L.S. للفلاحين وهم يسيرون على هيئة صف وتتحرك الكاميرا يمينا Pan Right على محورها ثم تتحرك الكاميرا Tilt up حتى تظهر الشجرة فى خلفية الكادر ويدور حولها مجموعة من النساء ويجلسن على جزع الشجرة<br>اختفاء تدريجى Fade - out | 476 |
|                        |  |  | كلمة النهاية على خلفية سوداء  | 477 |