

المخرج هنري بركات

فيلم الحرام

م	وصف الصورة	وصف الصوت	
		المؤثرات	الموسيقى
	فوتو مونتاج لأماكن متفرقة لبلدة ريفية		
-1	لقطة كبيرة جداً Extreme long S . للأرض زراعية , ومن زاوية مرتفعة جداً high angle وتتحرك الكاميرا حركة zoom in قطع Cut	صوت الراوي : " قرية من قرى مصر ..	
-2	لقطة كبيرة جداً Extreme long S . لمصر ويظهر النيل من زاوية مرتفعة جداً high angle قطع Cut	الراوي : " قرية كآلاف القرى المنتشرة حول النيل من الجنوب إلى الشمال ..	
-3	لقطة كبيرة L.S . للأرض الزراعية من زاوية مرتفعة High angle قطع Cut	الراوي : " نقطة سوداء ضارعة بين مساحات عريضة من أرض خضراء .	
-4	لقطة متوسطة (MS Medium Shot) لمجموعة من القش فوق منزل ريفي صغير وترتفع الكاميرا لأعلى على محورها الأفقي Tilt up ليظهر مجموعة من البيوت الريفية والتي تظهر في عمق الكادر ويتحول المشهد الى لقطة كبيرة Long Shot (LS) قطع Cut	الراوي : " مجموعة من البيوت حيطاتها من الطين وأسقفها من القش ..	
-5	لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS) على فرن من الطين , ثم تتحرك الكاميرا ناحية اليسار Pan left لمجموعة من الأطفال جالسين يأكلون وتظهر امرأة جالسة بروفيل side angle في شمال الكادر . قطع Cut	الراوي : " فبين الحيطان وتحت الأسقف ناس , بشر , يعملون كثيراً ويأكلون قليلاً ..	
-6	لقطة كبيرة L.S . لشارع صغير ويظهر في مقدمة الكادر شمال كلب جالس يأكل قطع Cut	الراوي : " وبين العرق والجوع هناك دائماً المرض والصبر ..	
-7	لقطة كبيرة L.S . للقرية مع حركة كاميرا ناحية اليسار Pan Left لتظهر ترعة في مقدمة الكادر قطع Cut	الراوي : " قربتنا في وسط الدلتا , ربما كان أسمها كفر عبد الواحد أو عزبة الوسية أو بيت فاضل ..	
-8	لقطة كبيرة L.S . على حارة ضيقة بين منازل ريفية من زاوية مرتفعة High angle ويجلس أمام المنازل بعض الناس	الراوي : " قرية في وسط الدلتا حيث ..	

			على عتبات البيوت على الجانبين . قطع Cut	
9-		الراوي : " تضيف الحياة الضيقة والأفواه الكثيرة ..	لقطة كبيرة L.S . على رجل وامرأة جالسين أمام منزل من منازل القرية في عمق الكادر قطع Cut	
10-		الراوي : " هناك في ذات يوم من عام 1950 ..	لقطة كبيرة L.S . لنفس المنزل من زاوية جانبية والرجل والسيدة جالسين قطع Cut	
11-		الراوي : " بدأت أحداث قصتنا	لقطة كبيرة L.S . على حارة ضيقة بين منازل ريفية ويجلس أمام المنازل بعض الناس على عتبات البيوت على الجانبين و كلاب تسيير . قطع Cut	
			مشهد (2) نهار / خارجي شارع من شوارع القرية	
12-	صوت صراخ أطفال	الرجل : يا ناس. يا ناس الدودة كلت القطن بحري و الناظر جه . الناظر الجميع : الناظر جه .	لقطة كبيرة L.S . لمجموعة من الرجال جالسين على الأرض وجوارهم تقف جاموسة وطفل صغير يلعب أمامهم و الكاميرا زاوية منخفضة Low angel يأتي رجل من عمق الكادر ليقف بينهم ثم يركضون كلهم ناحيته ثم يخرجون من عمق الكادر سريعا مبتهجين ويتركون الطفل فيلنتف للكاميرا يصرخ قطع Cut	
13-	صوت صخب الفلاحين صوت أقدام	الغفير : والله ده إحنا زارنا النبي يا حضرة البيه الناظر أهلا أهلا فلاح : أهلا أهلا	لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS) على للناظر وجواره فلاح و يتحركا للإمام وخلفهم عدد من الفلاحين وتتابعهم الكاميرا قطع Cut	
14-	صوت همهمات الفلاحين	العمدة : يا مرحب عاش من شافك يا راجل . الناظر : أهلاً .	لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS) للعمدة وهو ينزل من على السلالم ويتجه الى يمين الكادر تتحرك الكاميرا معه ناحية اليمين Pan Right ويصبح الكادر لقطة كبيرة Long Shot (LS) يقف في مقدمته الناظر و العمدة يتصافحان وخلفهم الفلاحين قطع Cut	
15-		العمدة : هات الغدا ياولا . يا أهلاً ... يا أهلاً ... أتفضل . أهلاً وسهلاً . دي البلد كليتها نورت . ايوة و الله اهلا	لقطة كبيرة L.S . للناظر والعمدة وهما يسيرا باتجاه الكاميرا , ثم يصعدا السلم فيصبا في حجم لقطة متوسطة كبيرة M.L.S ويستمر في السير ويخرجوا	

		من شمال الكادر وخلفهم الغفير ثم تتحرك وسهلا	
		لا والله لا تتفضل . يا 300 مرحبا اهلا وسهلا اهلا وسهلا	<p>الكاميرا ناحية الشمال Pan Left</p> <p>وتتابعهم وهم خلفية Full rear للكاميرا</p> <p>ويدخلا من باب المنزل الذى خرج منه العمدة ويدخل الغفير خلفهم ويغلق الباب من خلفهما وتنزل مقدمة التتر</p> <p>قطع Cut</p>
موسيقى التيترات			<p>تتر البداية يظهر على الباب الشركة العامة للإنتاج السينمائي (تقدم)</p> <p>مزج Dissolve</p>
			الحرام
			مشهد (3)
			نهار/ خارجي شرفة منزل العمدة
اختفاء تدريجي لموسيقى التتر	صوت جمهور	العمدة : اسمع يا جدع أنت وهو . نفر بستة صاغ والقبض على 15 يوم . بكرة الصبحية والحاضر يعلم الغايب .. سلام عليكم .	<p>16 -</p> <p>لقطة متوسطة M.S . للباب يفتح ويخرج منه العمدة وتتابعه الكاميرا ناحية اليمين Pan right حتى يقف أمام الشرفة الخارجية وظهره للكاميرا</p> <p>(خلفية Full rear للكاميرا) ويخرج من يسار الكادر , يصبح هو و الفلاحين فى حجم لقطة كبيرة L.S . ثم يلتفت للكاميرا ويخرج من مقدمة شمال الكادر ثم يتحرك الناس ويتفرقوا يمين الكادر و شماله</p> <p>قطع Cut</p>
			مشهد (4)
			نهار / خارجي أحد شوارع القرية
موسيقى التترات مع ظهور لوحة الاسم	استمرار صوت جمهور	العجوز : نفر بستة ساغ والقبض على 15 يوم والحاضر يعلم الغايب .	<p>17 -</p> <p>لقطة كبيرة L.S . لمجموعة من الفلاحين على جانبي الطريق ويتحرك من عمق الكادر رجل مسن يتحرك ناحية يمين الكادر ويصبح بروفييل side angle وتتابعه الكاميرا Pan Right ويصبح خلفية Full rear للكاميرا وهو يتحرك نحو عمق الكادر يمين مع ظهور لوحة (فاتن حمامة)</p> <p>قطع Cut</p>
			مشهد (5)
			نهار / خارجي أمام منزل العمدة
	أصوات الفلاحين وسيارات النقل صوت فتح وغلق باب السيارة	الناظر : يالاي اعرفة . اتكلوا على الله .	<p>18 -</p> <p>لقطة كبيرة L.S . للناظر يسير بين السيارات المحملة بالاتفار والفلاحين وبجواره الفلاح عرفة ريس الترحيلة ويتحركا الى مقدمة الكادر وتتابعهما الكاميرا Pan Right ويصعد عرفة</p>

		<p>احدى السيارات النقل المحملة بالترحيلة من رجال ونساء وأطفال ويغلق الباب</p> <p>قطع Cut</p>	<p>لقطة كبيرة L.S. للسيارات النقل وهي تقل الفلاحين من زاوية مرتفعة High Angle ويخرج العمدة وناظر الزراعة من شمال الكادر وتخرج السيارات من مقدمة شمال الكادر بالتتابع وأثناء ذلك تظهر لوحة</p> <p>(عبد الله غيث)</p> <p>اختفاء تدريجي Fade out</p> <p>ثم تظهر لوحة</p> <p>(زكى رستم)</p> <p>اختفاء تدريجي Fade-out</p> <p>ظهور تدريجي Fade-in</p> <p>للأسماء الآتية بالاشتراك مع :</p> <p>حسن البارودي عبد العليم خطاب كوثر العسال حسن مصطفى</p> <p>اختفاء تدريجي Fade-out</p> <p>ظهور تدريجي Fade-in</p> <p>عبد السلام محمد-----محمد شوقي كوثر شفيق-----لطفى عبد الحميد محمد إدريس-----نادية عكاشة سامي سرحان-----محمد نبيه عبد المنعم سعودي-----مختار السيد</p> <p>اختفاء تدريجي Fade-out</p> <p>ظهور تدريجي Fade-in</p> <p>عمر عفيفي-----فيفي سعيد</p> <p>أنور مدكو-----عبد المنعم بسيونى حسين إسماعيل-----خيرى القليوبى محسن عطية-----أحمد رشوان كمال الإمام-----أحمد أبو عبيه</p> <p>استر شطاح</p> <p>قطع Cut</p>	<p>19</p> <p>-</p>
<p>استمرار موسيقى التترات</p>	<p>استمرار التصفيق والغناء</p>	<p>لقطة متوسطة M.S. لرجلين جالسان وظهرهما للكاميرا وفى عمق الكادر تظهر لوحة والأطفال :</p> <p>إيناس محمد مصطفى رشوان خيرى فرج</p> <p>اختفاء تدريجي Fade-out</p> <p>ثم حركة كاميرا لليمين مع حركة السيارات النقل وتظهر لوحة</p> <p>مدير إنتاج عبد الرحمن الفاتح إكسسوار-----مساعدة مخرج ثان</p>	<p>20</p> <p>-</p>	

		<p>عصمت عبد الرحمن---مدحت بكير منفذ إنتاج-----مساعد صوت وليم رزق-----حسين عبد الوهاب مساعد مصور-----مساعد ماكياج رفعت راغب-----عبد الوهاب قطب مساعد إكسسوار-----ريجيسير عبد الحميد أحمد-----تركي الهواري</p> <p>مزج Dissolve</p>		
		<p>لقطة عامة L.S. على ترعة وبعض البيوت وبجوارها نخيل وظهور لوحة ماكياج : مصطفى القطوري</p> <p>مساعد مخرج أول : أحمد عيسى</p> <p>المصور :-----مسجل الصوت محمد طاهر-----كمال عبد الله</p> <p>مصور فوتوغرافي:-----فتحي عزت</p> <p>مواد الدعاية تصميم: حلمي التونى</p> <p>مصور : شريف ذو الفقار تتحرك الكاميرا لليمين Pan Right على الترعة والبيوت ببطء وتظهر لوحة قصة يوسف إدريس</p> <p>مزج Dissolve للوحات</p> <p>سيناريو وحوار سعد الدين وهبة</p> <p>الموسيقى التصويرية سليمان جميل</p> <p>العازفون : الفرقة الموسيقية الشعبية</p> <p>مهندس الصوت نصري عبد النور وتظهر سيارات النقل فى خلفية الكادر على الناحية الأخرى من الترعة</p> <p>مونتاج نجاتيف ناهد المكاوي</p>	<p>21 -</p>	

		<p>مساعدا مونتاج محمد الزرقا محي الدين أحمد</p> <p>وتستمر الكاميرا في حركتها ناحية اليمين Pan Right وتثبت على امرأتين جالستين على التربة يمين كادر مونتاج رشيدة عبد السلام قطع Cut</p>	
		<p>لقطة كبيرة L.S. على جانب من القرية المطل على التربة بحركة كاميرا ناحية يمين الكادر Pan Right تم تصوير جميع مناظر الفيلم في أماكنها الطبيعية</p> <p>تم إعداد الفيلم بالشركة العامة لاستوديوهات السينما مدير المعمل : حمدي حلمي</p> <p>التوزيع لجميع أنحاء العالم</p> <p>الشركة العامة لتوزيع وعرض الأفلام السينمائية 9 و 11 شارع عرابي - القاهرة وتستمر حركة الكاميرا ناحية يمين كادر Pan Right</p> <p>المنتج حمدي رفلة قطع Cut</p>	22 -
		<p>مشهد (6) نهار / خارجي أرض نخيل (خيام الترحيلة)</p>	
		<p>لقطة كبيرة L.S. على مجموعة نخيل وتنزل الكاميرا لأسفل حول محورها الأفقي Tilt down على خيام الترحيلة</p> <p>مدير التصوير ضياء المهدي</p> <p>إخراج بركات</p> <p>اختفاء تدريجي Fade -out</p>	23 -
دخول موسيقى ناي (3)	صوت ضوضاء	<p>ظهور تدريجي Fade -in لقطة كبيرة L.S. لرجال الترحيلة في طريقهم للعمل وتتابعهم الكاميرا ناحية</p> <p>صوت الراوي : " الحرام قصة خاطئة</p>	24 -

		مصرية . "	اليمين Pan Right وتثبت على ساقية تملاً الكادر قطع Cut	
	صوت الماء صوت جو المكان		لقطة كبيرة L.S. لرجل يسبح في الترعة . ثم يخرج منها . مزج Dissolve	25 -
			مشهد (7) نهار / خارجي أرض زراعية	
	صوت خطوات		لقطة متوسطة M.S. للغير يأخذ بندقية من الأرض ويتحرك ناحية عمق يمين الكادر وتتابعه الكاميرا Pan Right وتتحول اللقطة الى لقطة كبيرة L.S. قطع Cut	26 -
	صوت خطوات	الغفير : صباح الخير يا عطية . الغفير : بسم الله الرحمن الرحيم . عطية : آيه ده يا عبده! عبده الغفير: آني عارف . أهى بلاوى بتتحذف علينا .. قول يا لطيف عطية : يا لطيف .	لقطة متوسطة كبيرة Medium Long (Shot MLS) للغفير الذي يدخل من يسار الكادر وتتابعه الكاميرا يميناً Pan Right . ثم يقف ويسير عكس الاتجاه وتتابعه الكاميرا Pan Left ويقف في حجم لقطة متوسطة M.S. وينظر أسفل الكادر ويأتي عطية ويقف بجواره من عمق الكادر ويصبحا في لقطة متوسطة لأثنين M.S.2. قطع Cut	27 -
	صوت خطوات	الأسطى محمد : صباح الخير يا عبد المطلب . صباح الخير يا عطية . عبد المطلب : تعالى يا أسطى محمد كده شوف . محمد : أشوف آيه يا وله عبد المطلب : بَصّ كده .	لقطة كبيرة L.S. لرجل مسن يرتدى عباءة وجلباب ويدخل من يمين الكادر ثم يقف . ثم يدور من خلف الشجرة ويظهر عبد المطلب وعطية ويصبحوا في حجم لقطة متوسطة لثلاثة M.S.3 قطع Cut	28 -
	موسيقى (4)		لقطة قريبة Close up لطفل حديث الولادة من زاوية مرتفعة High Angle قطع Cut	29 -
	نهاية موسيقى (4)		لقطة متوسطة M.S. لمحمد يمين كادر وعطية وعبد المطلب الغفير شمال كادر من زاوية منخفضة وينظرون أسفل الكادر قطع Cut	30 -
		محمد : ده مخنوق يا عبد المطلب . مش ميت عبد المطلب : مخنوق ! محمد : أيوه مخنوق . شوف اللهم أحفظنا جنته زرقا إزاي . دى جنابية يا عبد المطلب عبد المطلب : جنابية ! بقى حنة البتاع ده اللهم أحفظنا . جنابية! محمد : أيوه طالما بنى آدم مخنوق تبقى جنابية . إنشالله عمره دقيقة واحدة .		

	جو المكان	فلاح : يا حفيظ اللهم احفظنا .	لقطة كبيرة L.S. لمجموعة من الفلاحين يسيرون ويجرون جاموسة قطع Cut	31 -
		فلاح : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم يا ولاد . فلاح آخر : مين اللي عمل العملة المهيبة دي يا ولاد .	لقطة كبيرة L.S. لمحمد وعطية وعبد المطلب فى مؤخرة عمق الكادرو يظهر على الجهة الأخرى من التربة وفى مقدمة الكادر فلاح ويدخل من مقدمة الكادر يمين فلاح آخر ويتحدثون وهم خلفية Full rear للكاميرا قطع Cut	32 -
			مشهد (8) نهار / خارجي شوارع القرية	
بداية موسيقى (5) نهاية موسيقى (5)	صوت جو المكان أصوات الفلاحين متداخلة		لقطة كبيرة L.S. لشوارع القرية من زاوية مرتفعة high Angle ويظهر رجلاً يجرى فى منتصف الكادر من العمق الى المقدمة ويقف ويتحدث مع بعض الفلاحين ثم يجرى وتتابعه الكاميرا وهو يتحرك يمينا Pan Right فى شوارع القرية الضيقة ثم يتحرك الى عمق الكادر وتتحرك معه الكاميرا و تتحرك الكاميرا Tilt up قطع Cut	33 -
			مشهد (9) نهار / خارجي أرض الزراعية	
بداية موسيقى (6) نهاية موسيقى (6)	أصوات الفلاحين	الناظر : تعالى يا عبد المطلب ... غطيه بحاجة . وخليك جنبه عبد المطلب : حاضر . الناظر : أوعى تنتقل من مطرحك . عبد المطلب : حاضر الناظر : وأنت إدى خير أوامك للعمدة . عبد المطلب : وسع سكة لحضرة الناظر يا وله .	لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS) للناظر وهو يدخل من شمال الكادر ثم يقف بين الفلاحين وينظر لاسفل ثم يتقدم الى مقدمة الكادر ليصبح شمال كادر ويأتي عبد المطلب الغفير ليقف بجوار الناظر يمين كادر والاثنين بروفييل side angle للكاميرا ثم يتحرك ناحية شمال الكادر فى العمق ويخرج منديل من جيبة ويخرج من بين الفلاحين وتتابعه الكاميرا فى Pan Left ويخرج خلفه مجموعة من الفلاحين قطع Cut	34 -
			مشهد (9) نهار / خارجي بجوار التربة	
دخول موسيقى ناى (7)	صوت الفلاحين		لقطة كبيرة للناظر L.S. يسير الناظر وخلفه رجال القرية من شمال الكادر اليمين وتتابعهم الكاميرا Pan Right ويدخل الكادر سيدات يسيرون من يمين الكادر يخرجون من شمال الكادر قطع Cut	35 -
			لقطة متوسطة كبيرة Medium Long	36

			Shot (MLS) للناظر يسير يمين كادر وتتابعه الكاميرا Pan Right , ثم يقف خلفية Full rear للكاميرا وخلفه الأسطى محمد قطع Cut	-
			لقطة متوسطة M.S. للناظر من زاوية مرتفعة High Angle وخلفه بقية الفلاحين وهو ينظر يمين ويسار قطع Cut	37 -
		صوت محمد : ومين بسّ اللي عملتها ما إحنا عارفين البلد كلاتها بناتها ونسوانها .	لقطة كبيرة L. S. للقريبة مع حركة كاميرا لليمين Pan Right من وجهة نظر الناظر قطع Cut	38 -
		محمد : مشفناش لاسمح الله واحدة حامل ولا بطنها منقوخة .	لقطة متوسطة M.S. للناظر ومحمد من زاوية مرتفعة High Angle , ثم يلتفت الناظر ناحية اليسار قطع Cut	39 -
			لقطة متوسطة M.S. للناظر وهو ينظر في صمت للفلاحين قطع Cut	40 -
نهاية موسيقى (7)		الناظر : لازم تكون واحدة من دول	لقطة متوسطة M.S. للناظر وهو يلتفت مرة اخرى وينظر وهو مواجهة Full Front Face في مقدمة الكادر وخلفه ومحمد وفلاح وباقي الفلاحين من زاوية مرتفعة High Angle قطع Cut	41 -
		محمد : همه مافيش غيرهم بتوع الترحيلة . دول ترحيلة يستاهلوا الحرق .	لقطة كبيرة L. S. للقريبة (كما في مشهد 38) قطع Cut	42 -
		فلاح : دول عجر ما يعرفوش ربنا . وسيدنا النبي دول لا عندهم أخلاق ولا إسلام . الناظر : همه مافيش غيرهم .	لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS) للناظر ومحمد والفلاح ثم يخرجوا من مقدمة الكادر قطع Cut	43 -
موسيقى (8) ناي حزين	أصوات الفلاحين صوت خطوات		لقطة كبيرة L. S. وللناظر وهو يسير وخلفه الفلاحين من عمق شمال الكادر الى مقدمة اليمين ويخرجون من يمين الكادر مقدمة وتتابعهم الكاميرا Pan Right قطع Cut	44 -
			لقطة كبيرة للناظر L. S. والفلاحين يدخلون من مقدمة شمال الكادر , وتتابعهم الكاميرا ناحية اليمين Pan Right , وتظهر خيام الترحيلة في عمق الكادر ويتحركون باتجاه يمين الكادر قطع Cut	45 -
نهاية موسيقى الناي (8)	صوت أطفال يلعبون صوت جو المكان	العجوز : إبعد يا واد أنت وهو . محمد : أم الترحيلة أهى اسألها دي اللي عارفة كل حاجة عن الترحيلة	لقطة كبيرة L. S. على سيدة عجوز جالسة مع فلاحين الترحيلة في الخيام من زاوية مرتفعة High Angle ويأتي الناظر ومحمد من عمق الكادر ويقفا	46 -

		<p>أمام الخيمة . الناظر يحاول تنبيهها بالعصا قطع Cut</p>	
	<p>الناظر : إنتى يا ولية . العجوز : بقولك اية بقى أنت وهو , الله . محمد : كلمى حضرة الناظر يا خالة . ده واقف قدامك أهه .</p>		
47	-	<p>لقطة متوسطة M.S. للسيدة العجوز من زاوية مرتفعة High Angle وهى تنظر أعلى يمين الكادر . قطع Cut</p>	<p>العجوز : ربنا يخليك لشبابك يا خويا . دول مطلعين عيني زى ما أنت شابيف . وقال آيه مستكترين عليه نص يومية , وده أصول يا أخويا .</p>
48	-	<p>لقطة متوسطة قريبة Medium .Close .Shot لوجه الناظر ينظر أسفل يسار الكادر قطع Cut</p>	<p>الناظر : فيه وليه من الترحيلة ولدت ؟</p>
49	-	<p>لقطة متوسطة M.S. للسيدة العجوز وهى تنظر أعلى يمين الكادر قطع Cut</p>	<p>العجوز : كلهم والدين يا أخويا .</p>
50	-	<p>لقطة متوسطة قريبة Medium .Close .Shot للناظر ينظر أسفل يسار الكادر . قطع Cut</p>	<p>الناظر : أيوه عارف . فيه واحدة ولدت جديد . إمبراح , أول إمبراح مثلاً .</p>
51	-	<p>لقطة متوسطة قريبة M. Close up للسيدة العجوز قطع Cut</p>	<p>العجوز : طب بزمتك أنت . بقى نص يومية كتير عليه .</p>
52	-	<p>لقطة متوسطة M.S. للناظر وهو ينظر أسفل يسار الكادر ثم يتحرك ناحية اليسار وتتابعه الكاميرا Pan Left حتى يصبح خلفية Full rear للكاميرا فى لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS) قطع Cut</p>	<p>الناظر : يوه ... دي مافيش فائدة فيها واصل .</p>
53	-	<p>لقطة متوسطة M.S. للناظر ومحمد والفلاح وهم يتقدمون من يمين الكادر ثم يقفوا ويصبح الناظر فى منتصف الكادر بين محمد و الفلاح قطع Cut</p>	<p>الفلاح : تكونش البت نبوية هى اللي عملتها ! محمد : والله براوه عليك يا صالح . حكم البت دي ماشية على كيفها .</p>
54	-	<p>لقطة كبيرة L.S. لفلاحة تمشى بين النخيل ناحية يسار الكادر قطع Cut</p>	
55	-	<p>لقطة متوسطة M.S. للناظر ومحمد والفلاح . ثم يخرج الناظر من شمال الكادر قطع Cut</p>	<p>الناظر : نبوية أهى . جاتك الغم منك له . الركوبة يا وله . محمد والفلاح : الركوبة يا وله .</p>
		<p>مشهد (9) نهار / خارجي أرض زراعية</p>	
		<p>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long</p>	<p>دخول موسيقى</p>
56			

(9)			<p>Shot (MLS) للناظر وهو يركب على الحمار ووراءه يجرى محمد وتتابعهما الكاميرا Tracking لليمين . ثم يخرج الناظر من يمين كادر وتقف الكاميرا على محمد ويصبح فى حجم لقطة متوسطة M.S. و يتوقف ولا يستطيع استكمال الجري وتتابعه الكاميرا وهو يتحرك يسار كادر Pan Left حتى يجلس بجوار التربة وتصبح الكاميرا فى زاوية مرتفعة High Angle قطع Cut</p>	-
	صوت حمار		<p>لقطة متوسطة للناظر M.S. وهو فوق الحمار وتقترب الكاميرا Track in حتى يصبح لقطة قريبة Close up ويرفع رأسه ناحية يمين الكادر والكاميرا فى زاوية منخفضة Low Angle قطع Cut</p>	57 -
			<p>لقطة كبيرة L.S. على أرض زراعية من وجهة نظر الناظر (فى مقدمة الكادر تظهر الشمسية) ويظهر عمال الترحيلة وهم يعملون فى الأرض قطع Cut</p>	58 -
		عرفة : حضرة الناظر يا ولا حضرة الناظر ... قوم .	<p>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS) عرفة جالسين على الأرض فى استرخاء ثم يقفوا ويخرجوا من الكادر قطع Cut</p>	59 -
			<p>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS) الشاي ويجري ناحية عمق الكادر قطع Cut</p>	60 -
اختفاء تدريجي للموسيقى (9)		<p>الناظر : ولا يا عرفة ... النضافة إزيها ! عرفة : النضافة على سنجة عشرة يا سعادة البية . الناظر : طب وإن لقيت لطحه ! عرفة : رقبتي يا بيه . الناظر : قطع رقبتك . الأنفار كلهم موجودين . عرفة : بالنفر يا سعادة البية . الناظر : واحد واحد ... واحدة واحدة ؟ عرفة : موجودين كلهم يا بيه . الناظر : طب عددهم قدامى . عرفة : حاضر .</p>	<p>لقطة كبيرة للناظر L.S. وهو على الحمار ويسير بجانبه فلاح يمسك الشمسية وتتابعهما الكاميرا Pan Right وهما يتحركا يمين كادر ويصبح الناظر فى مقدمة الكادر ويظهر عرفة فى عمق الكادر يمين يجرى بجوار الناظر وينظر ناحية الكاميرا والناظر ثم يخرج الناظر من يمين الكادر وعرفة يتحرك ناحية العمق . قطع Cut</p>	61 -
	صوت خطوات		<p>لقطة متوسطة للناظر M.S. وهو يسير</p>	62 -

			<p>بالحمار ثم تتحرك الكاميرا يساراً Pan Left لتتابعه حتى يقف وينظر يمين كادر قطع Cut</p>	-
	صوت الفلاحين	<p>عرفة : ثمانية , تسعة , إشتغلي يا بت .. عشرة , حداشر .</p>	<p>لقطة كبيرة L.S. على مجموعة فلاحين واقفين في صف في مقدمة الكادر ويقوم عرفة بعدهم وتتابعه الكاميرا ناحية اليمين Pan Right مع حركة عرفة . قطع Cut</p>	63
	صوت اللطم		<p>لقطة متوسطة للناظر M.S. وهو على الحمار ينظر يمين كادر وبجواره فلاح يمسك الشمسية يسار كادر ويلتفت له الناظر ويضربه على وجهه قطع Cut</p>	64
		<p>عرفة : 58 59</p>	<p>لقطة متوسطة كبيرة M.L.S. لفلاحات منحنيات على الزرع في صف وعرفة يقوم بعدهن وتتابعه الكاميرا يمينا Pan Right قطع Cut</p>	65
			<p>لقطة متوسطة لرجلين M.2 للناظر وهو جالس على الحمار ينظر أمامه وبجواره الفلاح يمسك بالشمسية قطع Cut</p>	66
		<p>عرفة : تمام يابيه عديتهم لسعادتك بالنفر يابيه . الناظر : إسمع يا وله . عرفة : نعم يا بيه . الناظر : طلع الأنفار كلهم من الخط وتفوتهم قدامى واحد واحد عرفة : حاضر يا بيه ... يالا يا واد انت وهو .</p>	<p>لقطة كبيرة للفلاحين L.S. وعرفة يتحرك تجاه الناظر وتتحرك الكاميرا معه ناحية الشمال Pan Left ويظهر الناظر وتتحرك الكاميرا معه ناحية اليمين . Pan Right وتتابع الكاميرا عرفة وهو يجرى باتجاه عمق الكادر ويختفي الناظر قطع Cut</p>	67
		<p>عرفة : يالا يا بت انتى وهى . أصلبى طولك .</p>	<p>لقطة كبيرة L.S. على مجموعة من النساء كلهن منحنيات . ثم يعتدلن في صف واحد ويدخل عرفة الكادر من اليسار ناظرا في اتجاه الكاميرا . قطع Cut</p>	68
	صوت الجمهور		<p>لقطة متوسطة M.S. للناظر وهو يتقدم الى مقدمة الكادر حتى يصبح لقطه متوسطة قريبة Medium .Close .Sho وينظر في اتجاه يمين الكادر</p>	69

			قطع Cut	
موسيقى ناي (حزينة)			لقطة كبيرة (LS) Long Shot للفلاحة يتحرك من مقدمة يمين الكادر الى عمق الكادر شمال في صف وهن خلفية Full rear للكاميرا قطع Cut	70 -
			لقطة متوسطة M.S. للناظر في مواجهة الكاميرا والفلاحة تسرن من أمامه وظهرهن للكاميرا قطع Cut	71 -
			لقطة متوسطة قريبة Medium .Close .Shot على وجه عرفة وهو يعد بدون صوت قطع Cut	72 -
	صوت حمار	الناظر : رجعهم ... جاتك الغم عرفة : حاضر سعادة البيه .ياللا ياد أنت وهو .	لقطة متوسطة كبيرة M. L .S للناظر وهو واقف . من زاوية منخفضة ثم يتحرك ناحية اليسار والكاميرا تتابعه Pan Left .ثم يدخل عرفة الكادر ثم يخرج عرفة من يمين والناظر ظهره للكاميرا قطع Cut	73 -
	صوت جو المكان	محمد : لقيتوها يا حضرة الناظر!	لقطة كبيرة L.S. . لمحمد وهو جالس وبجوار الترعة ثم يقوم ويسير في اتجاه الناظر وتتابعهم الكاميرا ناحية الشمال Pan Left حتى يقف أمام الناظر الآتي من عمق الكادر ويشيح الناظر بوجه ويستمر في السير ويتبعه محمد وحامل الشمسية على اقدامهم خلفه وتتابعهما الكاميرا يمينا Pan Right ويصبحوا خلفية Full rear للكاميرا مزج Dissolve	74 -
			مشهد (10) نهار / خارجي أمام مكتب الناظر	
اختفاء تدريجي لموسيقى الناي	صوت خطوات	الناظر : إندهلى الباش كاتب والكاتب . الفلاح : حاضر .	لقطة كبيرة L.S. للناظر و هو يتجه بالركوبة ويمشى بجانبه الفلاح يحمل الشمسية ومحمد وتتحرك الكاميرا معهم ناحية الشمال Pan Left ثم يقفوا أمام المنزل وهو ينزل من فوق الحمار ويتجه ناحية مدخل المنزل ويصعد السلالم ويتوقف ثم يلتفت للفلاح المرافق له ومحمد ويتحدث للفلاح فيصعد الفلاح السلالم سريعا ثم يخرج الناظر من مقدمة الكادر شمال ومحمد يسحب الحمار ويخرج من مقدمة الكادر يمين . قطع Cut	75 -

		مشهد (11) نهار / داخلي مكتب الناظر		
		<p>مسيح : صباح الخير يا حضرة الناظر . الناظر : صباح الخير يا مسيح أفندي . صباح الخير يا أحمد أفندي . أفضلوا . عرفوا الحكاية . مسيح : دي حكاية مطينة بعيد عنك بطين .</p>	<p>لقطة متوسطة كبيرة M.L.S للناظر وهو يدخل من الباب مقدمة يمين كادر ويختفى شمال الكادر مع دخول البشكاتب مسيح أفندي وأحمد الكاتب من باب في عمق الكادر ويتقدما الى شمال الكادر وتتابعهم الكاميرا ناحية الشمال Pan Left ويجلسا امام الناظر الجالس خلف المكتب بجوار المكتب قطع Cut</p>	76
		<p>الناظر : ما بدهاش كلام . وآيه رأيك ؟</p>	<p>لقطة وجهة نظر Over Shoulder (Shot(O S للناظر وهو جالس في مواجهة Full Front Face الكاميرا خلف المكتب والبشكاتب يمين كادر والكاتب يسار كادر أمام المكتب بروفييل side angle للكاميرا قطع Cut</p>	77
		<p>مسيح : وليه من الترحيلة ولدته وقعدت عليه بططته . أحمد الكاتب : ما هو مافيش غير كده . أهل البلد وعارفينهم . يبقى مافيش غير الترحيلة .</p>	<p>لقطة وجهة نظر Over Shoulder (Shot(O S للناظر وهو جالس في خلفية Full rear للكاميرا خلف المكتب والبشكاتب والكاتب أمام المكتب مواجهة Full Front Face قطع Cut</p>	78
		<p>الناظر : ما أنا دورت هناك وطلعتهم من الغيط كمان . أنا بأقول نبلغ النيابة .</p>	<p>لقطة وجهة نظر Over Shoulder (Shot(O S للناظر وهو جالس في مواجهة Full Front Face الكاميرا خلف المكتب والبشكاتب يمين كادر والكاتب يسار كادر أمام المكتب بروفييل side angle للكاميرا قطع Cut</p>	79
		<p>مسيح : مافيش تصريف تانى . النيابة تفقس الملعوب وتقبض على المتهمه على طول .</p>	<p>لقطة وجهة نظر Over Shoulder (Shot(O S للناظر وهو جالس في خلفية Full rear للكاميرا خلف المكتب والبشكاتب والكاتب أمام المكتب مواجهة Full Front Face قطع Cut</p>	80
			<p>لقطة متوسطة للثلاثة M.S. ويظهر</p>	81

		التليفون في الكادر . ثم تتحرك الكاميرا حول محورها الأفقي Pan Right ليصبح الناظر في لقطة متوسطة لرجلين M.2 مع مسيح أفندي . قطع Cut	-
		مشهد (12) نهار / خارجي أمام منزل العمدة	
	صوت ضوضاء صوت محرك السيارة	لقطة كبيرة للفلاحين L.S . مجتمعين أمام منزل العمدة ثم يفرقهم فلاحين بعصيان وتدخل سيارة من عمق الكادر وتتابعها الكاميرا Pan left حتى تقف وتحول اللقطة الى لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS) ويتقدم الناظر من شمال الكادر ويقترب من باب العربة قطع Cut	82 -
		لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS) لوكيل النيابة وهو ينزل من السيارة وتتابعه الكاميرا ناحية اليسار Pan Left حتى يقف ويدخل الناظر من اليسار ويصافح وكيل النيابة ويتحركا سوياً حتى يصل إلى مدخل الباب ويكونا خلفية Full rear للكاميرا قطع Cut	83 -
		لقطة متوسطة M.S. ليظهر جندي ويدخل وكيل النيابة من يمين الكادر . ويصباحا في حجم لقطة متوسطة لأثنين M.S.2 والأتنين بر وفيل ويشير وكيل النيابة للغفير بإشارات بيديه ثم يتحرك الجندي يسار كادر وتتابعه الكاميرا Pan Left وهو يعبر شاباً يداعبه ويشده من يده فيقوم الغفير بضربه على كتفه ثم يخرج من عمق الكادر شمال وتقترب الكاميرا Zoom in من الشاب وهو يبكي ليصبح في حجم لقطة متوسطة M.S. قطع Cut	84 -
		مشهد (13) نهار / خارجي أمام مقهى القرية	
		لقطة متوسطة كبيرة M. L .S للغفير عبد المنعم وهو يتحرك من شمال الكادر الى يمينه وتتابعه الكاميرا يمين كادر	85 -

			<p>Pan Right ويقف الناس ويحيونه أثناء مروره حتى يتوقف ويصافح بعض الناس المجتمعه ومنهم محمد ويجلس معهم</p> <p>قطع Cut</p>	
			<p>لقطة متوسطة قريبة</p> <p>Medium .Close .Shot لعرفة وهو مواجهة Full Front Face ثم يلتفت ويصبح خلفية Full rear للكاميرا ويتحرك نحو عمق الكادر ويجاتية يسير صف من الرجال والنساء والأطفال وتتابعه الكاميرا يساراً على شاربوة حتى يخرج من بوابة .</p> <p>قطع Cut</p>	86
			<p>مشهد (14)</p> <p>نهار / خارجي منزل العمدة</p>	
		<p>فلاح 1 : همه موقفين أنفار الترحيلة ليه ؟ فلاح 2 : ما إالى عملت العملة تعترف وتريحنا . الأم : أنى مش قايلالك يا وله ماتلعيش مع عيال المناجيس دول</p>	<p>لقطة كبيرة L.S. على أنفار الترحيلة وهو واقفين وتنزل الكاميرا لأسفل Tilt Down من وراء سور حديدي . ثم تتحرك الكاميرا ليصبح الحجم لقطة متوسطة لأثنين M.S.2 على رجلان جالسين خلف السور ناحية الكاميرا</p> <p>ثم تتحرك الكاميرا ناحية اليسار Pan Left في لقطة متوسطة كبيرة</p> <p>Medium Long Shot (MLS)</p> <p>لتتابع طفلاً يجرى ويلعب مع أطفال الترحيلة وتدخل امرأة الكادر من اليمين وتجذب الطفل . ثم يدخل الناظر الكادر وتتابع الكاميرا الناظر وهو يتحرك ناحية اليسار Pan Left .</p> <p>مزج Dissolve</p>	87
			<p>مشهد (15)</p> <p>نهار / خارجي منزل الناظر</p>	
<p>دخول موسيقى (10)</p>	<p>صوت الدق على الباب</p>	<p>الناظر : الأكل جاهز يا جماعة ؟ صوت امرأة : جاهزين .</p>	<p>لقطة كبيرة L.S. على الناظر وهو يسير وتتابعه الكاميرا يساراً Pan Left ثم يصعد السلم . ثم يقف أمام باب ويطرقة</p> <p>قطع Cut</p>	88
			<p>مشهد (16)</p> <p>نهار / خارجي أمام منزل العمدة</p>	
			<p>لقطة كبيرة L.S. على الفلاحين الواقفين صفاً ثم يدخل الناظر وخلفة ثلاث فلاحين حاملين صواني الطعام على رؤوسهم يتحركون من يمين الكادر الى الشمال امام الفلاحين مع خروجهم من</p>	89

		الكادر تتحرك مجاميع نساء واطفال من شمال الكادر الى يمينه . ثم يخرجوا من الكادر لتثبيت الكاميرا على جندي يجر امرأة من عمق الكادر . يستمر في التحرك ناحية يسار الكادر ويظهر أمام الكاميرا في مقدمة الكادر رجلان وظهرهما للكاميرا قطع Cut	
		مشهد (17) نهار / خارجي أمام المقهى	
		90- لقطه متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS) محمد وبجواره الغفير عبد المنعم وفلاحين . ثم تتحرك الكاميرا لليمين Pan Right على فلاحان يمران من أمامهم , ثم يقفان عند عامل القهوة ثم يعطياه نقودا . ثم تتحرك الكاميرا ناحية اليسار Pan Left مع الرجلين وتقف الكاميرا عند محمد والرجلان الأخران قطع Cut	
		محمد : هو بقى مافيش غير الترحيلة . فلاح : إما الناظر شافهم ؟ محمد : هو يعنى لا مؤاخذة فى دى الكلمة هو الناظر كشف عليهم كشف حكيم . فلاح : ماهى الوالدة برضوه ببيان عليها . محمد : دول الله ما أحفظنا . زى العفاريت الواحدة تحمل لجوه وتولد برضوه لجوه .	
		مشهد (18) نهار / خارجي أمام منزل العمدة	
	صوت المكان صوت ضوضاء	91- لقطه متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS) أمام منزل الناظر ويفتح الباب ليخرج رجال حاملون صواني الطعام الفارغة فوق رؤوسهم . وفى المؤخرة يظهر الناظر . ثم تتابعه الكاميرا ناحية اليمين ويقف بروفيل ويدخل الكادر أحد الفلاحين ويتحدث معه الناظر قطع Cut	
		92- لقطه متوسطة (MS Medium Shot) لطفل محمول ويمشى بجوار صواني الطعام الفارغة ويقوم الطفل بجمع بقايا الطعام من الصينية وتتابعه الكاميرا وهو يتحرك ناحية اليمين Tracking لليمين . قطع Cut	
	صوت المكان صوت خطوات	93- لقطه متوسطة (MS Medium Shot) لباب العمدة من زاوية منخفضة يُفتح ويخرج منه وكيل النيابة ورجال الشرطة قطع Cut	
	صوت المحرك	94- لقطه متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS) للفلاحين وهم جالسين على الأرض . ثم يفرقهم الغفر و يقوموا مهرولين ويخرجون يمين كادر ومعها الكاميرا Pan Left مع دخول سيارة من يسار كادر وتقف أمام الكاميرا .	

			ويخرج الناظر ومعه وكيل النيابة فى خلفية الكادر قطع Cut	
	صوت محرك السيارة		لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS) على الغفير والخادم يدخل من يمين الكادر حملين قفصين مملوئين بالطيور يضعها على السيارة . ثم تخرج السيارة من يمين الكادر . قطع Cut	95 -
		فلاح : القهوة ..يا حضرة الناظر الناظر : ما خلاص فضحطونا .. إتزف الخليفة وإنفض المولد ... جتكم الغم .	لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS) للغفير وهو يبعد الفلاحين عن الطريق حتى تعبر السيارة من شمال الكادر الى يمين الكادر ومع خروجها يدخل فلاح بصينية القهوة من يمين الكادر ويقف أمام الناظر يسار الكادر .ومعه مسيح أفندى . ثم يخرج مسيح أفندى من يمين الكادر وتصبح اللقطة لقطه متوسطة لرجلين M.2 قطع Cut	96 -
	بداية الموسيقى (11)	الفلاح : عملوا آيه فى التحقيق يا مسيح أفندى ؟ مسيح : قيدوها ضد مجهول . الفلاح : مجهول .. والمجهول ده هايجبها منين ولا منين .. ده كل جنابة هو اللى يطلع عاملها	لقطة متوسطة (Medium Shot MS) لمسيح أفندى وهو يسير من شمال الكادر الى يمين الكادر فيوقفه رجل يدخل من مقدمة شمال الكادر ويسير معه . ثم يخرج مسيح أفندى من يمين الكادر . ويظل الرجل فى الكادر مع فلاح آخر يتحدثان. قطع Cut	97 -
			مشهد (19) نهار / خارجى شارع من شوارع القرية	
			لقطة كبيرة (Long Shot LS) للنساء يغسلن الأواني على الأرض قطع Cut	98 -
			مشهد (20) نهار / خارجى أمام منزل مسيح أفندى	
			لقطة كبيرة (Long Shot LS) يتقدم فيها مسيح أفندى من عمق شمال الكادر تجاه يمين كادر ناحية باب المنزل قطع Cut	99 -
			مشهد (21) نهار / داخلى صالة المنزل	
		مسيح : فين بتك		100

		<p>الزوجة : فوق . تعبانة شوية مسيح : عندها آيه ؟ الزوجه : بتقول عندها مغمص .</p> <p>دميان : أبويا . يبقى لازم هي مسيح : إخرس .</p>	<p>لقطة متوسطة (MS Medium Shot) لمسيح من داخل المنزل يفتح الباب ويدخل ويتحرك يمين كادروتتحرك الكاميرا معه ناحية اليمين Pan Right حتى يقف أمام زوجته الجالسة على الأرض وابنه (وهو الشاب الزى ضربه الغفير) ويتقدم الابن باتجاه الاب فيضربة الاب ثم يتحرك مسيح افدى وتتحرك الكاميرا معه ناحية الشمال Pan Left مع شاريوة لتتابعه و يصعد السلم قطع Cut</p>	
			<p>مشهد (22) نهار / داخلي غرفة نوم الأبنه</p>	
		<p>مسيح : ليندا ليندا : إنت جيت يابايا مسيح : لا خليكي مرتاحة مالك يابنتي؟ ليندا : بطنى بتوجعنى . مسيح : بطنك ! منين ... من هنا ليندا : لأ فوق شوية . مسيح : لا . إظمنى ... إنشاء الله خير</p>	<p>لقطة متوسطة كبيرة (MLS Medium Long Shot) لمسيح وهو يدخل من الباب يمين الكادر ويقف امام شباك السرير وتنعكس صورة ابنته فى مرآة الدولاب ثم يتحرك ناحية اليسار لتظهر الأبنه على السرير يسار . ويقف أمام السرير . ويتحرك ناحية الأبنه ويمد يده على بطنها ثم يخرج من من الكادر يمين قطع Cut</p>	101
			<p>مشهد (23) نهار / خارجى أمام منزل مسيح</p>	
		<p>مسيح : دميان . تعالى ياوله</p>	<p>لقطة متوسطة M.S. لمسيح وهو يخرج من المنزل ويتحرك الى مقدمة الكادر ثم يقف، وتتحول اللقطة الى لقطة متوسطة قريبة Medium .Close .Shot قطع Cut</p>	102
			<p>لقطة كبيرة L.S. على دميان جالس على الترفة يبكى . ثم يقوم ويتحرك ناحية مقدمة الكادر شمال وتتحرك الكاميرا معه على شاريوة . قطع Cut</p>	103
			<p>لقطة متوسطة M.S. لمسيح واقف ويدخل دميان من يمين الكادر ويقف بجوار ابيه ثم يخرج دميان من الكادر ويصبح مسيح</p>	104

		<p>بمفرده فى الكادر , وينظر يمين كادر .</p> <p>مسيح : تعالى يا وله . ماتزعلش يا وله . حقك على .. اسمع يا دميان .. ما سمعتش حاجة كده ولا كده .</p> <p>دميان : آه سمعت صفوت ابن الناظر ... بيصطاد يمام . بيضرب اليمامة طخ تروح واقعة ساكنة .</p> <p>مسيح : ايوه . ايوه . يعنى صفوت ده مايبجيش يمة بيتنا</p> <p>دميان : بيجى .</p> <p>مسيح : بيجى ليه ؟</p> <p>دميان : علشان يصطاد يمام . اتما إن جيت للجد الفرخة دى مدوخانى خالص .</p> <p>مسيح : فرخة آيه يا وله .</p> <p>دميان : شوف يا سيدى , كل يوم أقيسها الاقى عليها البيضة . وبعدين ما بتبيضش أبدا بيقولو دى بيضة ذهب وانا خفت ادبحها .</p> <p>مسيح : ياواد خليك معايا . بلا فرخة بلا هباب .. ما سمعتش حاجة عن ليندا دميان : ليندا خلفت .</p> <p>مسيح : آيه ؟</p> <p>دميان : خلفت ولد سمته عبد الصمد .</p> <p>مسيح : غور جاتك البلا .</p>	<p>يضره بيده ويخرجه من الكادر شمال ثم يسرح ببصره ويتوقف</p> <p>قطع Cut</p>
105	-		<p>لقطة كبيرة L.S. لصفوت من وجهة نظر مسيح ويظهر صفوت على الجانب الأخر من التربة يتحدث مع فلاحه تحمل صينية على رأسها .</p> <p>قطع Cut</p>
106	-	صوت ضحكات	<p>لقطة وجهة نظر Over Shoulder (Shot O S) تقف الفلاحة مواجهة Full Front Face ويقف صفوت ينظر ثلاث أرباع خلفية 4/3 rear للكاميرا</p> <p>صفوت : آيه يابيت الحلاوة دى .. رايحة فين ؟</p> <p>الفلاحة : مروحة ياسى صفوت .</p> <p>صفوت : استنى بس . عايز أقولك حاجة .</p> <p>الفلاحة : ما تكسفينيش يا سى صفوت . لاحسن حد يشوفنا .</p> <p>صفوت : يشوفنا ده آيه . ما تبقيش عبيطة .</p> <p>قطع Cut</p>
107		صوت ضحكات	<p>الفلاحة : يوه يا سى صفوت .</p> <p>لقطة متوسطة (MS) Medium Shot</p>

		<p>الناظر : وله يا صفوت . صفوت : أيوة يا بابا . الفلاحة : يا سنة سودا .</p>	<p>لِلناظر وهو راكب فوق الحمار ويدخل من يمين الكادر ومعه الكاميرا تتحرك ناحية الشمال Pan Left فيظهر صفوت والفلاحة وتجرى تخرج من مقدمة يمين الكادر ويتجة صفوت تجاة الناظر فى عمق الكادر قطع Cut</p>	
		<p>صفوت : سعيدة يا بابا . الناظر : سعيدة يا سى بتاع . سمعت حكاية اللقيط ! صفوت : سمعتها بابا زى البلد كلها ماسمعتها . الناظر : ماتعرفش أمه ؟ ... ما سمعتش حاجة يعنى . صفوت : بيقولوا انها من الترحيلة . الناظر : ماتعرفش أبوه ؟ صفوت : وأبوه ها أعرفه منين بابا . الناظر : ما هو بالمفتشر كده . يعنى أوعى يكونلك صلة بالموضوع دة . صفوت : عيب بابا هو أنا يعنى خلاص . الناظر : بقول يعنى بدل الفضايح قولى . صفوت : أقولك آيه بس بابا هو أنا مغنديش ضمير خالص . الناظر : أيوه أيوه . طب ياللا روح نام . صفوت : حاضر بابا .</p>	<p>لقطة متوسطة لرجلين Medium.2 لِلناظر يمين كادر ويدخل صفوت من يسار الكادر</p>	108
			<p>ويسير صفوت ناحية اليمين ويخرج من يمين الكادر مزج Dissolve</p>	
			<p>مشهد (24) ليل / داخلى المقهى</p>	
	دخول موسيقى		<p>لقطة قريبة Close up على نار مشتعلة ثم ترتفع الكاميرا لأعلى Tilt up ليظهر اثنين من الفلاحين يشربون الشاي . ثم تتحرك الكاميرا يمينا على محورها الرأسى Pan right ليظهر ثلاث رجال جالسين ويظهروا سلويت فى خلفية الكادر . قطع Cut</p>	109
			<p>لقطة متوسطة M.S.3 لثلاث رجال جالسين يلعبون الورق ويدخل رجلاً من مقدمة يمين الكادر ويجلس فى مقدمة الكادر ويتحدث معهم (بدون صوت مسموع على الشاشة)</p>	110

		<p>محمد : تكنش البت عيشة ؟ فلاح 1: يا شيخ حرام عليك . دى ولية مكسورة الجناح . فلاح 2 : والله يا جماعة أنا عقلى بيقوللى إن البت اللى عملت العملة دى البنت فرحانه. فلاح 3 : فرحانه بنت عوضين ! هى صحيح بت بنوت إنما يعنى هى شايقة كيفها شوية . وأهى غايبة عن البلد بقالها كتير ومرجعتش البلد إلا من جمعة . فلاح 4 : آتى شايقة من يومين وكانت ماشية زى البمب . فلاح 1 : إسمعوا . إسمعوا متكنش واحدة من التفتيش لية واحده من بنات الموظفين ولا نسوانهم . فلاح 3 : أبوه صحيح ماتكنش ليندا ليه ؟</p>	<p>قطع Cut لقطة كبيرة L.S. من زاوية مرتفعة High Angle لمحمد وبجواره مجموعة رجال</p> <p>ثم تتحرك الكاميرا ناحية اليسار Pan Left لتتابع رجلا ينزل من على سلم بجوار القهوة .</p> <p>مزج Dissolve</p> <p>مشهد (24) نهار / خارجي أمام منزل مسيح أفندى</p>	111
		<p>صوت فلاح 1 : أبوه ليندا بنت الباشكاتب</p>	<p>لقطة متوسطة M.S. من زاوية منخفضة Low angle لناذفة وتظهر ليندا وهى تعلق الملابس وتنظر يمين كادر</p> <p>قطع Cut</p>	112
		<p>صوت فلاح 3 : على رأيك . ماهو صفوت ابن الباشكاتب قاعد تحت الشباك .</p>	<p>لقطة وجهة نظر Over Shoulder (Shot O S) لصفوت والكاميرا خلف ليندا ويظهر وهو ممسكاً ببندقية وينظر فى اتجاه الكاميرا</p> <p>قطع Cut</p>	113
موسيقى (13)		<p>صوت فلاح 3: واليما يا ولداه بيطلب من العالى .</p>	<p>لقطة متوسطة M.S. لصفوت ويظهر بروفيل رافعاً البندقية وينظر يسار كادر . ثم ينزل البندقية ويشير بيده</p> <p>قطع Cut</p>	114
		<p>صوت فلاح 1 : ماللى طب طب وساح دمه خلاص</p>	<p>لقطة متوسطة M.S. لليندا من زاوية منخفضة Low Angle وهى تنظر أسفل يمين كادر وتبتسم</p> <p>قطع Cut</p>	115
			<p>مشهد (25) نهار / داخلي منزل محمود البوسطجى</p>	
		<p>صوت فلاح : تكنش ليه الوليه زكية</p>	<p>لقطة متوسطة M.S. لأمرأة تملأ الماء و تتحرك ناحية يسار الكادر وتتحرك الكاميرا</p>	116

		مرات الواد محمود .. دى كان عندها واد فى مدرسة الصنائع قاعد عندها بييجى جمعة وكل واحد يسألها تقول ده قريبي من طنطا . صوت فلاح : وهو كونه من طنطا ده يمنع .	معها ناحية الشمال Pan Left لتجلس بجوار رجلا جالسا يأكل وهو فى يسار الكادر . قطع Cut	
			مشهد (26) نهار خارجى شوارع القرية	
		صوت فلاح : طب ومحمود فين من الحكاية دى . طول النهار قاعد يا ولداه يودى فى البوستة ويجيبها للناس .	لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS) لمحمود البوسطجى وهو يعطى الفلاحين الخطابات . قطع Cut	117 -
			مشهد (27) نهار / داخلى منزل الناظر	
		صوت فلاح : ما يكتش الواد الساهى العبيط ابن الباشكاتب صوت فلاح : مين ! دميان ! يا راجل قول كلام غير . ده حتى دميان بيقولوا عليه والله اعلم	لقطة متوسطة M.S. لدميان ابن الباشكاتب يجلس بمين كادر وبجواره زوجة الناظر . تحاول ان تقبله ويهرب منها ويخرج شمال كادر وتتحرك الكاميرا ناحية الشمال Pan Left قطع Cut	118 -
			مشهد (28) نهار / خارجى أمام منزل الناظر على الجسر	
		يعنى مايقدرش ما يقدرش يتجوز . فلاح : أنا شفته ديك النهار خارج من بيت الناظر ومشى زى الريح .	لقطة كبيرة L.S. لدميان من زاوية مرتفعة High Angle وهو يجرى من عمق الكادر ويقترب ناحية الكاميرا ليقع على الأرض فوق الجسر ويبكى . قطع Cut	119 -
			مشهد (29) ليل / خارجى أمام أحمد كاتب الدائرة	
		صوت فلاح : والله يا جماعة اما فى غير أحمد أفندى سلطان . فلاح : كاتب الدائرة ! اهو عازب وعامل فيها الله ما أحفظنا زى الدوار اللي خارجه واللى داخلة . واللى داخل أكثر من اللي خارج .	لقطة متوسطة كبيرة M.,L. للمرأة تدخل من عمق الكادر يمينا وتتحرك يساراً وتتابعها الكاميرا Pan Left وترتدى ملابس سوداء وتغطى وجهها وتدخل المنزل وتستمر الكاميرا فى الحركة ناحية يسار الكادر وتصل الى النافذة وتثبت قليلاً. مزج Dissolve	120 -
			مشهد (30) ليل / داخلى المقهى	
		فلاح : والله يا جماعة الواحد ما هو عارف يقول مين وآيه . على العموم بكره الستور بيان ونعرف مين اللي عملت العملة دى .	لقطة كبيرة للمقهى L.S. وتتحرك الكاميرا يساراً Pan Left ناحية محمد والرجال الملتفون حوله كما فى المشهد 111 اختفاء تدريجى Fade-out	121 -

			مشهد (31) نهار / خارجى شرفة منزل الناظر	
			122 - ظهور تدريجي Fade-in لقطة متوسطة لأثنين M.S.2 الناظر يقف فى شرفة المنزل ويدخل مسيح أفندى ليقف مع الناظر . وتظهر منازل القرية والحقول فى خلفية الكادر , ثم يتحركا حتى حجم لقطة متوسطة قريبة M .Close up ثم تتحرك الكاميرا يساراً Pan Left . لتتابع الناظر وهو يتحرك ناحية اليسار .	
		مسيح : صباح الخير . الناظر : صباح الخير يا مسيح أفندى مسيح : فيه حاجة كفا الله الشر . فيه حاجة ولأموأخذة مزعلاك الناظر : والله الحكاية دى قالبية مخى . مسيح : أيوه همه مافيش غيرهم الناظر : همه مين ؟ مسيح : الترحيلة . الناظر : همه على رأيك السبب . همه اللي سابوها تفقس . مسيح : تفقس آيه . قصدك تولد . الناظر : تولد ... هى مين ؟ مسيح : هى الوليه اللي خلفت اللقيط . الناظر : لقيط آيه . أنا بأتكلم على الدودة . الفقس ظهر فى الحوض البحرى وياين ها نروح فى داهية	قطع Cut	
		مسيح : دول ناس معندهم مش زمة ولا دين . يسيبوا الدودة تفقس . والولية تخلف اللقيط نوية واحدة .	123 - لقطة متوسطة قريبة M. Close up لمسيح أفندى وهو يتحدث قطع Cut	
		الناظر : وها نعمل آيه فى المصيبة دى !	124 - لقطة متوسطة M .Close up قريبة للناظر قطع Cut	
		مسيح : النيابة تجيبهم واحدة واحدة وتخششهم السجن . الناظر : ما كفاية بقى يا مسيح أفندى . وخلينا فى الدودة اللي ها تاكل القطن . أنى ها أسرح عالغيط . مسيح : وحياتك الوليه منهم . ودلوقت تشوف .	125 - لقطة متوسطة M.S . لمسيح وهو يتحرك ناحية يسار كادر وتتابعه الكاميرا Pan Left حتى يصل للناظر ويصبجا فى حجم لقطة متوسطة لأثنين M.S. 2 . ثم يخرج الناظر من من الكادر ويظل مسيح بمفرده وينظر ناحية يمين الكادر قطع Cut	
			مشهد (32) نهار / خارجى الحقل	
	صوت المكان		126 - لقطة كبيرة للناظر وهو راكباً الحمار و يجرى بجانية الفلاح بالشمسية ويسير تتابعه الكاميرا ناحية اليسار فى Pan	

	صوت صياح ديكة	Left وتتحرك الكاميرا Tilt down على الحمار	قطع Cut
127		لقطة قريبة Close up على يد تلعب السيجا . ثم ترتفع الكاميرا لأعلى Tilt up على رجل جالس على الأرض مع مجموعة من الرجال . وترتفع الكاميرا لأعلى قليلاً Tilt up ليظهر الناظر واقفاً بجواره ويصبح في حجم لقطة متوسطة كبيرة M.L.S .	قطع Cut
128		لقطة متوسطة M.S . من زاوية مرتفعة High Angle وهو جالس على الأرض وينظر يمين أعلى الكادر	قطع Cut
129		لقطة وجهة نظر (Over Shoulder Shot) Low Angle من زاوية منخفضة للسناظر وهو يمين كادرمواجهة Full Front Face في عمق الكادر وعرفة يسار كادرفى المقدمة	قطع Cut
130		لقطة متوسطة لعرفة M.S . من زاوية مرتفعة High Angle وهو ينظر يمين كادر .	قطع Cut
131		لقطة وجهة نظر (Over Shoulder Shot) Low Angle من زاوية منخفضة للسناظر وهو يمين كادرمواجهة Full Front Face في عمق الكادر وعرفة يسار كادرفى المقدمة ويتحرك ليخرج من يمين الكادر وتتحول اللقطة الى لقطة متوسطة (Medium Shot) (MS) ثم تتحرك الكاميرا مع خروجه مع الناظر مع خروج عرفة ناحية اليمين Pan Right الى لقطة متوسطة كبيرة (Medium Long Shot (MLS)) في مقدمة الكادر يقف الناظر خلفية Full rear للكاميرا وفي عمق الكادر عمال التراحيلة وعرفة	قطع Cut
	عرفة : سعادة البية الناظر . الناظر : يا راجل يا ضلالى يا كداب		
	عرفة : فيه حاجة يا سعادة البية .		
	الناظر : الفقس مالى الغيط وأنت قاعد تلعبلى السيجا .		
	عرفة : وحياة راس سعادتك ما باون يا بيه . إنما بقى ده امر الله ها نعمل أيه .		
	الناظر : لو وصل الخبر للباشا أنا ها أخرب بيتك . سامع ياللا قوم شوف شغلك عرفة : حاضر حاضر . عرفة : ياللا ياد أنت ياللا يا بت		

			<p>لقطة كبيرة L. S . لفلاحين الترحيلة ورئيس العمال يضربهم بالعصا ليعملوا باتقان فى الارض وتتحرك الكاميرا ناحية اليسار Pan Left .</p> <p>قطع Cut</p>	132
			<p>لقطة متوسطة كبيرة (Medium) Long Shot (MLS) وهو يسير فى اتجاة مقدمة الكادر حتى يصبح فى لقطة متوسطة قريبة Medium .Close .</p> <p>ثم يقف وينظر يمين كادر .</p> <p>قطع Cut</p>	133
دخول موسيقى (14)			<p>لقطة كبيرة L. S . للنخلة من وجهة نظر الناظر</p> <p>قطع Cut</p>	134
			<p>لقطة متوسطة كبيرة (Medium) Long Shot (MLS) وهو يسير</p> <p>قطع Cut</p>	135
دخول موسيقى (15)			<p>لقطة متوسطة كبيرة (Medium) Long Shot (MLS) على النخلة وتظهر امرأة نائمة أسفل النخلة .</p> <p>قطع Cut</p>	136
			<p>لقطة متوسطة كبيرة M .Close up للناظر وهو ينظر أسفل . ثم يتحرك للناحية الأخرى من النخلة .</p> <p>قطع Cut</p>	137
دخول موسيقى (16)			<p>لقطة متوسطة M.S . للمرأة نائمة أسفل النخلة .</p> <p>قطع Cut</p>	138
			<p>لقطة متوسطة M .S للناظر ويدخل عرفة الكادر ويقف بجوار الناظر فى حجم لقطة متوسطة لأثنين M.S. 2 .</p> <p>ثم يسير الناظر اتجاة يمين الكادر</p>	139

		<p>الناظر : وله يا عرفة آيه دى , ملقحة هنا لية مش ماسكة خط لية؟ عرفة : أيوة يا سعادة البيه . دى عزيزة ياسعادت البيه . الناظر : وإذا كان عزيزة محسوبة دى من ضمن الإنفار . ولا مش محسوبة . عرفة : محسوبة يا سعادة البيه . وأنا كمان محسوب . الناظر : محسوبة إزاي نفر . وهى نايمة . عرفة : غلبانة يا سعادة البيه . عيانة مش قادرة تمسك الخط . الناظر : يبقى يوميتها ما تتحسبش . عرفة : خلاص يا سعادة البيه . خلاص يوميتها ما تتحسبش .</p>	<p>ثم يتوقف مع سماعه صوت الاتين ويعود لينظر ثانية .</p> <p>قطع Cut</p>	صوت اتين عزيزة
			<p>140 - لقطه متوسطة M.S. لعزيرة نائمة تحت الخلعة .</p> <p>قطع Cut</p>	
		<p>الناظر : ودى عيانة بأيه يا وله ؟ عرفة : أصلها نزلت عليها سخونية الناظر : أيوة , أيوة , سخونية الكسل والمرقعة . أوعى كده .</p>	<p>141 - لقطه متوسطة M.S. 2 للناظر وعرفة وهما واقفان</p> <p>قطع Cut</p>	
		<p>عزيزة : سامحنى سامحنى يا ضنايا آه ... آه جدر البطاطا كان السبب الناظر : إتعدلى يا بت . إتعدلى .</p>	<p>142 - لقطه متوسطة M.S. وهويتقدم الى يمين الكادر والكاميرا معه اتجاه اليمين Pan Right ليقترب من عزيزة وينحنى ناحيتها .</p> <p>قطع Cut</p>	
			<p>143 - لقطه متوسطة M.S. لعزيرة راقدة على الأرض وهو يحاول هزها بالعصا</p> <p>قطع Cut</p>	

موسيقى (17)			لقطة قريبة Close up لعزيزة من زاوية مرتفعة High Angle على وجهها . ثم تلتفت فيصبح وجهها مواجه للكاميرا قطع Cut	145 -
			لقطة متوسطة للناظر لقطة متوسطة قريبة .Close .Medium من زاوية منخفضة Low Angle وهو ينظر لأسفل بحنان قطع Cut	146 -
			لقطة متوسطة قريبة M. Close up من زاوية مرتفعة High Angle لعزيزة ووجهها للكاميرا كما اللقطة السابقة قطع Cut	147 -
دخول موسيقى (18) نهاية موسيقى (18)		الناظر : ياه .	لقطة متوسطة M.S. 2 لأثنين الناظر وهو ينحني ويضع يده على وجهها . ثم يقف ثانية . قطع Cut	148 -
		الناظر : ده صحيح يا وله . من إمتى الكلام ده ؟	لقطة متوسطة M.S . للناظر وهو يعتدل . قطع Cut	149 -
		عرفة : من أربع خمس تيام يا بيه .	لقطة متوسطة قريبة Medium .Close لعرفة قطع Cut	150 -
		الناظر : والسخونة دي جتلها من آيه ؟ هه ! ما تتكلم .	لقطة متوسطة قريبة Medium .Close للناظر وهو يتقدم باتجاه الكاميرا . قطع Cut	151 -
		عرفة: بعد ما جرالها اللي جرى جرالها .	لقطة متوسطة قريبة لعرفة Medium .Close قطع Cut	152 -
		الناظر : هي كان جرالها آيه هه ما تنطق !	لقطة وجهة نظر Over Shoulder (Shot (O S) على الناظر وهو مواجهة Full Front Face للكاميرا وعرفة خلفية Full rear للكاميرا في مقدمة الكادر قطع Cut	153 -
			لقطة متوسطة M.S. 2 لعرفة والناظر	154 -

		<p>عرفة : يا سعادة البية الناظر , ربنا أمر بالستر .</p> <p>الناظر : آيه ! تكنش هي اللي</p> <p>عرفة : أيوة .</p> <p>الناظر : نهارك أسود . ومابلعتنيش في ساعتها ليه ؟</p> <p>عرفة : صعبت على يا سعادة البية . أصلها دي عيانة قوى يا سعادة البية ربنا ما يوريك . آل على رأى المثل إعمل الطيب وإرميه البحر . واهو كله يقعد لولادك برضه . دي مسكينة قوى .. بتجرى على ولادها وجوزها .</p> <p>الناظر : هي متجوزة ؟</p> <p>عرفة : أيوة .</p> <p>الناظر : طب لما هي متجوزة بتقتل ابنها ليه ؟</p> <p>عرفة : ماحدث عارف بابيه . الدنيا مليانة بلاوى .</p> <p>الناظر : هي قتلت ولادها قبل كده ؟</p> <p>عرفة : لأ لا يا بيه .</p> <p>الناظر : إشمعنى المرة دي ؟</p> <p>عرفة : الله أعلم يا بيه !</p> <p>الناظر : سألتوها عملت كده ليه ؟</p> <p>عرفة : والله معرفناش لا ناخذ منها حق ولا باطل . أهى قدام سعادتك روح إسألها بنفسك .</p> <p>صوت عزيزة : جدر البطاطا هو السبب .</p>	<p>ثم تتحرك الكاميرا ناحية اليمين لتتابع الناظر Pan right وهى يتحرك ناحية عزيزة . ثم يجلس بجوارها .</p> <p>قطع Cut</p>	
دخول موسيقى (19)		<p>الناظر : بت يا عزيزة ... عزيزة</p> <p>عزيزة : جدر البطاطا كان السبب يا ضنايا . جدر البطاطا كان السبب .</p>	<p>لقطة متوسطة للناظر M.S . وهو جالس بجانب عزيزة . ويهزها .</p> <p>قطع Cut</p>	155
		<p>عرفة : أصلها بعيد عنك بتخطف يا سعادة البية . الحمى ملهلية نافوخها . طول النهار والليل بتقول كلام يقطع القلب . باين عليها قاست كثير في حياتها .</p>	<p>لقطة متوسطة قريبة</p> <p>Medium .Close لعرفة</p> <p>قطع Cut</p>	156
		<p>الناظر : لكن دي تموت كده !</p> <p>عرفة : ها نعمل آيه يا سعادة</p>	<p>لقطة متوسطة لرجلين M.2 الناظر فى مقدمة الكادر وجهه بروفيل وعرفة فى</p>	157

		الناظر ! العين بصيرة والإيد قصيرة . هي لاقية تمن اللقمة لما هاتلاقي تمن الدوا .	خلفية الكادر يظهر بوجهه كاملاً Face . قطع Cut	
اختفاء تدرجي لموسيقى (19)	صوت أقدام	الناظر : إسمع يا وله يوميتها ماشية . عرفة : ربنا يسترها معاك يا سعادة البيه . ربنا يسترها معاك يا سعادة البيه الناظر .	لقطة متوسطة (MS Medium Shot) للناظر وهو يسير شمال كادر باتجاه عرفة وتتابعه الكاميرا Pan Left وهو يمر من أمام عرفة ويعبره . ويصبح الناظر بمفرده في الكادر . ثم يدخل عرفة الكادر من اليمين ويصبحا في حجم لقطة متوسطة لأثنين 2.M.S. ويخرجنا من الكادر وتأتي امرأة من العاملين في الارض من الغيط تجرى باتجاه عزيزة لتجلس بجوارها في حجم لقطة متوسطة M.S. قطع Cut	158 -
			مشهد (33) نهار / خارجي أمام الترعة	
دخول موسيقى (20)		فلاح : يا عوضين , مش الناظر ظبط أم الغريب و لقاها من الغرابوة . فلاح آخر : ما أنا برضه قلت كده .	لقطة كبيرة للترعة L.S . ثم تتحرك الكاميرا ناحية اليمين Pan Right على مجموعة من الفلاحين جالسين على الأرض يعملون في الغزل قطع Cut	159
نهاية موسيقى (20)		فلاح : إزاي الكلام ده ؟ فلاح آخر : زى مايقولك كده . كانوا متسترين عليها تحت الضليلة .	لقطة قريبة Close up على عجلة غزل . وتتحرك الكاميرا سريعاً يساراً Pan Right على الرجال وهم يعملون قطع Cut	160 -
			مشهد (34) نهار / خارجي الحقل	
		عرفة : أنت يا واد أنت وهو شيلوها من هنا ودوها الجرن تقعد هناك على طول , مادام الناظر عرف . عزيزة : كله من جدر البطاطا يا ولدى .	لقطة متوسطة M.S . لعزيزة نائمة وبجوارها امرأة تمسح رأسها . ثم تتحرك الكاميرا يساراً Pan Left على عرفة وهو يسير بجوارها ومعه رجلان . ثم تتحرك الكاميرا يمينا Pan Right ناحية عزيزة من زاوية منخفضة Low Angle . مزج Dissolve	161 -
			مشهد (35) نهار / خارجي حقول القرية	
دخول موسيقى (20)			لقطة كبيرة L.S . لفلاحان يحملان عزيزة وبجوارهما فلاحا . وتتابعهما الكاميرا ناحية اليمين Pan Right . قطع Cut	162 -
			لقطة قريبة Close up لوجه عزيزة وهي على النقالة من الزاوية والكاميرا من زاوية مرتفعة high Angle قطع Cut	163 -
			لقطة متوسطة قريبة M. Close up من زاوية منخفضة للفلاح Low	164 -

			Angle الذى يحملها من وجهة نظر عزيزة قطع على المحور	
			M. Close up لقطه متوسطه قريبه من زاوية منخفضة للفلاح منخفضة Low Angle (وجهه نظر عزيزه) قطع Cut	165 -
			M. Close up لقطه متوسطه قريبه من زاوية منخفضة للفلاح (يتضح فيما بعد انه زوجها) منخفضة Low Angle (وجهه نظر عزيزه) قطع Cut	166 -
مع استمرار موسيقى (20) تدخل موسيقى الفرع	صوت زغاريد وتصفيق		لقطه قريبه Close up على وجه عزيزه من زاوية مرتفعه High Angle و يحدث مزج Dissolve مع استمرار لقطه وجه عزيزه على الشاشة ويظهر مع المزج لقطه لفرع وعدد من الناس يرقصوا فى لقطه كبيره L. S. قطع Cut	167 -
			لقطه متوسطه M.S. لعزيره من زاوية جانبيه يمين Side Angle مع استمرار المزج بين وجهها ولقطه الفرع تستمر على الشاشة قطع Cut	168 -
نهاية موسيقى الفرع استمرار موسيقى (20)			M. Close up لقطه متوسطه قريبه لعزيره من زاوية أماميه وتظهر لقطه المزج لشموع قطع Cut	169 -
			لقطه كبيره L.S. لعزيره وهى محموله ويظهر حولها فلاحين القرية وتتابعها الكاميرا يمينا Pan Right قطع Cut	170 -
	صوت ضوضاء	فلاح : نجستوا بلدنا وياولاد الكلب . يا مجرمين يا كفرة . تفووه	لقطه متوسطه M. S. لفلاح غاضب وبجواره فلاح يحمل نقاله عزيره وتظهر المرأه التى تعتنى بعزيره . قطع Cut	171 -
نهاية موسيقى (20)			لقطه كبيره L.S. لعزيره محموله على النقاله وبجوارها أم حسن ويدخلوا من	172 -

		<p>فلاح : إطلعوا من بلدنا يا قتالين القتلة ... تفتكروا إن بلدنا يحصل فيها كده . المجموعة : لأ .</p> <p>فلاح : دول ما عدليهمش عيش عندنا . لازم يخرجوا من بلدنا دلوقت ... ياللا يا جدعان</p>	<p>يسار الكادر ويظهر فى خلفية الكادر أهل القرية مصطفين وجميع من فى الكادر سلويت , ثم يتحركوا بالنقالة ليخرجوا من يمين الكادر . ويظهر عبدالمطلب ومعه مجموعة من الرجال وتصبح الكاميرا فى زاوية مرتفعة High Angle , ويتحركوا فى اتجاه الكاميرا قطع Cut</p>	
		<p>عبد المطلب : عايز آيه يا جدع أنت وهو ؟</p> <p>الفلاح : يرضيك كده يا عبد المطلب بلدنا وش كده ؟</p> <p>عبد المطلب : كل واحد يروح لحاله ويسيب الحكومة تتصرف .</p> <p>الفلاح : حكومة مين! دى بلدنا ولازم ننصفها من النجاسة .</p> <p>عبد المطلب : ديهديه ... بقولك فضها سيرة وكل واحد يروح لحاله ويسيب النيابة والبوليس يتصرف . ياللا يا جدع أنت وهو .</p>	<p>لقطة متوسطة M.S . للغفير عبد المطلب وهو يجرى ناحية يمين كادر ويقف فى مواجهة أهالى القرية . ويقف أمام الفلاح الثائر ويصباح فى حجم لقطة متوسطة (MS) (Medium Shot) . وخلفهما مجموعة من الفلاحين .</p> <p>ثم يتراجعون فى سخط</p> <p>قطع Cut</p>	173 -
		<p>الناظر : جاك داهية منك له ... آيه اللمة دى !</p> <p>الفلاح : إحنا عملنا حاجة ياحضرة الناظر .</p> <p>الناظر : كل واحد يخليه فى حاله وبس . قوم إنجر .</p> <p>محمود البوسطجى : كل النسوان ودينى عابزة الحرق .</p> <p>الناظر : بلاش غلبة ياد أنت كمان . غور جاتك داهية .</p>	<p>لقطة كبيرة L.S . على مجموعة فلاحين ملتفين حول الناظر ويخرج من وسطهم ويفرقهم . ثم يقف مع الفلاح الثائر</p> <p>. ثم يخرج من الكادر ويدخل محمود البوسطجى ويصبح هو والناظر فى حجم لقطة متوسطة لأثنين M.S. 2 ويضربه الناظر .</p> <p>قطع Cut</p>	174 -
		<p>مسيح : نهارك سعيد يا حضرة الناظر .</p> <p>الناظر : سعيدة مباركة يا مسيح</p>	<p>لقطة متوسطة M.S . للناظر والبوسطجى ويضربه الناظر بالعصا ويخرج من يمين كادر ويصبح الناظر بمفرده فى الكادر وينظر خلفية Full rear للكاميرا ناحية التربة . ثم يدخل مسيح أفندى من شمال الكادر ويسيرا بجانب الناظر ويصبح الاتنين بروفيل side angle و الكاميرا معهم Pan Right</p>	175

		<p>أفندى . مسيح : دى حاجة وحشة أم تقتل ولدها . دا ولا الحيوان الناظر : آه . مسيح : على العموم القضية دلوقتي .. الناظر : قضية ! قضية آيه ؟ مسيح : قضية القتل ... ما أصل النيابة كانت قيدت القضية ضد مجهول . والمجهول إتعرف خلاص ... فالازم النيابة تقبض على الولية دى وتخلصنا منها . الناظر : نيابة آيه يا مسيح أفندى ؟ مسيح : آيه ه ! أنت لسه مابلغتش ده أنت لازم تبلغ حالاً .. ولا آيه رأيك ؟ الناظر : أما أشوف .</p>	<p>ويخرج الناظر من الكادر ويصبح مسيح فى الكادر .</p> <p>قطع Cut</p>
		<p>فلاح : الست أم حسن فين ؟ أم حسن : آنى . الفلاح : كلمى حضرة الناظر . أم حسن : وعايبنى ليه ؟ أنا ذنبى آيه ؟ الفلاح : قومى . بس قومى</p>	<p>176 لقطة كبيرة L.S. لعمال الترحيلة وهم يحملون عزيزة ويضعونها على كومة قش أسفل خيمة . ثم يدخل فلاح من شمال الكادر ويتحدث مع الفلاحة التى بجوار عزيزة ويسير بها ناحية الناظر وتدخل الكاميرا ناحية عزيزة وهى نائمة Zoom in</p> <p>قطع Cut</p>
	دخول موسيقى (21)	<p>عزيزة : هو اللى قال عايز البطاطة ... جدر البطاطة كان السبب .</p>	<p>177 لقطة متوسطة M.S. لعزيزة وهى ترتجف وتقترب الكاميرا من وجهها فى حركة للكاميرا Zoom in</p> <p>ويحدث مزج Dissolve على مجموعة من اللقطات التالية</p>
			<p>178 لقطة قريبة Close up لمصباح قطع Cut</p>
			<p>179 لقطة متوسطة M.S. لرجال يرقصون قطع Cut</p>
			<p>180 لقطة قريبة Close up على صينية عليها شموع قطع Cut ونهاية المزج Dissolve للقطعة وجه</p>

			عزيرة قطع Cut	
			عودة للوراء Flash Back مشهد (36) ليل / خارجي أمام منزل عزيرة	
	صوت زغاريد وتصفيق		لقطة قريبة Close up لمجموعة من اللمبات المعلقة وتتحرك الكاميرا للداخل Track in لأستعراض اللمبات قطع Cut	181
			لقطة متوسطة كبيرة (Medium Long Shot (MLS لرجال يتقدمون من الكاميرا ثم يخرجون من شمال الكادر وهم يرقصون و يعزفون وتظهر عزيرة مرتدية فستان الزفاف ويحيط بها رجلان يمسكان يديها ليزفوها وهي تتقدم للكاميرا و الكاميرا تتحرك معها الكاميرا Dolly back قطع Cut	182
			لقطة متوسطة M . S لعبدالله العريس من وجهة نظر عزيرة وتقترب الكاميرا Zoom in من وجهه حتى يصبح في حجم لقطة قريبة Close up قطع Cut	183
	دخول موسيقى الفرح (طبل) عالي		لقطة متوسطة M . S . لعزيرة تسير ويدخل عبدالله الكادر من اليمين ويحمل عزيرة ويدخل المنزل قطع Cut	184
			مشهد (37) ليل / داخلي منزل عزيرة	
			لقطة متوسطة M . S عبدالله يحمل عزيرة ويدخل بها المنزل ثم يتجه الى غرفة النوم ويقف على باب الغرفة رجلين يغنون مع السيدات اغاني الافراح قطع Cut	185
			لقطة متوسطة M . S لمجموعة من الفتيات يصفقن ويغنين قطع Cut	186
			لقطة متوسطة M .S لرجلين واقفين أمام باب غرفة النوم يصفقا . ثم يخرج العريس ويقوما إحدى الرجلين بحملة ويخرج به من شمال الكادر وخلفه الرجل الأخر قطع Cut	187
			مشهد (38) ليل / خارجي أمام المنزل	
	صوت طلقة الرصاص		لقطة متوسطة كبيرة Medium Long	188

			<p>Shot (MLS) لنوافذ المنزل من زاوية منخفضة Low Angle وتظهر مجموعة من النساء تصفخن . ثم يدخل رجل من يمين الكادر ويصبح في مقدمة الكادر يمين خلفية Full rear للكاميرا ويطلق النار في الهواء ثم يخرج من شمال الكادر</p> <p>قطع Cut</p>
نهاية موسيقى (21) وموسيقى الفرع			<p>189 لقطة متوسطة لعصابتين وتنزل الكاميرا لأسفل Tilt Down ليظهر رجلان يقوما بالتحطيب ويظهر في خلفية الكادر جمع من الناس يرقصون .</p> <p>اختفاء تدريجي Fade-out</p>
			<p>مشهد (39) نهار / خارجي أرض زراعية</p>
	جو عام صوت المياه		<p>190 ظهور تدريجي Fade-in لقطة كبيرة L.S. لعبدالله جالس بجوار التربة ويقوم بتدوير الطنبور</p> <p>قطع Cut</p>
		عزيزة : قوم كلك لقمة . عبدالله : آيه ده يا عزيزة تطلعى الغيط يوم صباحيتك ؟ عزيزة : يووه ايه يا عبد الله.. كل صبحية معاك صباحية .	<p>191 لقطة كبيرة L.S. لعزيزة وهي تعبر التربة وتتحرك ناحية يمين الكادر وتتابعها الكاميرا Pan Right . ثم يظهر عبدالله بجوار التربة ويأخذ منها الطعام ويسير معها ناحية عمق الكادر .</p> <p>قطع Cut</p>
		عبدالله : بس ما كنتيش تقعدى فى الدار قد يومين تلاتة . عزيزة : زى الست المستتة عبدالله : زى السفيرة عزيزة يا بت . وحياة النبي أنتى أحلى منها . عزيزة : ما تقلش كده باتكسف . عبدالله : وأنتى شفتى حاجة تكسف عزيزة : والنبي أنت فايق ورايق . عبدالله : يعنى أنتى الملى مش فايقة ورايقة عزيزة : ياخوى بس بقى ما تقعدش تضايقنى عبدالله : .. تعالى هنا يا بت .. الله .. أنتى رايحة على فين ؟	<p>192 لقطة متوسطة M.2 لعزيزة وعبدالله وهم يجلسا على الأرض ويفتح عبدالله لفة الطعام ويأكل ويعطى عزيزة</p> <p>ثم تقوم عزيزة وتجرى يمين كادر وتتسلق كومة القش ويجرى وراءها عبدالله ويختفيا خلف كومة القش . يمل الكادر كومة القش وشجرة فى الخلفية</p> <p>مزج Dissolve</p>
			<p>مشهد (40) نهار / داخلي غرفة نوم عزيزة</p>
	صوت حيوانات	عزيزة : بس يا عبدالله ... عبدالله .. أوعى أوعى من خلقتى (للمعزة)	<p>193 لقطة متوسطة M.S. لعزيزة وهي نائمة وتستيقظ ثم تتحرك ومعها الكاميرا Zoom out فتظهر المعزة داخل الكادر ثم تنزل من على السرير وتعد مندبل الرأس وتتحرك ناحية يسار الكادر وتتابعها الكاميرا يسار Pan Left حتى تخرج من الباب شمال الكادر .</p>

			قطع Cut مشهد (41) نهار / خارجى أمام المنزل	
			لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS) لعزيزة وهى تتقدم من يمين الكادر ناحية مقدمة الكادر وتتابعها الكاميرا شاربوة خفيف لتصل لعبدالله الجالس بروفيل ويصبحا فى حجم لقطة متوسطة لاتنين . Medium Shot 2. (M.2) تكون هى فية يمين كادر وهو شمال كادر وتتحرك الكاميرا قليلاً لليمين Track Right نصف دائرة محورها عبدالله وتعبير عزيزة الكاميرا يساراً لتصبح هى يسار كادر وعبدالله يمين كادر . ثم يقف عبدالله ويخرج من مقدمة يمين الكادر وتصبح عزيزة بمفردها فى الكادر . مزج Dissolve	194
		عزيزة : يا سنة سودة يا عبدالله لساك قاعد ما رحتش الشغل . عبدالله : مافيش شغل النهاردة . عزيزة : والعمل ؟ عبدالله : العمل عمل ربنا . يعنى مانتيش عارفة . أهه يوم فيه وعشرة مافيش . عزيزة : ديهديه . وبعدين ! عبدالله : ولا قبيلين , دلوقتى أروح أدور فى الغيط على شغلانة . بس هاأروح أدور فين يا أخواتى . ولا أقولك أروح أدور والسلام . عزيزة : مش ها تاكلك لقمة ؟ عبدالله : لما آجى .		
			مشهد (42) نهار / خارجى سطح المنزل	
		أم حسن : صباح الخير يا عزيزة . عزيزة : صباح الخير يا أم حسن .. إزيك يا أختى وازى العيال أم حسن : انشاء الله تسلمى إزى جوزك ؟ عزيزة : أهه . لسة بيدور على شغل دايبخ يا نضرى من الصبح لليل أم حسن : ربنا يساعدنا يا أختى اهى الحالة واقفة والغلب راكب فى خناق الناس . عزيزة : بكرة ربنا يفرجها .	لقطة متوسطة قريبة Medium .Close .Shot على طبق به كيزان ذرة . ثم تبتعد الكاميرا قليلاً Track out حتى تظهر عزيزة وتظهر على الجانب الآخر من السطح تنتشر أم حسن الغسيل فى عمق الكادر تنقل عزيزة البوص من يسار الكادرالى يمين الكادر مزج Dissolve	195
			مشهد (43) نهار / داخلى منزل عزيزة	
		صوت المنادى : يا أهل البلد .. النفر بستة و القبض على 15 يوم .	لقطة متوسطة قريبة Medium .Close .Shot لعزيزة تحمل جرة ماء وتتحرك يسار كادر لتفرغ الماء وتتحرك الكاميرا معها ناحية الشمال Pan Left . ثم تجرى سريعاً يمين كادر وتتابعها الكاميرا Pan Right مزج Dissolve	196
			مشهد (44)	

			نهار / خارجى شارع من شوارع القرية
	صوت المكان	عزيزة : يا عبدالله ..	197 لقطة كبيرة L.S. لعزيزة تأتي مسرعة من عمق الكادر ناحية يمين الكادر وتتابعها الكاميرا ناحية اليمين Pan Right وتصبح فى حجم لقطة متوسطة . M.S قطع Cut
		عزيزة : يا عبدالله .. النفر بستة . عبدالله : مين اللى قال ؟ عزيزة : المنادى اللى قال . عبدالله : الحمد لله .. يا سلام . ياما أنت كريم يارب . مش قلتك وشك حلو على يا عزيزة .	198 لقطة متوسطة M.S لعبدالله جالس يمين كادر بروفييل وعزيزة تأتي من اليسار ويصبح المشهد لقطة متوسطة لاثنين 2. Medium Shot (M.2) ثم يقوم عبدالله ويتحركا يسار كادر وتتابعهما الكاميرا Pan Left مزج Dissolve
			مشهد (45) نهار / خارجى شارع من شوارع القرية
	صوت ضوضاء	عرفة : عبدالله إبراهيم , عزيزة محمد , مطاوع عويس , على كامل	199 لقطة كبيرة L.S. لعمال الترحيلة جالسين وحولهم سيارات نقل ويقف عرفة يمين كادر . ثم يتحرك كل من عزيزة وعبدالله ناحية يمين الكادر ناحية سيارة من سيارات النقل وتتابعهما الكاميرا Pan Right . قطع Cut
			200 لقطة متوسطة لاثنين 2. (Medium Shot (M.2) لعزيزة وعبدالله يساعدها وهى تصعد الى اليسارة . ويقفا وينظرا أسفل يسار الكادر . قطع Cut
		عرفة : آيه يا راجل أنت رايح فين . العجوز : أبوس رجلك أنا بأجرى على يتامى إعمل معروف .	201 لقطة متوسطة M.S لعرفة من زاوية مرتفعة High Angle (وجهة نظر عزيزة وعبدالله) ويجواره يسار كادر رجل عجوز يحاول الصعود الى السيارة ويمنعه عرفة من الصعود. ينزل الرجل الى الأرض ويقبل رجل عرفة وينظر لأعلى قطع Cut
		صوت عرفة : آيه يا راجل أنت بقولك ماتتفمش ..ياللا .	202 لقطة متوسطة لاثنين 2. (Medium Shot (M.2) لعزيزة وعبدالله ينظرا أسفل يسار الكادر . مزج Dissolve
دخول موسيقى (22)	صوت محرك السيارات		203 لقطة كبيرة L.S. للسيارات تتحرك وعليها عمال الترحيلة وهم يودعون اهلهم من فوق العربات والاهل يجرون بجانب العربات التى تخرج من يمين

			الكادر مزج Dissolve	
			مشهد (46) نهار / خارجي أرض زراعية	
استمرار موسيقى (22)	ضوضاء		لقطة كبيرة L. S. لأرض زراعية تستعرض الكاميرا الأرض يمينا Pan Right وتقف عند عبدالله الذي يحرث الأرض في مقدمة يمين الكادر قطع Cut	204
			لقطة متوسطة (MS Medium Shot) لعزيزة وهي منحنية على الأرض .ثم تعتدل وتمسك بكتلة من الطين وتقذفها يمين كادر . قطع Cut	205
			لقطة متوسطة M.S. لعبدالله من ظهره ويلتفت في اتجاه الكاميرا وينظر يسار كادر قطع Cut	206
			لقطة متوسطة M. S. لعزيزة وهي تمسح العرق وتنظر في اتجاه يمين كادر وتغمز بعينيها قطع Cut	207
			لقطة متوسطة M.S. لعبدالله ويضع الفاس على كتفه ويبتسم قطع Cut	208
		الريس : اشتغلي يا بت .	لقطة متوسطة M.S. لعزيزة ويدخل فلاح في الكادر ويدفعها بالعصا قطع Cut	209
			لقطة متوسطة M.S. لعبدالله غاضب قطع Cut	210
			لقطة متوسطة M.S. لعزيزة تعود لتعمل في الأرض وتغمز لعبدالله بان يهداء قطع Cut	211
			لقطة متوسطة M.S. لعبدالله يبتسم ويلتفت ليتابع مرة ثانية الحرث مزج Dissolve	212
			مشهد (47) نهار خارجي قرية عزيزة	
	صوت تصفيق		لقطة كبيرة L. S. لسيارات النقل يسيروا ويقف على الجانبين رجال ونساء القرية يصفقون وتتابع الكاميرا السيارات وهي تتحرك ناحية اليمين Pan Right مزج Dissolve	213
			لقطة متوسطة M.S. لسيارة عزيزة وهي تقف ويدخل رجل يفتح العربية من الخلف لينزل العمال وترتفع الكاميرا	214

<p>نهاية الموسيقى (22)</p>			<p>لأعلى Tilt up لتظهر عزيزة ومعها عبدالله وهما ينزلا من السيارة ويصافحا أهل القرية ثم يتحركون الى عمق الكادر وتحول اللقطة الى لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS)</p> <p>مزج Dissolve</p>	
			<p>مشهد (48) نهار / داخلي غرفة نوم عزيزة</p>	
		<p>عبدالله : خللى بالك من الفلوس يا عزيزة اوعى لها كويس قوى . وخللى بالك من الحمار وخللى بالك على نفسك . عزيزة : يا أخويا . ربنا يستر عبدالله : الحمارة تسببها على هواها . علشان عوضين يرضى يسلفهالنا . عزيزة : حاضر يا أخويا . عبدالله : الجلابية أوعى تجيبها منقطة هاتياها مخططة أحلى . عزيزة : والله الود ودى أجيبهالك قطنية . عبدالله : عشتى ليه ياعزيزة ... ربنا يخليكى ليه يارب . عزيزة : ويخليك ليه يا عبدالله . عايز حاجة تانية ؟ عبدالله : سلامتك يارب . عزيزة : أجيبك حلوة سد الحنك ؟</p>	<p>215 لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS) لعزيزة وتغطي رأسها بمنديل يسار كادر وتستعد للخروج ويمين كادر عبدالله جالس على أريكة . تتحرك عزيزة يمينا كادر ناحيته وتقف أمامه وتقترب الكاميرا منهما Zoom in ويعطيها نقوداً ويتحول المشهد إلى لقطة متوسطة لاثنين 2. (Medium Shot M.2)</p> <p>. ثم تتحرك الكاميرا لتتابع عزيزة وهي تتحرك يساراً Pan Left ناحية الباب وتصبح فى حجم لقطة متوسطة (MS) Medium Shot</p> <p>قطع Cut</p>	
		<p>عبدالله : هو إحنا لسه صغيرين ؟</p>	<p>216 لقطة متوسطة M.S. لعبدالله جالس فى مواجهة الكاميرا Full Front Face</p> <p>قطع Cut</p>	
		<p>عزيزة : والنبي لا أنا جايبالك .</p>	<p>217 لقطة متوسطة M.S. لعزيزة وهي تعدل وضع الطرحة على رأسها وتتنظر يمينا كادر وتظهر Full Front Face</p>	

			قطع Cut	
		عبدالله : وتجيبي لنفسك الجلابية بيكا . أوعى تنسى .	لقطة متوسطة M.S . لعبدالله ينظر يسار كادر قطع Cut	218
		عزيزة : ما صوف العسكرى كفاية .	لقطة متوسطة M. S . لعزيزة وهي تتحرك ناحية عمق الكادر خلفية Full rear للكاميرا . ثم تلتفت للكاميرا مره اخرى وتصبح مواجهة Full Front Face . قطع Cut	219
		عبدالله : طب وحياة النبي أنتى تستاهلى درابية كمان .	لقطة متوسطة M.S . لعبدالله ينظر فى اتجاه يسار الكادر قطع Cut	220
		عزيزة : انشالله تسلم .. فتك بعافية . صوت عبدالله : الله يعافيكى .	لقطة متوسطة M.S. لعزيزة . ثم تلتفت ناحية عمق الكادر وتعطى ظهرها للكاميرا خلفية Full rear للكاميرا وتتحرك ناحية العمق . مزج Dissolve	221
			مشهد (49) نهار/ داخلى صحن دار عزيزة	
	صوت مزامير وأصوات أطفال		لقطة متوسطة قريبة Close .Medium لصينية عليها كعك العيد وتتابعها الكاميرا ثم تبتعد الكاميرا قليلاً Zoom out لتظهر عزيزة وهي تحملها وتتحرك ناحية عمق الكادر حيث يجلس عبدالله يمين كادر على مصطبة ومعه رجلاً يجلس يسار كادر . قطع Cut	222
		عزيزة : كل سنة وأنت طيب يا أبو محمود , ويعود عليك بعافية كده , وبخير . والسنة الجاية تبقى على عرفات يا قادر يا كريم . أبو محمود : الله يخليكى . عزيزة : إزى الست والولاد ؟ أبو محمود : الحمد لله عبدالله : الشاى يا ابو محمود أبو محمود : شكراً يا عبدالله .	لقطة متوسطة M.S. من زاوية منخفضة Low Angle لعزيزة وهي تجلس ويقوم عبدالله بصب الشاى للضيف عبد الله يمد يده بالشاى قطع Cut	223
			مشهد (50) نهار / خارجى شارع من شوارع القرية	
	صوت ضوضاء والبوق		لقطة قريبة Close up على بوق يحمله رجلاً ويسير عكس اتجاه الكاميرا ويصبح فى حجم لقطة متوسطة M.S. ويحمل على ظهره صندوق الدنيا . وخلفه مجموعة من الناس يتبعونه ويصبحوا فى حجم لقطة كبيرة L.S. . قطع Cut	224

			<p>مشهد (51) نهار / داخلي صحن دار عزيزة</p>	
		<p>عزيزة : مع السلامة . سلم على الجماعة يا أبو محمود عبدالله : نعم . عزيزة : نفسى اتفرج على صندوق الدنيا . عبدالله : صندوق الدنيا .. أوعى يا بت تكونى اتهيلتى فى مخك عزيزة : هو ايه اللى اتهيلت والنبي يا عبد الله نفسى اتفرج عليه زى ما كنت لسه بت صغيرة . عبدالله : هو أنتى لسه صغيرة يا بت . دا أنتى كبرى وخلص هاتبقى أم . عزيزة : يعنى مش عايزنى أعيد . عبدالله : ماأنتى عيدتى يا بت , هو أنتى مش رحى الجبانة الصبح .</p>	<p>لقطة متوسطة M.S لعزيزة وعبدالله وأبو محمود من زاوية منخفضة Low Angle . يقوم الضيف ويصافح عبدالله ويخرج من عمق الكادر وبخروجته تتحول اللقطة الى لقطة متوسطة لاثنين 2. (Medium Shot M.2) يجلس عبدالله يمين كادر وتجلس عزيزة يسار كادر</p>	225
			<p>قطع Cut</p>	
			<p>مشهد (52) نهار / خارجى أمام صندوق الدنيا</p>	
		<p>صاحب صندوق الدنيا : إفرج يا سلام . شوف العجب أكوان . أبو زيد الهلالى سلامة .</p>	<p>لقطة متوسطة M.S . على عروسة خشبية معلقة على صندوق الدنيا والرجل صاحب الصندوق وتنزل الكاميرا لأسفل Tilt down على الستارة التى تخبئ فتحة صندوق الدنيا</p>	226
			<p>قطع Cut</p>	
		<p>عزيزة : شايف يا عبدالله .. شايف .. يا نهار منيل أبو زيد موتهم كلاتهم . عبدالله : أمال آيه يا بت هو أبو زيد شوية . عزيزة : والنبي إنت تغلبه .</p>	<p>لقطة متوسطة قريبة M. Close up عبدالله فى مقدمة الكادر وعزيزة بجوارها فى عمق الكادر والإثنين يسار كادر وينظرا من فتحة الصندوق وتلتفت ناحية الكاميرا لتتظر ناحية عبدالله</p>	227
			<p>قطع Cut</p>	
			<p>مشهد (53) نهار / خارجى الحقل</p>	
			<p>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS) لعزيزة فى عمق الكادر يمين وعبدالله فى مقدمة يسار الكادر . وتتحرك عزيزة ناحية يسار الكادر ويلتفت عبدالله ناحية اليسار</p>	228
			<p>قطع Cut</p>	
			<p>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS) لعزيزة تدخل من يمين</p>	229

		الكادر تتحرك الكاميرا معها ناحية اليمين Pan Right لتصل للطفل وتحمل الطفل وتجلس لترضعه . قطع Cut	عزيزة : بس ... بس يا عبدالله بس إيه يامه إيه
نهاية موسيقى (24)		لقطة كبيرة L.S. لعبدالله في عمق الكادر يحرق الأرض وعزيزة جالسة في مقدمة الكادر خلفية Full rear للكاميرا قطع Cut	
		مشهد (54) نهار / داخلي منزل عزيزة	
		لقطة متوسطة M.S. لعزيزة تحمل طفلة رضية على يديها وعبدالله بجانبها وتتحرك الكاميرا Zoom out فيظهر عبدالله وأبنتها وهم جالسين يتناولوا الطعام . يتألم عبدالله ويمسك جنبه . يتحرك يمين كادر وتتابعه الكاميرا Pan Right وهو يدخل الغرفة وينام . قطع Cut	عزيزة : كل يا عبدالله ... كل عشان تكبر سد يا ناهد سد. عبدالله (الزوج) : آه عزيزة : مالك كفاالله الشر . عبدالله : جنبى بينقح على . عزيزة : أجيبك شوية كمون ! عبدالله : لأ . انا هأبقى كويس
	صوت بكاء الطفل عبدالله	لقطة متوسطة M.S. لعزيزة تضع الطفلة على الأريكة . ثم ترتفع الكاميرا على محورها الأفقى Tilt Up لتتابع عزيزة وهي تقوم بعمل الكمون وتتحرك ناحية عبدالله النائم فى الغرفة قطع Cut	عزيزة : إسم الله عليكى ياختى
	صوت بكاء الطفل	لقطة متوسطة M.S. لاثنتين لعبدالله نائم على الأريكة وعزيزة أمامه . ثم تنظر ناحية الصالة قطع Cut	عزيزة : بعد الشر عليك يا عبدالله . بغليلك الكمون ياخويا . عبدالله : آه . آه عبدالله (الابن) : امه امه عزيزة : بس يا عبدالله ...
		لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS) لعزيزة تخرج من باب الغرفة وتتحرك يسار كادر وتتابعها الكاميرا Pan Left حتى تصل الى إبنها , ثم تصب الكمون فى كوب الشاي . ثم تتحرك يمين كادر وتتابعها الكاميرا Pan Right حتى تدخل الغرفة قطع Cut	عزيزة : بس يا عبدالله ... ده أنت بقيت راجل كبير دلوقتى .
		لقطة متوسطة M.S. لعزيزة وعبدالله وهو يتألم وتعطيه عزيزة الكوب قطع Cut	عزيزة : إشرب يا خويا .
		لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS) لعزيزة وهي تسير ناحية الصالة وتذهب ناحية طفليها قطع Cut	عزيزة : الله ! بس بقى . يا ندامة ... بس يا خويا نام إسم الله عليك نام جنب اختك .
دخول موسيقى		لقطة كبيرة L.S. للغرفة وبها عبدالله	

(24)			نائم فى الغرفة وفى الصلاة تتحرك عزيزة من جانب الأطفال ناحية الغرفة التى ينام بها عبد الله وتقف على الباب بينه وبين اطفالها وتنظر عكس اتجاه الكاميرا اختفاء تدريجى Fade -out	
نهاية موسيقى (25)			مشهد (55) نهار / خارجى أرض زراعية	
			ظهور تدريجى Fade -in لقطة كبيرة L.S. للأرض الزراعية من زاوية مرتفعة High Angle لعبدالله يحرث فى الأرض ويعبر الكاميرا رئيس العمال ويخرج من الكادر. قطع Cut	238
	صوت عصافير	الريس : شد حيلك أنت وهو . البهايم هاتموت من الجوع	لقطة متوسطة M.S. لعبدالله جالس على ركبتيه يعمل . ويمسك جنبه وتظهر عزيزة فى خلفية الكادر وتتحرك ناحيته فى المقدمة ويستلقى على الأرض وتستكمل عزيزة العمل اختفاء تدريجى Fade -Out	239
		عزيزة : آيه يا عبدالله ؟ ماقلتلك قالولى ما فيش غير الكى بالنار عبدالله : أمرك ياعزيزة عزيزة : ده أمر الله يا عبدالله امر الله ... استريح انت ياخويا استريح .	مشهد (56) نهار / داخلى غرفة الكى	
دخول موسيقى (25)			لقطة قريبة Close up على أداة الكى وتتحرك الكاميرا يمينا لوجه عبدالله فى حجم لقطة متوسطة M. Close up قريبة ويظهر وهو يتألم . ثم تتحول اللقطة الى لقطة متوسطة (MS Medium Shot) تظهر عزيزة وإبنها فى خلفية الكادر وعبدالله فى مقدمة الكادر مزج Dissolve	240
		عبدالله : آه .. آه .	لقطة كبيرة L.S. لعزيزة وإبنها جالسين وحولهم عدد من الفلاحين قطع Cut	241
			مشهد (57) نهار / خارجى أمام مبنى المستشفى	
نهاية موسيقى (25) مع بداية كلام عزيزة		عزيزة : خير يا عبدالله ! قالوا عندك آيه كفالله الشر . عبدالله : بلهارسيا بعيد عنك , والإبرة يوم ويوم . عزيزة : ربنا يشفيك يا اخويا ربنا يشفيك . عبدالله : هاجى يوم ويوم ازاي بس	لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS) لعزيزة تجلس على الارض وبجانبتها بنتها وابنها وقد كبرت البنت قليلا ثم تنظر شمال الكادر وتقف وتتحرك تجاة شمال الكادر تتابعها الكاميرا Pan Left حتى تقابل عبد الله وتقف معه فيتحول المشهد الى لقطة متوسطة Medium Shot (MS) ثم تساعد	242

		<p>هما صاحب الحمارة هايرضو يدوهالنا نعمل اية بس يا اخواتي . عزيزة : يا اخويا ما تشلش هم بكرة ربنا يفرجها يا بت ياله</p>	<p>عبدالله فى المشى وويتحركا ناحية اليمين وتتابعهم الكاميرا Pan Right ويصلا الى الحمارة وتساعده على الركوب عليها وتنده على اطفالها ثم يتحركون الى عمق الكادر</p> <p>مزج Dissolve</p>	
			<p>مشهد (58) نهار / داخلى حوش المنزل</p>	
		<p>صوت رجل : سمعت الخبر ! ياللا يا مطواع صوت آخر : وهو مين ماسممش , ده صوت المنادى يخرم الودان . اليومية بستة والقبض على 15 يوم . عبدالله : سامعة ياعزيزة . يا ما أنت كريم يارب . عزيزة : أوعى تكون فاكر نفسك هاتروح .</p>	<p>لقطة متوسطة قريبة Medium .Close .Shot لعزيزة وهى تعد النقود وتتحرك الكاميرا Zoom out للخارج لتصبح اللقطة لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS) وتسير ناحية عبدالله الذى يظهر هو و الاطفال فى عمق الكادر شمال</p> <p>قطع Cut</p>	243
		<p>عبدالله : ومارحش ليه بس . ده احنا على رأى المثل مش لاقيين التراب ناكله . عزيزة : ماحدث بيموت من الجوع . عبدالله : ومارحش ليه بس ! عزيزة : علشان أنت لسه بعافية . عبدالله : طب بكرة تشوفى إن مالقتينى زى الحصان بيقالك الكلام . عزيزة : إنشالله يا اخويا انشا الله يارب</p>	<p>لقطة وجهة نظر Over Shoulder (Shot O S) بين عبد الله فى مقدمة الكادر بروفييل side angle وعزيزة فى عمق الكادر مواجهة Full Front Face ثم تتقدم عزيزة لتجلس لتاكل وتتحول اللقطة الى لقطة متوسطة M. S . لعزيزة وعبدالله والطفل من زاوية منخفضة Low Angle وهم جالسين ياكلون</p> <p>قطع Cut</p>	244
			<p>مشهد (59) نهار / خارجى شارع من شوارع القرية</p>	
	صوت الفلاحين	<p>النادى : زكى عجوة , سعد حسانيين .</p>	<p>لقطة متوسطة M. S . للمنادى ينادى على عمال الترحيلة وعرفة فى خلفية الكادر ويجواره عبدالله وعزيزة</p> <p>قطع Cut</p>	245
		<p>عزيزة : دستتين شمع والنبي يا سيدى أبو حديد ... دستتين شمع</p>	<p>لقطة متوسطة قريبة M. Close up لعزيزة وعبدالله</p> <p>قطع Cut</p>	246
			<p>لقطة قريبة Close up لوجه المنادى</p>	247

		المنادى : عبدالله ابو ابراهيم.	بزواية يظهر بروفيل قطع Cut	
		المنادى : عزيزة محمد , عبد الله عبد الله , سنية عبد الله , عيدة الملاحى , محمود عبد الله الخياط	لقطة متوسطة (MS) Medium Shot . لعزيزة وعبدالله والطفلان يقفا ويتقدمان ومعهم الكاميرا على شاربوة ويقفوا امام عرفة ثم يتحركوا يمين الكادر وتتابعهم الكاميرا يمينا Pan Right ويصعد الطفلان السيارة النقل من الخلف قطع Cut	248
			لقطة كبيرة L. S . لعزيزة من زاوية مرتفعة High Angle وهى تصعد السيارة وتمسك يد عبدالله ليصعد . ولكن لا يستطيع يقع على الأرض قطع Cut	249
موسيقى			لقطة متوسطة M.S. 2 لعزيزة وام حسن مفزوعتان ويضربن على صدرهم قطع Cut	250
		عرفة : وده هاي عمل ايه ده؟ فلاح : عيان شوية .	لقطة متوسطة قريبة M .Close up لعرفة ويتحرك يسار كادر ويقف عند شخص آخر قطع Cut	251
		عزيزة : اسم الله عليك ياخويا أنت وقعت اصل الهبابه دى عالية.. رجلك إترحلت؟ قوم ياخويا ابقى خلى بالك وانت بتركب قوم يا اخويا قوم اسم الله عليك جت سليمة يا اخويا ساعديه يا اختي	لقطة متوسطة (MS) Medium Shot لعزيزة من وهى تنزل من السيارة وتتابعها الكاميرا يمينا Pan Right حتى تصل الى عبدالله الواقع على الأرض وتتابعهما الكاميرا وهما يقفا ويتحركا يسار كادر وترتفع الكاميرا High Angle وهما يقفا . قطع Cut	252
		عرفة : انزل يا عبدالله انت مش قادر عبدالله : أنا كويس أهه ياريس عرفة عرفة : يا عبد الله بلاش مقاوحة انت قادر تصلب طولك عزيزة : مش قادر لية يا ريس عرفة ماهو قدامك اهو زى الحصان ولا يعنى علشان ما وقع يا اخويا ما يقع اللا الشاطر عرفة : يا عزيزة احنا مش عابزين كتر كلام جوزك عيان ومش قادر يصلب طولة عبدالله : عيان اية ياخويا ما تفولش عليه بعد الشر . عرفة : انزل ماتعطلناش يا اخي انزل انزل عبد الله : اعمل معروف يا ريس عرفة ابوس ايدك	لقطة متوسطة M. S لعرفة ثم يتحرك يمين كادر وتتابعه الكاميرا Pan Right ناحية عبدالله وعزيزة وتصعد عزيزة العربية وهو يحاول انزال عبد الله وينزله فيقع عبدالله على الأرض وتنزل معه الكاميرا لأسفل Tilt down وهو يقبل يد عرفة . قطع Cut	253
				254

		عزيزة : العيال هايموتوا من الجوع الله لا يسوءك !	لقطة وجهة نظر Over Shoulder Shot(O S لعزيرة مواجهة Full Front Face والريس عرفة برو فيل side angle قطع Cut	
		عرفة : يا عزيرة خللي عندك نظر .. جوزك عيان إنتي عايزاه يروح يموت هناك !	لقطة وجهة نظر Over Shoulder Shot(O S من وراء كتف عزيرة وهي خلفية Full rear للكاميرا ويظهر عرفة في مواجهة الكاميرا Full Front Face قطع Cut	255
		عزيزة : ربنا ما يجيش حاجة وحشة .. طب نروح كلاتنا وأشتغل أنى .	لقطة وجهة نظر Over Shoulder Shot(O S لعزيرة مواجهة Full Front Face والريس عرفة برو فيل side angle قطع Cut	256
		عرفة : أنا معنديش أمر .	لقطة وجهة نظر Over Shoulder Shot(O S من وراء كتف عزيرة وهي خلفية Full rear للكاميرا ويظهر عرفة في مواجهة الكاميرا Full Front Face قطع Cut	257
			لقطة متوسطة (Medium Shot (MS تظهر فية عزيرة مع خروج عرفة قطع Cut	258
		عبدالله : عزيرة ... روحى إنتى يا عزيرة وسيبيللى العيال . عزيرة : أفوتكم لمين يا عبدالله أفوتكم لمين !	لقطة متوسطة M. S لعزيرة من زاوية منخفضة Low Angle وهي تنزل من السيارة , وعبدالله جالس على الأرض . تجلس بجواره وتتحرك الكاميرا وتتحرك Tilt down مع جلوسها بجانبه على الارض قطع Cut	259
			لقطة متوسطة M. S لعرفة في السيارة بجوار السائق وتتحرك السيارة وخلفها باقي السيارات والناس تجرى بجانب السيارات قطع Cut	260
			لقطة كبيرة L. S للسيارات من زاوية مرتفعة High Angle , وتظهر بعد خروج العربات في خلفية الكادر تجلس	261

دخول موسيقى
(27)

			عزيزة وعبدالله والطفلان على الأرض . مزج Dissolve
			مشهد (60) نهار / خارجى شارع من شوارع القرية
استمرار موسيقى (27)			262 لقطه متوسطة M. S . لعزیزة وهى قادمة من عمق الكادر تحمل سيقان الذرة الجافة وتتحرك يمين كادر وتتابعها الكاميرا Pan Right . ثم تخرج من يمين الكادر ويدخل جمل حاملا سيقان ذرة ويجره فلاح مزج Dissolve
			مشهد (61) نهار / داخلى منزل من منازل القرية
		إمرأة : ما تخلصى بقى يا عزيزة ؟ عزيزة : خلاص آهه .	263 لقطه متوسطة M. S لعزیزة امام الفرن تخيزر , وتجلس بروفيل يسار كادر , وتظهر امرأة فى عمق الكادر نازلة من على سلم يسار كادر مزج Dissolve
			264 لقطه متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS) لعزیزة وهى تتقدم من عمق الكادر ثم تخرج شمال كادر مزج Dissolve
			مشهد (62) نهار / خارجى سطح أحد المنازل
			265 لقطه قريبة Close up لمشنة فيها روث البهائم وتخرجها عزیزة من المشنة وتتابعها الكاميرا Pan Right . ثم تدخل فلاحه فى الكادر وترتفع الكاميرا Tilt up ليصباحا فى حجم لقطه متوسطة لأثنين M. S. 2 , وتعطى الفلاحه النقود لعزیزة . قطع Cut
			مشهد (63) ليل / داخلى منزل عزیزة
		عبدالله : آه .. آه ... أنتى تعبتى قوى يا عزیزة . عزیزة : يا خويا أنى لا تعبت ولا حاجة , بكرة ربنا ياخذ بيدك وأستريح أنى . عبدالله : إمتى بس والله ما هو باين .	266 لقطه متوسطة قريبة Medium .Close .Shot لأيدى تمتد لتتناول أرغفة الخبز , تبتعد الكاميرا للخارج Zoom out ليظهر طفلى عزیزة وبجوارهما تجلس عزیزة يسار كادر لتأخذ رغيف ووقطعه جبن ثم تقف وتتحرك يسار كادر وتتحرك الكاميرا معها ناحية الشمال Pan Left لتصل لعبدالله الجالس فى يسار الكادر وتعطيه الطعام ثم تقف وتخرج من يمين الكادر

			ويظل عبدالله فى الكادر بمفرده . قطع Cut
		عزيزة : بلاش كُفر آمال	267 لقطه متوسطه M. S .لعزیزة من زاوية وهى تذهب وتضع على النار خوص قطع Cut
		عبدالله : والنبي اسقيني يا عزيزة	268 لقطه متوسطه M. S . لعبدالله وهو يأكل وينظر يمين كادر . قطع Cut
		عزيزة : الحكيم محرج على الميه .	269 لقطه متوسطه M. S .لعزیزة وهى تلتفت ناحية يسار الكادر قطع Cut
		عبدالله : ده بقى واحد مش حاجة , إلهى يارب يسقيكى من مية زمزم يوم القيامة .	270 لقطه متوسطه M. S . لعبدالله ينظر يمين كادر قطع Cut
			271 لقطه متوسطه M. S . لعزیزة تبتسم وتقف وتسير عكس اتجاه الكاميرا حتى تصبح فى حجم لقطه متوسطه كبيرة Medium Long Shot (MLS) قطع Cut
		عبدالله : بقى يارب أرقد آنى فى الدار زى الولايا وعزیزة تجرى على آنى والعيال .	272 لقطه متوسطه M. S . لعبدالله يأكل ويجلس بروفيل , ثم ينظر لأعلى يسار الكادر قطع Cut
		عزيزة : خد ياخويا بالهنا عبدالله : تعرفى يا عزيزة آنى نفسى فى البطاطا قوى . عزيزة : بطاطا ! والنبي لأجيبلك . عبدالله : منين بس ! آتى حيلتك حاجة . عزيزة : ها أروح غيط قمرين افحت على كام جدر .. أهل البلد كلتهم بيعملوا كده . عبدالله : بس الواد ابن قمرين ده كشر قوى . عزيزة : ولا يكون عندك فكرة .	273 لقطه متوسطه M.S .لعزیزة وهى تملأ الكوب وتسير ناحية يمين الكادر وتتابعها الكاميرا Pan Right حتى تصل الى عبدالله وتجلس بجواره يسار كادرو تصبح اللقطه لقطه متوسطه لاثنين 2.) Medium Shot (M.2) ووجهها فى اتجاه الكاميرا وعبدالله بروفيل وتصبح الكاميرا فى زاوية مرتفعة High Angle قطع Cut
			مشهد (64) نهار / خارجى حقل البطاطا
	صوت ضرب الفأس		274 لقطه قريبه Close up على الفأس يضرب فى الأرض , ثم ترتفع الكاميرا لأعلى Tilt up حتى يظهر وجه عزیزة وتصبح فى حجم لقطه متوسطه M. S . قطع Cut
		صوت رجل : بتعملى أيه يا بت عندك	275 لقطه متوسطه كبيرة Medium Long Shot (MLS) لعزیزة وهى تضرب الفأس فى الأرض و تظهر بروفيل .ثم تلتفت ناحية الكاميرا . قطع Cut

			276	لقطة قريبة Close up على وجه ابن قمرين وهو ينظر يسار الكادر قطع Cut
		عزيزة : عمك عبدالله عيان ونفسه في جدر البطاطا , الهى لا يسينك .	277	لقطة متوسطة قريبة M. Close up لعزيزة من زاوية مرتفعة High Angle وهى تنظر يمين كادر قطع Cut
			278	لقطة قريبة Close up لأبن قمرين ينظر يسار كادر قطع Cut
		ابن قمرين : طب هاتى عنك إنتى . عزيزة : إنشالله تعيش ياخويا .	279	لقطة متوسطة M. S . لأبن قمرين يتجه ناحية يسار الكادر وياخذ الفأس من عزيزة ويتحول المشهد الى لقطة كبيرة) Long Shot (LS يسير فية ناحية عمق الكادر ويخلع الجلابب ويبدأ فى ضرب الأرض قطع Cut
			280	لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS لعزيزة وهى تسير تجاه الكاميرا وتقف قطع Cut
			281	لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS . لأبن قمرين يفحت فى الارض ويجد جذر البطاطا ويقذفها فى اتجاه الكاميرا . قطع Cut
			282	لقطة متوسطة كبيرة M. L. S . لعزيزة وهى تتلقف البطاطا قطع Cut
			283	لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS . وهو يجد جذر بطاطا اخر ويقذفه فى اتجاه الكاميرا . قطع Cut
			284	لقطة متوسطة كبيرة M. L. S . لعزيزة وهى تتلقف البطاطا وهى جالسة على الارض قطع Cut
		عزيزة : كتر خيرك , ربنا يكافأك	285	لقطة متوسطة قريبة Medium .Close .Shot لوجه عزيزة وهى تعندل ثم ترجع للخلف قليلاً قطع Cut
		عزيزة : يا لهوى	286	لقطة متوسطة M. S . لعزيزة وهى تقع بظهرها على الأرض يسار الكادر قطع Cut
			287	لقطة متوسطة كبيرة Medium Long

		صوت عزيزة : آه	Shot (MLS) من زاوية منخفضة Low Angle لأبن قمرين وهو يترك الفأس و يجرى ناحية يسار الكادر قطع Cut	
			لقطة وجهة نظر Over Shoulder (Shot) O S من زاوية مرتفعة High Angle لعزيزة وهي على الأرض ويدخل ابن قمرين الكادر من اليمين وظهره للكاميرا خلفية Full rear للكاميرا .تحاول عزيزة الوقوف ويمسكها من يدها قطع Cut	288
	موسيقى (28)	عزيزة : ياة ياة اختشى	لقطة وجهة نظر Over Shoulder (Shot) O S لأبن قمرين وهو مواجهة Full Front Face عزيزة خلفية Full rear للكاميرا ويحاول تقبيلها قطع Cut	289
		عزيزة : آه ياه	لقطة وجهة نظر Over Shoulder (Shot) O S لعزيزة وهي مواجهة Full Front Face وابن قمرين خلفية Full rear للكاميرا وهي تحاول إبعاده عنها وتنظر يمين كادر. قطع Cut	290
			لقطة متوسطة M.S. لأبن قمرين وعزيزة فى الحفرة يحاول تقبيلها وهي تحاول إبعاده ثم يختفوا فى الحفرة قطع Cut	291
			لقطة متوسطة M. S. لهما وهما نائمان وعزيزة تضربه بقبضة يدها ويقبلها فى رقبته ثم تخور قواها قطع Cut	292
			لقطة كبيرة L. S. للحقل ومختفى جسدى عزيزة وابن قمرين فى الحفرة اختفاء تدريجى Fade-out	293
			مشهد (65) ليل / داخلى منزل عزيزة	
	موسيقى (29)	عبدالله : ما تيجى تاخدبك حته . عزيزة : ماليش نفس . عبدالله : ما تيجى يا شيخة . دى حلوة قوى مش كده يا عبدالله .	ظهور تدريجى Fade-in لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS) لعبدالله وابنته واقفة أمامه ويقشر لها البطاطا وعزيزة جالسة فى خلفية الكادر بروفيل وتتبعد الكاميرا Zoom out حتى يظهر الإبن جالسا فى	294

			يمين مقدمة الكادر ويأكل البطاطا ويصبحوا جميعاً فى حجم لقطة كبيرة .L.S قطع Cut	
		عبدالله الإبن : أيوه يا به .	295 لقطة متوسطة قريبة M. Close up ليعدالله الإبن , ثم ترتفع الكاميرا لأعلى Tilt up لتتابع الإبن وتصبح اللقطة لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS) وهو يقف ويسير يسار كادر وتتحرك الكاميرا معه ناحية الشمال Pan Left ليصل لأمه ويقف امامها ويعطيها قطعة بطاطا قطع Cut	
		عبدالله (الإبن) : كلى يامه .. عزيزة : لأ كل انت يا ضنايا الإبن : لازم تاكلى .	296 لقطة وجهة نظر Over Shoulder Shot (O S) لعزيزة من فوق ظهر الإبن ويخرج من يمين الكادر وتصبح اللقطة لقطة متوسطة (Medium Shot (MS وتأكل عزيزة قطعة من البطاطا وتلقيها من فمها مزج Dissolve	
			مشهد (66) نهار / خارجى الحقل	
		إبن قمرين : إزيك يا عزيزة ؟ عم عبدالله مش عايز بطاطا ..	297 لقطة كبيرة L. S . للأرض الزراعية ويدخل إبن قمرين الكادر من اليمين ويسير وتتابعه الكاميرا يساراً Pan Left حتى يصل الى عزيزة التى تحرث فى الأرض تعتدل وتنظر يمين كادر قطع Cut	
			298 لقطة متوسطة M. S . لعزيزة وهى تنظر يمين كادر وتضع الفأس على كتفها قطع Cut	
		إبن قمرين : (يضحك)	299 لقطة كبيرة L. S . لأبن قمرين وهو واقف يمين كادر وعزيزة يسار كادر , ويخرج إبن قمرين من يسار الكادر وتضرب بالفأس الأرض بعد خروجة اختفاء تدريجى Fade -out	
			مشهد (67) ليل / داخلى منزل عزيزة	
اختفاء تدريجى لموسيقى (29)		عبدالله : فيه آيه يا عزيزة ؟ عزيزة : راسى بتوجعنى . عبدالله : لازم خدتى ضربة شمس بقى ولا حاجة	300 ظهور تدريجى Fade-in لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS) . لعزيزة وعبدالله والأطفال يتناولون طعام العشاء تتوقف عزيزة عن تناول الطعام قطع Cut	
		عزيزة : الوقت أبقى كويسة	301 لقطة متوسطة M.S لعزيزة يمين كادر	

		<p>عبدالله : يبقى لازم بكرة تستريحي ولا تطلعيش الغيط.</p> <p>عزيزة : مانت عارف الحال أنى كويسة غيرش عندى شوية وجع .</p> <p>عبدالله : حطى فى ودانك شوية ميه بملح وانتي راسك تفك على طول .</p> <p>عزيزة : فلتلك دلوقتى أبقي كويسة .نفسى طابق على</p>	<p>وعبدالله يسار كادر</p> <p>قطع Cut</p>	
		<p>عزيزة : هاأطلع السطوح أشم شوية هوا .</p> <p>الطفلة : خدينى معاكى السطوح يأمه .</p> <p>عزيزة : يا بت سبيني فى حالى , يا عبدالله خد أختك معاك .</p>	<p>لقطة كبيرة L .S . لعزیزة وعبدالله والأطفال , تتحرك عزیزة وتسير ناحية الكاميرا وتتعد الكاميرا أيضاً للخارج على شاربوة و تجرى إبنتها وراءها وتبعدها عزیزة عنها , ثم تسير يساراً وتتابعها الكاميرا pan left , ثم تصعد السلم وتتحرك الكاميرا على كرين</p> <p>قطع Cut</p>	302
			<p>مشهد (68)</p> <p>ليل / خارجى سطح منزل عزیزة</p>	
موسيقى (30)		<p>عزيزة : (تبكى) يا رب .. يا رب والنبي ماتفضحنى ... دا أنى ولية غلبانة والراجل راقد فى الدار . ده يموت ويروح فيها , والعيال بيتيموا من بعده .وانى غلطانة .. أنى غلطانة . سامحنى يا رب ... سامحنى يا رب</p>	<p>لقطة متوسطة كبيرة M .L . S من زاوية مرتفعة High Angle إضاءة المشهد خافتة لعزیزة وهى تصعد سلالم المنزل , ثم تتحرك يمين كادر وتتابعها الكاميرا Pan Right حتى تقف , ثم تجلس على الأرض وتفرغ مافى جوفها .</p> <p>ثم تجلس وتتحدث ثم تقوم وترفع انية فخارية وتنقلها وتقف وتصعد عليها وترتفع معها الكاميرا لتتابعها Tilt up لأعلى</p> <p>قطع Cut</p>	303
اختفاء تدريجى لموسيقى (30)			<p>لقطة كبيرة L .S . (الكادر مائل) لعزیزة من زاوية منخفضة Low Angle وهى تقفز من فوق الأتية على الأرض , ثم تصعد مرة ثانية</p> <p>قطع Cut</p>	304
دخول موسيقى (31) طبل عالى			<p>لقطة متوسطة قريبة M. Close up لوجه عزیزة وهى متعبة , ثم تقفز ثانية وتنزل معها الكاميرا لأسفل Tilt Down . ثم تخرج من داخل الجلباب الذى ترتديه عود ملوخية , تقف وتتابعها الكاميرا Tilt up , ثم تتحرك يسار ثم يمين وتختفى خلف عيدان الذرة</p> <p>قطع Cut</p>	305
نهاية موسيقى (31)		<p>عزيزة : انت عالم بالحال , أنا عارفة إن اللى بأعمله ده حرام . لكن جوزى عيان والخلق كلها عارفة . أموت نفسى وأستريح , بس ده حرام .</p>	<p>لقطة قريبة Close up لوجه عزیزة وهى ترقد على الأرض</p>	306

		وهو يعنى اللى بأعمله ده مش حرام . وأنا عملت آيه بس ؟ الشيطان كتفنى , الشيطان كتفنى .	ثم ترفد على الأرض قطع Cut	
			لقطة قريبة للرعاية Close up , ثم ترتفع الكاميرا لأعلى وتتحول للقطعة الى	307
دخول موسيقى (32)			لقطة متوسطة (MS) Medium Shot Tilt up ويظهر وجه عزيزة فى عمق الكادر وهى نائمة , ثم تجذب الرعاية وتضعها على بطنها . قطع Cut	
			لقطة متوسطة قريبة Medium .Close .Shot للرعاية من زاوية مرتفعة High Angle على بطن عزيزة , ثم يتسع الكادر حتى تصبح عزيزة فى حجم لقطة متوسطة M .S . مزج Dissolve	308
نهاية موسيقى (32)			مشهد (69) نهار / خارجى أمام بئر الماء	
			لقطة متوسطة M . S . لعزيزة وهى أمام البئر تنزل الدلو وتملئه ثم تجذبه لأعلى خارج البئر , ثم تمسك بطنها مزج Dissolve	309
صوت دجاج			مشهد (70) غروب / داخلى صالة المنزل	
			لقطة كبيرة L . S . لعزيزة وهى قادمة من يمين الكادر وعبدالله والأطفال فى مقدمة الكادر , تضع عزيزة الطعام امام الأطفال , ثم تسير يسار كادر وتتابعها الكاميرا Pan Left , ثم ترتفع الكاميرا لتتابعها Tilt up وهى تصعد السلم الى السطح قطع Cut	310
		عزيزة : مساء الخير عبدالله : يسعد مساكى يا عزيزة	مشهد (71) غروب / خارجى سطح المنزل	
			لقطة متوسطة M . S . لعزيزة وهى تسير وتتابعها الكاميرا يمينا Pan Right وتجلس على الأرض وتصبح الكاميرا فى زاوية مرتفعة High Angle قطع Cut	311
دخول موسيقى ناى (33)			لقطة قريبة Close up على يديها وهى ترفع الجلابب وتسحب الرباط الذى يغطى بطنها . قطع Cut	312
			لقطة متوسطة قريبة M . Close up لعزيزة وهى تفك الرباط قطع Cut	313

<p>نهاية موسيقى (33)</p>		<p>صوت المنادى : النفر بستة ..</p>	<p>لقطة قريبة Close up لبطن عزيزة وتمتد يدها لتسحب الرباط , ثم ترتفع الكاميرا لأعلى Tilt up على وجه عزيزة المتعب ثم تنتظر يمين كادر مع صوت المنادى وترفع راسه لتعتدل وتجلس قطع Cut</p>	314
			<p>مشهد (72) نهار / داخلي صالة منزل عزيزة</p>	
		<p>عبدالله : خلى بالك من نفسك يا عزيزة .. مرواحك لوحدهك على عيني . عزيزة : ماتخفش علىّ هو أنا يعني لسه صغيرة ... بكرة أرجعلك أنت والعيال والاقبيك بصحتك , وأجيب الفلوس ونتهنى تانى . الطفل : المش يا مه .</p>	<p>لقطة متوسطة قريبة Medium .Close .Shot ليد عزيزة وهي تضع طعاماً فى قطعة قماش وترتفع الكاميرا لأعلى على وجه عزيزة وتتحول اللقطة الى لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS) وتظهر عزيزة فى مقدمة الكادر وعبدالله فى خلفية الكادر , ثم تقف وتلتفت للكاميرا فيدخل ابنها من يمين الكادر ويوقفها ليعطيها جرة فخارية صغيرة ثم تلتفت وتصبح خلفية Full rear للكاميرا وتتجه الى مكان جلوس زوجها عبدالله قطع Cut</p>	315
	<p>صوت بكاء الاطفال</p>	<p>عبدالله : والله أنا خايف يا عزيزة لترجعي ما تلاقينش , أنتى تسافرى من هنا وأنا أسافر وراكي من هنا . عزيزة : بعد الشر عليك , ما تقولش كده أمان , ده أنت خلاص ربنا ها يؤمر بالشفاء. خلى بالك أنت من نفسك ومن العيال . الأطفال : خدينا معاكى يامه . عزيزة : آيه ده ! بس خليكى زى الشاطرة وأقعدى مع أبوكى . آيه يا عبدالله ده أنت بقيت راجل وها تروح الغيط وتشتغل زى الرجالة . عبدالله : روحى انتى يا عزيزة أحسن روحى للعربيات تفوتك , بس يا واد يا عبد الله , تعالى هنا يا بت يا نادية ..</p>	<p>لقطة متوسطة M . S لعزيرة والأطفال من زاوية مرتفعة High Angle وهم جالسين بجوار عبدالله . ثم تقوم عزيزة وتقف لتخرج فيجرى عليها الاطفال ويتعلقوا بها ثم تتركهم عزيزة وتخرج من الكادر ويظل عبدالله فى الكادر مع الأطفال قطع Cut</p>	316
			<p>مشهد (73) نهار / خارجى شارع القرية</p>	
		<p>صوت فلاح : أحمد أبو سريع , على الباشا , إبراهيم عطية , الأسطى عبد</p>	<p>لقطة كبيرة L . S للسيارات والفلاحين من زاوية مرتفعة High Angle جالسين على الأرض , وعرفة واقف فى منتصف الكادر وتتحرك الكاميرا Zoom out ويتحرك بعض الفلاحين ليصعدوا</p>	317

		العاطى .	الى السيارة وتتابعهم الكاميرا Pan Right لتظهر عزيزة جالسة داخل السيارة ورأسها مستندة على يديها . مزج Dissolve	
			مشهد (74) نهار / خارجى الطريق	
	صوت الغناء والتصفيق		لقطة كبيرة L . S . للسيارات النقل من زاوية مرتفعة الكاميرا high Angle على إحدى سيارات النقل وتظهر سيارة فى عمق الكادر وعليها الفلاحين يغنون قطع Cut	318
	صوت محرك السيارة والتصفيق والغناء		لقطة متوسطة (MS Medium Shot) لعزيزة وأم حسن وجواهما فلاحه تغنى , تجلس عزيزة وتنتظر لهن ثم تبدأ فى الغناء معهن قطع Cut	319
			لقطة كبيرة L . S . للسيارات من زاوية مرتفعة High Angle قطع Cut	320
			لقطة متوسطة (MS Medium Shot) لعزيزة تغنى مع باقى الفلاحات مزج Dissolve	321
			مشهد (75) نهار / خارجى خيام الترحيلة	
	صوت المكان ولعب الأطفال		لقطة كبيرة L . S . للأرض الزراعية وتتحرك الكاميرا يمينا Pan right لتتابع مجموعة من الأطفال وتظهر عزيزة فى الكادر وهي تنصب الخيمة . قطع Cut	322
			لقطة متوسطة قريبة M . Close up وهي تعقد طرف الخيمة , ثم تمسك بطنها , وتتحرك ناحية اليسار ومعها الكاميرا pan Left , ثم تجلس تحت شجرة وتصبح فى حجم لقطة متوسطة كبيرة (MLS Medium Long Shot) والكاميرا فى زاوية مرتفعة High Angle , وترفع الجلباب وتفك الرباط الذى يغطى بطنها . قطع Cut	323
		عرفة : إسمع يا واد أنت وهو . الصحيان قبل الفجر والشغل فى الحوض القبلى , ما تكسفوناش مع الناظر . كل حى يفتح عينيه كويس .	لقطة كبيرة L . S . لمجموعة فلاحين الترحيلة وهم يضعون أشياءهم فى الخيام ويظهر فى خلفية الكادر عرفة من مكان مرتفع مزج dissolve	324
			مشهد (76) نهار / خارجى الأرض الزراعية	
			لقطة كبيرة L . S . لفلاحات الترحيلة	325

			وهن يعملن فى الأرض فى صف ووراءهم عرفة يتابعهن , فى الخلفية تقف عزيزة متخلفة عن صف النساء . قطع Cut	
موسيقى (34) طبل متلاحق			لقطة متوسطة قريبة Medium .Close .Shot لعزيزة تنظر فى اتجاه الكاميرا وتمسك بطنها قطع Cut	326
نهاية موسيقى (34)			لقطة كبيرة L . S لعزيزة وهى واقفة , ويأتى عرفة وينهرها بالعصا فتتحرك سريعا يسار كادر لتلحق بالصف وعرفة يظل يمين كادر قطع Cut	327
			لقطة كبيرة L . S من زاوية مرتفعة للفلاحين جالسين يتناولوا الطعام قطع Cut	328
	صوت ضوضاء		لقطة كبيرة L . S من زاوية مرتفعة High Angle لثلاثة فلاحين كبار السن يتناولوا الطعام قطع Cut	329
			لقطة كبيرة L.S لعزيزة جالسة تتناول الطعام يمين كادر وباقى الفلاحات جالسات فى الخلفية يأكلن قطع Cut	330
موسيقى (35) الطبل المتلاحق			لقطة متوسطة M.S لعزيزة جالسة تمسك بطنها قطع Cut	331
		صوت عرفة : يا لالا يا واد انت وهو وهى .. يا لالا .	لقطة كبيرة L . S لعزيزة جالسة على الأرض والفلاحين يجرون بسرعة فى خلفية الكادر من اليسار وعزيزة يمين الكادر وخلفها كومة من عيدان البوص . ثم تقف وتحرك يمين كادر وتتابعها الكاميرا Pan right وتصبح عكس اتجاه الكاميرا وتمشى ناحية عمق الكادر مزج Dissolve	332
			مشهد (77) غروب / خارجى الأرض الزراعية	
موسيقى (36) طبل متلاحق		أم حسن : مالك يا عزيزة ؟ فيه حاجة يا ختى ؟ عزيزة : أبدأ بأربط السرة .	لقطة كبيرة L.S للفلاحات يسرن على الجانب الأخر من التربة والكاميرا تتابعهن يمينا Pan right وهى على الجانب الثانى من التربة , ومع حركة الكاميرا تدخل عزيزة الكادر وتقرب من الكاميرا وتصبح فى حجم لقطة متوسطة كبيرة (MLS) Medium Long Shot وتعبرها ام حسن ثم تقف قليلا بجوارها وتخرج من يسار الكادر وتمشى عزيزة يساراً وتتابعها الكاميرا Pan Left . مزج Dissolve	333

			مشهد (78) ليل / خارجي خيام الترحيلة	
استمرار موسيقى (36)	صوت تصفيق وغناء الفلاحات		لقطة متوسطة قريبة Medium .Close .Shot على نار مشتعلة وتتحرك الكاميرا يمينا Pan right لتظهر عزيزة نائمة وتصبح في حجم لقطة متوسطة M.S . وتمسك بصلة وعود حطب قطع Cut	334
نهاية موسيقى (36)			لقطة كبيرة L.S لعزيزة تقف وتتابعها الكاميرا لأعلى Tilt up ثم تتحرك يمينا وتتابعها الكاميرا pan Right بين الخيام قطع Cut	335
موسيقى (37) ايقاع طبل			لقطة متوسطة M.S . لعزيزة وهي تستند على شجرة وتكتم فمها بيدها قطع Cut	336
			لقطة كبيرة L.S . للفلاحات يصفقن ويرقصن ثم تتحرك الكاميرا Zoom out فتظهر عزيزة في يمين الكادر ثم تتحرك الى اليسار وتتابعها وتتابعها الكاميرا في Pan Left ثم تتحرك نحو عمق الكادر بين الاشجار مزج Dissolve	337
			مشهد (79) ليل / خارجي أرض زراعية بجوار الشجرة	
			لقطة كبيرة لعزيزة L.S . وهي تسير في الأرض الزراعية من شمال الكادر حتى يمين الكادر في العمق قطع Cut	338
موسيقى (38)			لقطة متوسطة M.S . لعزيزة تستند على الشجرة وتضع عود الحطب في فمها قطع Cut	339
			لقطة كبيرة L.S . لعزيزة وهي تتحرك في تعب وتجلس بجوار الشجرة يمين كادر قطع Cut	340
			لقطة متوسطة قريبة Medium .Close .Shot على يدها وهي تمسك بالقش وتسحبه قطع Cut	341
نهاية موسيقى (38)			لقطة متوسطة M.S . لعزيزة وهي ترفع غطاء الرأس وتنام على القش وتخرج من اسفل الكادر شمال قطع Cut	342
			لقطة متوسطة كبيرة Medium Long	343

			Shot (MLS) لفتاة صغيرة ترقص وحولها عمال الترحيلة يغنون قطع Cut	
344	لقطة متوسطة قريبة M. Close up لعزيزة متألّمة وتضع فى فمها عود الحطب قطع Cut	بداية موسيقى (39)		
345	لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS) للفتاة ترقص قطع Cut			
346	M. Close up لقطة متوسطة قريبة لعزيزة ووجهها ملئ بالعرق قطع Cut	نهاية الغناء والتصفيق		
347	لقطة قريبة Close up ليد عزيزة وهى تمسك بالقش بعنف قطع Cut			
348	M. Close up لقطة متوسطة قريبة لعزيزة من زاوية مرتفعة High Angle وتظهر بروفيل , وتضع يدها على فمها من خلال اغصان الاشجار . قطع Cut			
349	لقطة متوسطة قريبة M. Close up عزيزة وهى تمسك البيضة وتكسرهما قطع Cut			
350	لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS) للفتاة ترقص وتنزل الكاميرا لأسفل Tilt Down على وسطها , ثم تظهر فتاة أخرى أصغر ترقص بجوارها . قطع Cut	صوت الغناء والتصفيق		
351	M. Close up لقطة متوسطة قريبة لعزيزة بعد الولادة وهى تضع رأسها على جذع الشجرة وتنام قطع Cut	صوت طفل يبكى	نهاية موسيقى (39)	
352	لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS) للوليد من زاوية مرتفعة High Angle وهو يبكى . قطع Cut	استمرار بكاء الطفل وصوت الغناء والتصفيق		
353	M. Close up لقطة متوسطة قريبة لعزيزة تفتح عينيها وتنظر يمين كادر . قطع Cut			
354	لقطة متوسطة M. S للطفل من زاوية مرتفعة High Angle وتدخل يد عزيزة لتضعها على الطفل قطع Cut			
355	M. Close up لقطة متوسطة قريبة لعزيزة ترفع رأسها وتمسك بقطعة			

			قماش قطع Cut	
			لقطة متوسطة M. S . للطفل من زاوية مرتفعة High Angle ويد عزيزة تغطية بقطعه القماش قطع Cut	356
	نهاية صوت بكاء الطفل		لقطة متوسطة M. S لعزيزة تنظر يمين كادر ويسار كادر فى خوف قطع Cut	357
			لقطة متوسطة (MS Medium Shot) للطفل من زاوية مرتفعة ويد عزيزة مازلت على فمه قطع	358
			لقطة متوسطة (MS Medium Shot) لعزيزة وهى تضع رأسها على جذع الشجرة وتنام قطع	359
			لقطة متوسطة M.S للطفل ويد عزيزة مازلت على فمه ثم تتوقف حركته قطع Cut	360
			لقطة متوسطة قريبة M. Close up لعزيزة ترفع رأسها وتنظر يمين كادر قطع Cut	361
			لقطة متوسطة M. S . ليد عزيزة وهى تهز الطفل من زاوية مرتفعة high Angle قطع Cut	362
		عزيزة : يا لهوى ... يا لهوى	لقطة متوسطة قريبة M .Close up لعزيزة تصرخ فى فزع قطع Cut	363
			لقطة متوسطة M .S لعزيزة تمسك بغطاء الرأس و تحاول الوقوف وتستند على الشجرة قطع Cut	364
			لقطة كبيرة (LS Long Shot) لعزيزة تمسك الشجرة وتقف , ثم تتحرك بعيداً عن الشجرة تجرى فى اتجاه شمال الكادر مزج	365
			لقطة كبيرة L. S . لعزيزة تسير من يمين الكادر الى شمال الكادر ثم تتحول اللفظة الى لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS) ثم تجلس أسفل الخيمة وتنام على القش اختفاء تدريجى Fade -out	366
			مشهد (80)	

			<p>نهار / خارجى الأرض الزراعية</p> <p>367</p> <p>Fade - in ظهور تدريجى لقطة كبيرة L.S. , لبرج حمام وتتابع الكاميرا سرب الحمام وهو يطير ناحية يمين الكادر Pan Right . وتقف الكاميرا أمام مجموعة من أولاد الترحيلة يلعبون فى التربة قطع Cut</p>
			<p>368</p> <p>لقطة متوسطة (MS Medium Shot) لجزء من التربة ثم تتحرك الكاميرا ناحية يمين الكادر Pan Right وتتوقف عند مجموعة من نساء الترحيلة فى خلفية الكادر يغتسلن من التربة وعزيزة فى مقدمة الكادر تغسل وجهها وتتحول اللقطة الى لقطة كبيرة L.S. . ثم تقف وتتابعها الكاميرا لأعلى Tilt up , تمسك بطنها وتبتسم , تضفر شعرها , ثم تسير يمين كادر وتتابعها الكاميرا التى تكون وضع زاوية منخفضة Low Angle ثم تخرج من يمين الكادر مزج Dissolve</p>
			<p>مشهد (81)</p> <p>نهار / خارجى الأرض الزراعية</p>
		<p>الناظر : ولا يا عرفة ... النضافة إزيها ! عرفة : النضافة على سنجة عشرة يا سعادة البيه . الناظر : طب وإن لقيت لطعه ! عرفة : رقبتي يا بيه . الناظر : قطع رقبتك . الأنفار كلهم موجودين . عرفة : بالنفر يا سعادة البيه . الناظر : واحد واحد ... واحدة واحدة ؟ عرفة : موجودين كلهم يا بيه . الناظر : طب عداهم قدامى . عرفة : حاضر .</p>	<p>369</p> <p>(نفس لقطة 61) لقطة كبيرة للناظر L.S. . وهو على الحمار ويسير بجانبه فلاح يمسك الشمسية وتتابعهما الكاميرا Pan Right وهما يتحركا يمين كادر ويصبح الناظر يسار كادر ويظهر عرفة فى عمق الكادر يجرى بجوار الناظر وينظر ناحية الكاميرا ثم يخرج الناظر من يمين الكادر وعرفة يتحرك ناحية العمق . مزج Dissolve</p>
			<p>370</p> <p>لقطة متوسطة كبيرة L.S. . M.L. لفلاحات منحنيات على الزرع فى صف وعرفة يقوم بعدهن وتتابعه الكاميرا يمينا Pan Right وتتقدم الكاميرا Track Out للخارج فيختفى عرفة فى شمال الكادر وتظهر</p>

			عزيزة وتظهر اقدام عرفة وهو يقف عند عزيزة المنحنية على الأرض وينهرها بالعصا ثم ترفع رأسها اتجاة يمين كادر بعد خروجه مزج Dissolve
			371 لقطه كبيرة L. S للفلاحات يتحرك من عمق شمال الكادر في صف وعرفة واقف يراقبهن في عمق الكادر ثم تتحرك الكاميرا يمين كادر Pan Right لتتابع الصف , وتسير عزيزة وراهن , ويظهر جزء من وجه الناظر يمين كادر ثم تخرج الفلاحات من مقدمة شمال الكادر . مزج Dissolve
دخول موسيقى ناى (40)			372 لقطه كبيرة L. S. للساقية ثم تتحرك الكاميرا يمين كادر Pan Right ليظهر صف الفلاحات وهم يتحركن من شمال الكادر الى عمق الكادر وبينهن عزيزة التي تخرج من الصف وتتجة الى مقدمة يمين الكادر وهي تضع يدها على رأسها . وتقرب من الكاميرا لتصبح في حجم لقطه متوسطة M.S. وتتابعها الكاميرا يمين كادر Pan Right فتلتفت وتصبح خلفية Full rear للكاميرا وتظهر الشجرة فى خلفية الكادر , وتلتفت فى اتجاه الكاميرا وتبكي , تكمل سيرها يسار الكادر فى اتجاة خروج باقى الفلاحين وتتابعها الكاميرا Pan Left قطع Cut
نهاية موسيقى الناى			مشهد (82) ليل / خارجى خيام الترحيلة
	صوت تصفيق وغناء		373 لقطه كبيرة L.S. لمجموعة من رجال الترحيلة من زاوية مرتفعة High Angle جالسين على الأرض فى دائرة ويغنون قطع Cut
			374 لقطه عامة (Very Long Shot VLS) من زاوية مرتفعة High Angle لخيام الترحيلة قطع Cut
		عزيزة : جدر البطاطا اللى كان السبب , الشيطان , الشيطان كتفنى انا ما قتلنوش	375 لقطه متوسطة قريبة M .Close up لعزيزة وهى نائمة على جانبها ومغمضة عينها قطع Cut
		أم حسن : عزيزة .. مالك يا عزيزة , مالك ياأختى .	376 لقطه متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS) لأم حسن تقف وتتحرك يمين كادر تتحرك الكاميرا معها ناحية

		<p>عزيزة : يا حبيبي يا ضنايا جدر البطاطا , قالى عايز بطاطا , رحى برجليا , آنى ما قتلتنوش هو اللى مات</p>	<p>اليمين Pan Right وتجلس بجوار عزيزة يسار كادر فى المقدمة وتصبح فى حجم لقطة متوسطة M. S. 2 مع عزيزة وتتحرك الكاميرا يمين كادر Pan Right وتخرج عزيزة من الكادر لتثبت الكاميرا على رجل وإمرأة يتهامسان</p> <p>قطع Cut</p>	
			<p>لقطة متوسطة (MS Medium Shot)</p> <p>لرجل يأكل ويدخل الكادر رجلاً آخر ويحدثه فى أذنه</p> <p>قطع Cut</p>	377
			<p>لقطة متوسطة M. S. مع حركة كاميرا لليمين Pan Right تستعرض الرجال وهم يتهامسون كل فى أذن الثانى</p> <p>قطع Cut</p>	378
			<p>لقطة متوسطة M. S. لرجل يقف ويتحرك يمين كادر وتتابعه الكاميرا Pan Right حتى يجلس بجوار مجموعة أخرى من الرجال</p> <p>قطع Cut</p>	379
	نهاية التصفيق والغناء		<p>لقطة كبيرة (LS Long Shot) لخيام الترحيلة من زاوية مرتفعة High Angle ويدخل رجل من عمق الكادر وتتابعه الكاميرا وهو يتحرك يسار كادر Pan Left حتى يصل الى عرفة.</p> <p>قطع Cut</p>	380
		<p>الفلاح : عزيزة مرات عبد الله هى اللى قتلت ابنها . فلاح 2 : الله يجازيكى يا عزيزة قصرتى رقبتنا . عرفة : بقى إسمعوا يا رجالة اللى يستر عرض الولايا ربنا يستر عرضه , وعزيزة مش غريبة دى أختنا كلنا ولا آيه ! فلاح : وشرفها شرفنا كلنا عرفة : كل واحد فيكم يبلغ زملاته . مش عاوز كلمة واحدة تطلع بره .</p>	<p>لقطة متوسطة M. S. لعرفة وبجواره فلاح ويدخل الرجل من يمين الكادر</p> <p>مزج Dissolve</p>	381
		<p>عرفة : ياللا يا بت إنتى وهى إشتغلى يا بت .</p>	<p>لقطة كبيرة L. S. للترحيلة يعملون فى صف من زاوية مرتفعة High Angle وعرفة وراءهم , ثم تتحرك الكاميرا يمينا Pan Right حتى تصل الى عزيزة وهى منحنية على الأرض</p> <p>قطع Cut</p>	382
			<p>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS) لعزيرة تتحرك الكاميرا لأعلى Tilt Up لتتابع عزيزة وهى تعادل ممسكة برأسها .</p> <p>قطع Cut</p>	383

إيقاع طبل (41)			384 لقطة كبيرة للشمس L.S. من زاوية منخفضة Low Angle قطع Cut
			385 لقطة متوسطة M.S. لعزيزة ممسكة رأسها وتنزل الكاميرا معها لأسفل Tilt Down لتتابعها وهي تجلس على الأرض قطع Cut
			386 لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS) لأم حسن تنظر يمين كادر قطع Cut
نهاية الطبل (41)			387 لقطة متوسطة M.S. لعزيزة من زاوية مرتفعة High Angle جالسة على الأرض , ثم تسقط برأسها للجانب قطع Cut
		أم حسن : يا لهوى إسماء الله عليك يا عزيزة .	388 لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS) لأم حسن تجرى يمين كادر وتتابعها الكاميرا Pan Right حتى تصل الى عزيزة المغمى عليها قطع Cut
		عرفة : ياللا يا بت أنتى وهى كل حى يروح لشغله , وأنتى يا أم حسن خليك معاها .يا فهمى يا حلمى اعملولها ضليلة هنا جنب النخل قوام يالا	389 لقطة كبيرة L.S. لعرفة ومعه فلاحه وهما يجريان ناحية يمين الكادر حتى يصلا الى عزيزة , ثم يتحرك عرفة يسار كادر وتتابعه الكاميرا Pan Left حتى يصل الى فلاح ويخرج الفلاح من يسار الكادر وخلفة فلاح اخر . قطع Cut
دخول موسيقى (42) نهاية موسيقى (42)		عرفة : رايحة فين يا عزيزة ؟ روى إستريحى . عزيزة : سيبنى ها أشتغل . عرفة : يا بت رايحة فين بس . عزيزة : حا أشتغل اليومية . عرفة : تشتغلى آيه بس إنتى تعبانة روى أستريحى . عزيزة : أرتاح آيه . ها تضيع لى اليومية	390 لقطة كبيرة L.S. لفهمى وحلمى يقوما بوضع غطاء على بعض العصى , وتدخل أم حسن الكادر بحزمة من البوص وتنزل الكاميرا لأسفل Tilt Down لتتابعها مع حركة كاميرا ناحية اليسار Pan Left لتظهر عزيزة نائمة على الأرض , ثم تعتدل وتقف وتتحرك الكاميرا للدخول Track in مع دخول عرفة من يسار الكادر ويمسكها , ثم تتحرك من خلفه وتصبح يسار كادر وعرفة يمين كادر , ثم تعود لتتأمل له , ثم تدخل أم حسن الكادر من اليمين وتتحرك الكاميرا معهم ناحية اليمين Pan Right ويخرج عرفة من يسار الكادر , ثم تنام عزيزة أسفل الخيمة ويدخل فلاح من يمين الكادر ويغضى جوانب الخيمة بالبوص وتظهر رأس

		عرفة : يوميتك ماشية ... خلاص إطمنى .. إطمنى اليومية ماشية .. يا أم حسن تعالى خديها خديها تستريح .	عزيزة نائمة مزج Dissolve	
			مشهد (83) غروب / خارجى شوارع القرية	
	ضوضاء	عبدالمطلب : إطلعوا من بلدنا يا قتالين القتلة ... تفتكروا إن بلدنا يحصل فيها كده . المجموعة : لأ . عبدالمطلب : دول ما عدليهمش عيش عندنا . لازم يخرجوا من بلدنا دلوقت ... ياللا يا جدعان	لقطة كبيرة L.S. .لعزيزة محمولة على النقالة وبجوارها أم حسن ويدخلوا من يسار الكادر ويظهر فى خلفية الكادر أهل القرية مصطفين وجميع من فى الكادر سلويت , ثم يتحركوا بالنقالة ليخرجوا من يمين الكادر . ويظهر عبدالمطلب ومعه مجموعة من الرجال وتصبح الكاميرا فى زاوية مرتفعة High Angle , ويتحركوا فى اتجاه الكاميرا قطع Cut	391
		عزيزة : آه .. أم حسن : إسم الله ... إسم الله عليكى . انا ام حسن ياأختى . أم حسن .	لقطة متوسطة قريبة M . Close up لعزيزة من زاوية مرتفعة High Angle وتدخل يد لترش الماء على وجه عزيزة وتتنفض عزيزة وتتحرك الكاميرا للخارج Zoom out لتظهر أم حسن فى الكادر وتتحول اللقطة الى لقطة متوسطة لاثنين 2. Medium Shot (M.2) وتنظر عزيزة ناحية يمين الكادر , ثم تعود لتنام ثانية , مزج Dissolve	392
			مشهد (84) ليل / خارجى المقهى	
دخول موسيقى ناى (43)		صاحب المقهى : مافيش .. قلت ما فيش هو حد شريكى برضة مفيش الفلاح : كدة صاحب المقهى : ابوة كدة اهه مفيس لا شاي ولا سكر ولا مشاريب مفيس حاجة خالص إتفضلوا بقى .	لقطة قريبة Close up على مصباح مضيء وتنزل الكاميرا لأسفل tilt Down مع حركة كاميرا ناحية اليمين Pan Right ليتحول المشهد الى لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS) ليظهر صاحب المقهى وأمامه أثنين من عمال الترحيلة , ثم يتحركا ناحية الكاميرا ويعبراها ويخرجا من يسار الكادر فى حجم لقطة كبيرة (Long Shot (LS) وتتحرك الكاميرا لتتابع صاحب المقهى Pan Left وهو يتحرك يساراً ويظهر الفلاحان فى خلفية الكادر ظهرهما للكاميرا وفى المقدمة مجموعة من رجال القرية جالسين أمام الكاميرا . قطع Cut	393
			مشهد (85) ليل / داخلى غرفة نوم ليندا	
			لقطة متوسطة M.S. .لليندا جالسة على السرير يمين كادر بروفيل وتنظر	394

		يسار كادر وتتحرك الكاميرا يسار كادر Pan Left على محورها الأفقى قليلاً (ويحدث القطع أثناء حركة الكاميرا) قطع Cut	
		مشهد (86) ليل / داخلى غرفة نوم	
		لقطة متوسطة M . S . مع حركة كاميرا على محورها الأفقى Pan Left ليظهر إبن الناظر جالسا على السرير يدخن سيجارة وينظر يمين كادر قطع Cut	395
		مشهد (87) ليل / داخلى غرفة نوم محمود البوسطجى	
		لقطة قريبة Close up لمصباح غازى معلق فى السقف وتنزل الكاميرا لأسفل Tilt Down لتثبت على البوسطجى نائم ويجواره زكية زوجته يمين كادر تنظر فى اتجاه زوجها يصبحا الإثنين فى حجم لقطة متوسطة كبيرة M . L . S مزج Dissolve	396
		لقطة متوسطة كبيرة M . L . S على نفس المحور فى اللقطة السابقة وتظهر زكية بجوار رجل نائم (تلميذ الثانوى السابق ذكره) فى نفس وضع زوجها فى اللقطة السابقة قطع Cut	397
		مشهد (88) ليل / داخلى غرفة نوم أحمد أفندى كاتب الدائرة	
		لقطة متوسطة M . S . لإمرأة تعادل فتظهر اكتافها عارية وتملاء يسار الكادر ويظهر فى عمق الكادر يمينا أحمد أفندى ينظر للمرأة فى اتجاه يسار الكادر ويدخن سيجارة قطع Cut	398
		مشهد (89) ليل / خارجى الجسر المعدنى أمام منزل الناظر	
		لقطة متوسطة كبيرة M . L . S لدميان أبن مسيح أفندى جالسا على الجسر يمين كادر , وينظر يسار كادر , ثم ينظر عكس اتجاه الكاميرا ثم يعود وينظر يسار كادر . قطع Cut	399
		مشهد (90) ليل / خارجى شرفة منزل الناظر	

			لقطة متوسطة M.S. للناظر يجلس يسار كادر ويمسك سبحة في يده رافعاً رأسه وينظر في اتجاه يمين كادر اختفاء تدريجي Fade - out	400
			مشهد (91) نهار / خارجي خيام الترحيلة	
استمرار موسيقى (42)			ظهور تدريجي لقطة كبيرة L.S. لرجل يجز جاموسة ويتحرك ناحية يمين الكادر وتتابعه الكاميرا Pan Right حتى يصل الى خيمة عزيزة النائمة أسفل الخيمة ويتوقف لينظر قطع Cut	401
			لقطة كبيرة L.S. لمجموعة من أهل القرية ملتفون حول خيمة عزيزة ويتحرك أحد الرجال وتتابعه الكاميرا يمينا Pan Right ثم يتوقف وينظر قطع Cut	402
		عزيزة : آه .. آه	لقطة متوسطة M.S. لعزيزة نائمة على الأرض , ثم تعتلد وتنظر حولها , ثم تدخل أم حسن الكادر قطع Cut	403
			لقطة قريبة Close up لوجه فلاح ينظر يسار كادر قطع Cut	404
			لقطة قريبة Close up لوجه جاموسة قطع Cut	405
اختفاء تدريجي لموسيقى (42)		الناظر : فيه آيه يا جدع أنت وهو , آيه قلة الحيا دي . فلاح : أنا قلت أعدى من هنا يعني . الناظر : طب أكل على الله إتلحاح	لقطة كبيرة L.S. للناظر من زاوية مرتفعة High Angle وهو يسير يمين كادر وخلفه الغفير تتحرك الكاميرا ناحية اليمين Pan Right , ثم يقف وينظر في اتجاه الكاميرا ويقف مجموعة من أهل القرية فيتحرك الناس لتخرج من يمين الكادر ويلتفت الناظر ويصبح خلفية Full rear للكاميرا ويتجه ناحية الخيمة في عمق الكادر . قطع Cut	406
		الناظر : خليك هنا جمبها . أوعى تفوتها . الغفير : حاضر .	لقطة كبيرة L.S. للناظر والغفير يدخل من يسار كادر ويسيرا يمين كادر حتى يصل الى عزيزة النائمة , ثم يسير الناظر ويخرج من يمين كادر ويجلس الغفير بجانب عزيزة قطع Cut	407
		مسيح : إتفضل إمضى يا حضرة	لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS) لمسيح أفندى وهو قادم من يمين كادر وتتابعه الكاميرا Pan Left و هو يتجه يسار كادر ويدخل	408

		<p>الناظر من يسار الكادر ويقف بجانب الناظر</p> <p>الناظر علشان نقبض الأتفار . يعنى النيابة ما جتش يا حضرة الناظر .</p> <p>الناظر : أنت شاغل نفسك قوى بالحكاية دي يا مسيح أفندى .</p> <p>مسيح : شاغل نفسى آمال . الولية دي لازم تاخذ جزاتها .</p> <p>الناظر : قتلت آيه ! حرام عليك دي وليه واقعة فى مصيبة . مش كفاية إنها مات فطيس .</p> <p>مسيح : أهه ! دي ألعن . إزاي واحدة تقتل إنها .</p> <p>الناظر : خليك محضر خير يا مسيح أفندى .</p> <p>مسيح : والله أنا خايف عليك . دي ها تبقى مسئولية كبيرة قدام النيابة والباشا فى مصر .</p> <p>الناظر : والباشا فى مصر دخله آيه بالحكاية دي ؟</p> <p>مسيح : مش اليومية بتتصرف وهى ما بتشتغلش . والله إنت صعبان على .</p>	<p>ويخرج مسيح أفندى من يمين الكادر ويظل الناظر فى الكادر</p> <p>قطع Cut</p>
			<p>مشهد (92)</p> <p>نهار / داخلي مكتب مسيح أفندى</p>
		<p>مسيح : سعادة النائب العمومى , مصر</p>	<p>409 لقطه متوسطة M.S. لمسيح أفندى وهو يدخل المكتب ويجلس أمام المكتب ويرتدى النظارة ويكتب وهو يمين كادر بروفيل</p> <p>مزج Dissolve</p>
			<p>مشهد (93)</p> <p>نهار / خارجى شوارع القرية</p>
	صوت ضوضاء	<p>مسيح : محمود .. محمود .</p>	<p>410 لقطه كبيرة L.S. لمسيح أفندى وهو يسير يمين كادر وتتابعه الكاميرا يمينا</p> <p>Pan Right حتى يصبح خلفية Full rear للكاميرا</p> <p>قطع Cut</p>
		<p>محمود : فيه آيه يا حضرة الباشكاتب أفندى من يمين الكادر ويصبح لقطة متوسطة لاثنين . (2 Medium Shot)</p> <p>(M.2) لمسيح أفندى ومحمود</p> <p>اليوسطجى ويعطيه الخطاب . ثم يخرج مسيح من مقدمة يمين الكادر وينظر محمود الى الخطاب</p> <p>قطع Cut</p>	

		مشهد (94) نهار / خارجي خيام الترحيلة	
			412 لقطة كبيرة L.S. من زاوية مرتفعة High Angle لخيام الترحيلة ويتحرك عمال الترحيلة ناحية عمق الكادر عابرين خيمة عزيزة النائمة ويجوارها أم حسن قطع Cut
		الغفير : ما تبالا ياد انت وهو . كل واحد يروح يشوف حاله . واقفين كده ليه ؟ ياللا ياعليوة يالا ياعبد الصادق يالا يا علوان واقف كده ليه ومتتح عزيزة : آه .. آه يا نى اه يا امة .	413 لقطة كبيرة L.S. لعزيزة نائمة , ثم تتحرك الكاميرا ناحية اليسار Pan Left مع الغفير وهو يسير ناحية مجموعة من أهل القرية , ويبعدهم ويخرج من يمين الكادر فيعودوا ثانية للوقوف أمام خيمة عزيزة . قطع Cut
		عزيزة : آه ... آه يا أمه , سبيني فى حالى ... آه .. آه يا امه .	414 لقطة كبيرة L.S. لعزيزة نائمة وأم حسن بجوارها , تقوم ام حسن بإعطائها ماء لتشرب , تقوم عزيزة بإبعاد يديها بالماء وهى تصرخ . قطع Cut
		الفلاح : يا حول الله يارب .	415 لقطة متوسطة M.S. لفلاح من أهل القرية ينظر الى عزيزة وهو فى وضع بروفيل . قطع Cut
		عزيزة : آه ... يا لهوى .. يا لهوى .. يا لهوى .	416 لقطة كبيرة L.S. لعزيزة والفلاحات حولها , ثم تقترب الكاميرا منها Zoom in حتى تصبح فى حجم لقطة متوسطة قريبة .Close .Medium قطع Cut
			417 لقطة متوسطة كبيرة M.L.S. لأربعة فلاحين واقفين ينظرون يمين كادر . قطع Cut
		عزيزة : آه .. آه .. يا امه , يا امه , يا امه .	418 لقطة متوسطة قريبة Medium .Close لعزيزة وهى نائمة وتحرك وجهها بعيداً عن الكاميرا . مزج Dissolve
			مشهد (95) نهار / داخلي مكتب الناظر
		الناظر : إزى الحال ؟ الغفير : الحالة بتتأخر يوم عن يوم , دى حالتها يا ولداه صعب خالص , لازمها واحد دكتور . الناظر : دكتور آيه راخر , لو جنبنا دكتور ها يبقى فيها سين وجيم . روح خد معاك الأسطى زكى الحلاق	419 لقطة وجهة نظر Over Shoulder (Shot(O S لناظر جالس يسار كادر خلف المكتب مواجهة Full Front Face والغفير عبد المطلب يمين كادر بروفيل side angle . ثم يتحرك الغفير Pan Right يمين كادر وتتابعه الكاميرا وتتحول اللقطة الى لقطة متوسطة

		خليه يشوفها وقوله الحساب عندي . الغفير : حاضر .	Medium Shot (MS) ويخرج من الكادر ليظهر مسيح في مواجهة الكاميرا واقف خلف باب جانبي للمكتب . قطع Cut	
			مشهد (96) نهار / خارجي خيام الترحيلة	
		الحلاق : خليكوا هنا , أبعدى يا بت أنتى وهى .	لقطة كبيرة L.S. .L. للحلاق والغفير وخلفهما مجموعة من أهالى القرية وتتابعهم الكاميرا يمين كادر Pan Right ثم يتوقف الغفير ويبعد الناس ويخرج من الكادر وتستمر الكاميرا فى متابعة الحلاق وهو يبعد السيدات من جانبها ويدخل الحلاق الخيمة ويجلس بجوار عزيزة قطع Cut	420
		الحلاق : ياه .. دى ضعفانة خالص . لازمها تقوية .. أدوها كينا الكينا هى اللى هاتقويها , وربنا يشفيها . أم حسن : وعليكوا السلام .	لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS) لعزيزة وهى نائمة والحلاق يضع يده على جبهتها وينظر فى اتجاه أم حسن الجالسة بجوارها , ثم يقف ويخرج من شمال الكادر . وتتحرك عزيزة حركات هيستيرية قطع Cut	421
		عزيزة : آه ... آه	لقطة متوسطة قريبة Medium .Close .Shot لعزيزة من زاوية مرتفعة High Angle وهى نائمة وتتشنج قطع Cut	422
		عزيزة : يا لهوى .. يا لهوى .	لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS) لعزيزة وبجوارها الفلاحات اللاتى يحاولن إمساكها ولكنها تقف وتتحرك يسار كادر ومعها الكاميرا Pan Left وهى تجرى الى عمق الكادر قطع Cut	423
	صوت ضوضاء	أم حسن : يا عزيزة .	لقطة متوسطة كبيرة M.L. S للسيدات من زاوية منخفضة Low Angle وهن يجرين خلفها قطع Cut	424
موسيقى (44) إيقاع طبل			لقطة كبيرة L. S .L. لأهالى القرية وعمال الترحيلة وهم يجرون من زاوية منخفضة Low Angle قطع Cut	425
			لقطة متوسطة قريبة M .Close up لعزيزة من زاوية منخفضة Low Angle وهى تجرى قطع Cut	426
			لقطة كبيرة L.S. .L. لعزيزة تدخل من	427

			يمين الكادر وتجرى ناحية يسار الكادر وتقذف بنفسها فى الترفة قطع Cut
			428 لقطه كبيرة L.S. لمجموعة من الفلاحين ينزلون الترفة من يمين كادر وتتابعهم الكاميرا Pan Left يسار كادر . قطع Cut
			429 لقطه كبيرة L.S. لفلاح ينزل الترفة من شمال الكادر وتتابعه الكاميرا Pan Left وهو يتجة الى منتصف الترفة ليساعد الفلاح الذى يمك بعزيرة . قطع Cut
	نهاية موسيقى (44)	أحد رجال الترحيلة : الله يستر عرضك	430 لقطه متوسطة M. L. كبيرة لشخص يخلع الجلاب ويتحرك يسار كادر ومعه الكاميرا Pan Left ويضعها على كتف عزيرة ويسير مع الجموع التى تحيط بعزيرة وتتحول اللقطه الى لقطه كبيرة L.S. ويتجهون بعزيرة الى الخيام ويصبحوا خلفية Full rear للكاميرا مزج Dissolve
			مشهد (97) نهار / خارجى خيام الترحيلة
		فلاح : إنما الولية دى باينها إتعبت عذاب فلاح : دى مسكينة قوى فلاح 2 : لما هى مسكينة قتلت ضناها ليه ؟ فلاح 3 : وهى قتلت ضناها ! دى جت تسكته إتخنى مات . فلاح 2 : وعازبة تسكته ليه ؟ فلاح 3 : خافت تعرف الناس إنها ولدت ما يمسكوهاش خط فلاح : بقى كده ! إنما هى متجوزة ؟ فلاح 3 : متجوزة ! إلا متجوزة . دى متجوزة عبدالله إبراهيم بلدياتى .	431 لقطه كبيرة L.S. لأم حسن جالسة فى الخيمة وتتحرك الكاميرا يمين كادر Pan right ليظهر مجموعة من الرجال ينحدثون قطع Cut
		فلاح من القرية : بلدياتكو ! إلا هو إنتوا ليكو بلد زينا كده ؟ فلاح من الترحيلة : لينا بلد طبعاً أمال مالناش . فلاح : وبلدكوا إنشاءالله كده تبقى فين . فلاح الترحيلة : تحت فلاح : بعيدة يعنى ؟ فلاح الترحيلة : بعيدة قوى قوى . زى من هنا لإسكندرية بييجى عشر مرات الفلاح : وإنت عارف إسكندرية فين ؟ فلاح الترحيلة : عايز الحق	432 لقطه متوسطة (MS Medium Shot) من زاوية مرتفعة High Angle لنفس مجموعة الفلاحين قطع Cut

		مأعرفش . فلاح : وفى بلدكوا بقى بتزرعوا أرض فلاح من الترحيلة : إحنا فلاحين زينا زيكوا بس ما عندناش أرض نزرعها فلاح : وهو مين له أرض . يا عم الحال من بعضه .	لقطة وجهة نظر Over Shoulder (Shot) (O S) لمجموعة من الفلاحين يشربون الشاي قطع Cut	433
		فلاح : لما إنتوا فلاحين آيه اللي يخليكوا تسيبوا بلادكم وتتغربوا بالشكل ده ؟ فلاح من الترحيلة : آيه اللي الناس تسيب بلادها غير أكل العيش يا ابن عمي فلاح : إلا أكل العيش . ده هو اللي جاب داغكم , ومين عارف ما يمكن يجيب داغنا إحنا كمان . على العموم أوعى تكون واخد على خاطرك منى عشان حكاية القسم دى . وآدى راسك أبوسها	لقطة كبيرة L.S. لخيام الترحيلة والفلاحين جالسين مجموعات وتظهر مجموعة فى مقدمة يمين الكادر مزج Dissolve	434
			مشهد (98) نهار / خارجى خيام الترحيلة بجوار التربة	
		صاحب المقهى : يا أم حسن . ام حسن : أيوه . صاحب المقهى : خدى إزارة الكينة أهى . إديها نص كباية ثلاث مرات فى اليوم .	لقطة كبيرة (LS) Long Shot لأم حسن بجوار التربة تغسل الأواني ويأتى صاحب المقهى من خلفية الكادر قطع Cut	435
		أم حسن : ودى بكام ياخويا ؟ صاحب المقهى : الناظر دفع نص تمنها وخلي الباقي على أم حسن : إلهى ما يورينيش فيك يوم وحش يا قادر يا كريم . نبوية : خدى يا أم حسن . ام حسن : أيوه يا أختى . نبوية : أرنبه شمورت طبخاها بإيديا . تاكلها بالهنا والشفا . أم حسن : تسلمى يا نبوية . نبوية : خدى ياختى , وإذا إحتاجتى حاجة أنا موجودة .	لقطة وجهة نظر Over Shoulder (Shot) (O S) لأم حسن وصاحب المقهى , ثم يخرج من الكادر وتتحول اللقطة الى لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS) وتتحرك أم حسن يمين كادر حتى تقابل نبوية التى تعطىها آنية وتخرج من شمال الكادر وتتحرك أم حسن ناحية عمق الكادر يمين وهى تتحرك يظهر مسيح افندى وهو خلفية Full rear للكاميرا ويتابع الموقف ثم يلتفت للكاميرا وهو يتقدم من عمق الكادر الى مقدمة الكادر يمين مواجهة Full Front Face قطع Cut	436
		دميان : ربنا يشفيها .	لقطة متوسطة M.S. لدميان ابن	437

		<p>عبد المطلب : ويشفيك أنت كمان . دميان : عم عبد المطلب . عبد المطلب : نعم دميان : الفرخة مش دبحتها وملقتش البيضة . عبد المطلب : معلى .. معلى يا دميان .</p>	<p>مسيح أفندى وبجواره الغفير وفى خلفية الكادر يجلس مجموعة من الفلاحين قطع Cut</p>	
		<p>مسيح : وله يا دميان . إسمع يالا .. تعالى هنا . دميان : نعم مسيح : هه .. جنة ولا نار . دميان : نار مسيح : يعنى أنا غلطان . دميان : غلطان قوى . غلطان خالص . مسيح : كده ! طب أسمع يا ولا ماشفتش محمود أفندى . دميان : محمود بتاع البوستة . مسيح : أيوه ما تعرفش راح فى أنهى داهية . دميان : راح المركز . سامعه بيقول معاه جواب راح يسلمه , مسوجر ومستعجل . قال يا مستعجل عطلك الله . مسيح : طب غور جتك البلا .</p>	<p>لقطة متوسطة كبيرة Medium Long Shot (MLS) لمسيح أفندى وهو واقف فى مقدمة الكادر ووجهه للكاميرا ويلتفت عكس إتجاه الكاميرا . ويقف دميان من عمق الكادر ويتحرك ناحية مسيح الواقف فى مقدمة الكادر ويصباحا فى حجم لقطة متوسطة لأثنين M.S. 2, ويتحركا وتتابعهما الكاميرا للخارج Track out ويخرج دميان من الكادر . مزج Dissolve</p>	438
			<p>مشهد (99) نهار / خارجى خيام الترحيلة</p>	
	صوت ضوضاء وصفارة	<p>الريس : ياللا .. أنت وهو</p>	<p>لقطة كبيرة L.S. لفلاحين الترحيلة جالسين , ثم يقفوا ويتحركوا ناحية يسار الكادر قطع Cut</p>	439
	دخول موسيقى مع حركة الكاميرا (45)	<p>فلاحة : ربنا يشفيها ياختى . أم حسن : أهه .. ربنا كبير .</p>	<p>لقطة متوسطة كبيرة M.L.S . لعزيزة نائمة وبجوارها أم حسن وعبد المطلب الغفير تقف أم حسن وتخرج من الكادر , تتحرك الكاميرا للداخل Zoom in لعزيزة التى تفتح عينيها وتعادل وتجلس قطع Cut</p>	440
			<p>لقطة متوسطة M.S. لأم حسن من ظهرها من زاوية منخفضة Low Angle وهى تغسل بجوار التربة , وتلتفت ناحية عزيزة , ثم تقف . قطع Cut</p>	441
		<p>أم حسن : ألف بركة يا ختى إنك قمتى بالسلامة .. شوفى وشك منور إزاي . عزيزة : عايزة أشرب . أم حسن : آيه يا ختى !</p>	<p>لقطة متوسطة M.S لعزيزة جالسة تدخل الكادر ام حسن وتجلس بجوارها , ثم تقف وتتحرك يسار كادر لتحضر كوب ماء وتعطيه لعزيزة قطع Cut</p>	442

		عزيزة : أشرب . أم حسن : خدى والله بركة يا عزيزة .	
443			لقطة متوسطة قريبة M.Close up لعبد المطلب الغفير وهو ينظر يمين كادر وبيتسم قطع Cut
444		أم حسن : بالهنا والشفاف يا حبيبتي . أستريحى بقى . تعالى أستريحى يا أختى .	لقطة متوسطة M.S. لأم حسن وعزيزة من زاوية مرتفعة High Angle , تنام عزيزة على ظهرها وتتحرك الكاميرا Pan Left يسار كادر ناحية عبد المطلب وتتابعه الكاميرا وهو يقف Tilt up ويسير مزج Dissolve
			مشهد (100) نهار / خارجى امام الجسر
445		عبد المطلب : صباح الخير يا حضرة الناظر . الناظر : صباح الخير . وعزيزة إزيها ؟ عبد المطلب : الحمد لله . راحت عنها السخونية . الناظر : يعنى ربنا أراد الشفا . عبد المطلب : ربنا كريم يا حضرة الناظر . الناظر : بس قولهم ما يبطلوش الكينه . عبد المطلب : حاضر . مسيح : خد يا واد يا محروس تعالى .	لقطة كبيرة L.S. لعبد المطلب يسير وتتابعه الكاميرا يمين كادر Pan Right , ويقابل الناظر ويصباح فى حجم لقطة متوسطة لآثنين M.S. 2. ثم تتحرك الكاميرا يساراً Pan Left لتتابع عبد المطلب وهو يخرج من شمال الكادر وتثبت الكاميرا على مسيح أفندى الذى يظهر فى الخلفية ويظهر خروج الناظر خلفه من شمال الكادر ايضاً ثم يلتفت مسيح أفندى فى العمق ويشاور ويخرج من يمين كادر قطع Cut
446		مسيح : تعال يا ولا .. تعال . محمود : أيوة يا معلم مسيح . مسيح : فين الجواب اللى إديتهولك ؟ محمود : بعته . مسيح : بعته ؟ محمود : آه . مسيح : بعته إزاي ! الله يخرب بيتك . محمود : أنت مش قلت إبعته مسوجر ومستعجل كمان . مسيح : يعنى فالح قوى وبتسمع الكلام على طول . محمود : يعنى ... ما كنتش عايزنى أبعته . مسيح : لأ . محمود : هه .. طب خد أهوه . مسيح : وإزاي يا وله ما بعنوش !	لقطة كبيرة L.S. للبوستجى وهو واقف مع رجل يعطيه خطاب . ثم يسير ناحية يسار الكادر وتتابعه الكاميرا Pan Left , ويقف مع مسيح أفندى ويتحركا قليلاً للامام ويصبح المشهد لقطة متوسطة لآثنين 2. (Medium Shot) M.2) قطع Cut

		محمود : إهيهيه .. هو آنى يعنى ما كنتش عارف اللي فيه .	
			مشهد (101) نهار / خارجى خيام الترحيلة
دخول بطى لإيقاع طبول			447
(46)			M.Close up لقطة متوسطة قريبة لعزيزة نائمة وتحرك رأسها ويديها حركات عصبية على جسدها فى مواجهة الكاميرا قطع Cut
		عزيزة : اشرب أم حسن : يا على . خد إملادى من الزلعة بسرعة . عزيزة : (تصرخ)	448
			لقطة متوسطة كبيرة M.L.S . لعزيزة وبجوارها أم حسن فى مواجهة الكاميرا . ويدخل على الكادر ويخرج من اليسار . وتشد عزيزة شعرها وتحاول ام حسن احتضانها فتدفعها عزيزة بعنف تخرج أم حسن من شمال الكادر . وتجذب عزيزة الخيمة لتقع على رأسها و ثم تقف عزيزة وتجرى فى اتجاه خلفية الكادر وتصبح الكاميرا فى وضع زاوية منخفضة Low Angle . وعزيزة فى حجم لقطة كبيرة L.S . وتدخل أم حسن الكادر من اليسار وهى تجرى خلفها قطع Cut
			449
			لقطة متوسطة كبيرة M.L.S . لعزيزة تجرى وسط النخيل والكاميرا تتابعها Tracking سريع لليسار قطع Cut
			450
			لقطة كبيرة L.S . من وجهة نظر عزيزة والكاميرا محمولة على اليد Hand Camera ويظهر فلاح فى الكادر فاتحاً زراعيه , وتعبيره الكاميرا بين النخيل . قطع Cut
			451
			لقطة متوسطة M.S . لأرض زراعية ثم تتحرك الكاميرا Tilt up وتدخل ساقى عزيزة من يمين الكادر وهى تجرى وتتابعها الكاميرا يساراً Tracking قطع Cut
			452
			لقطة كبيرة للشجرة L.S . وعزيزة تظهر فى منتصف الكادر وهى تجرى

			باتجاه الشجرة وتكون خلفية Full rear للكاميرا وتتجه ناحية الشجرة فى عمق الكادر . قطع Cut	
			لقطة كبيرة L.S. للشجرة فى مقدمة الكادر وعزيزة تظهر من خلف الشجرة وهى تجرى باتجاه الشجرة ويظهر فى عمق الكادر فلاحين يجرون باتجاهها وتدور حولها قطع Cut	453
			لقطة متوسطة M.S. لعزيزة تدخل من اليسار وتحضن جزع الشجرة وتلف حول نفسها وتنظر يسار كادر قطع Cut	454
			لقطة كبيرة L.S. بانورامية من وجهة نظر عزيزة . الكاميرا تدور حول محورها فى زاوية 360 درجة . ويظهر الفلاحين وهم يتحركون ناحية الكاميرا وتظهر أم حسن مع الفلاحين ثم تنزل الكاميرا لأسفل على كومة القش . قطع Cut	455
			لقطة متوسطة M.S. لعزيزة تسقط من يسار الكادر بجوار كومة القش وتبحث داخل الكومة وهى تبتسم وترفع يديها ثم تخفضهما وتخفض رأسها على كومة القش وتموت . قطع Cut	456
نهاية موسيقى (46)			لقطة كبيرة L.S. للشجرة تملأ خلفية الكادر وحول الشجرة يقف الفلاحين ويجرى طفل ناحية يمين الكادر قطع Cut	457
دخول موسيقى ناى (47)			لقطة متوسطة M.S. لعزيزة راقدة بجوار الشجرة قطع Cut	458
		الطفل : عزيزة ماتت يابه . عزيزة ماتت يا به	لقطة كبيرة L.S. للطفل يجرى ناحية يمين كادر وتتابعه الكاميرا Pan Right حتى يصل الى عمال الترحيلة ويدخل الكادر فلاح فى مقدمة الكادر يمين والطفل فى خلفية الكادر ويتوقف الفلاحين عن العمل وينظروا فى اتجاه خلفية الكادر قطع Cut	459

		<p>460 لقطه متوسطة كبيرة M.L.S . لعرفة يقف يمين كادر ويدخل الطفل من اليسار ويقف في مواجهة أبيه ثم يحضنه ويبكى . ينظر عرفة في اتجاه الكاميرا ويدخل رئيس العمال في خلفية الكادر وهو ممسكا بالعصا ويحاول ارجاع الفلاحات للعمل .</p> <p>الطفل : عزيزة ماتت يا به .</p> <p>رئيس العمال : اتعدلى يا بت .</p> <p>قطع Cut</p>
		<p>461 لقطه متوسطة لثلاث فلاحات M.S . واقفات وتتحرك الكاميرا يمين كادر ويدخل الكادر رئيس العمال ويضع يده على كتف إحداهن حتى تنحنى على الأرض لتعمل .</p> <p>الرئيس : ياللا يا بت . ياللا يا بت .</p> <p>قطع Cut</p>
		<p>462 لقطه كبيرة L.S . لرئيس العمال يتحرك جرياً ناحية الكاميرا والكاميرا فى وضع زاوية منخفضة Low Angle ويقف يمين كادر . ثم تتحرك الكاميرا قليلاً لليساير ليظهر صف الفلاحين متوقفين عن العمل .</p> <p>الرئيس : بطلتوا ليه ؟ كل واحد يشتغل .</p> <p>قطع Cut</p>
		<p>463 لقطه متوسطة قريبة M. Close up لقلاح عجوز ينظر يمين الكادر .</p> <p>صوت الرئيس : إنتوا مش سامعين</p> <p>قطع Cut</p>
		<p>464 لقطه متوسطة قريبة M Close up لفلاح شاب ينظر أعلى يمين كادر .</p> <p>صوت الرئيس : كل واحد يشوف شغله .</p> <p>قطع Cut</p>
استمرار موسيقى (47)		<p>465 لقطه متوسطة M.S . من زاوية مرتفعة High Angle لفلاح شاب ينظر أعلى يمين كادر</p> <p>قطع Cut</p>
		<p>466 لقطه متوسطة كبيرة M.L.S . للرئيس ينظر يسار كادر . ثم يلتفت عكس اتجاه الكاميرا ويجرى ناحية صف النساء اللاتى يقفن صفاً فى خلفية الكادر .</p> <p>الرئيس : يا ريس عرفة</p> <p>قطع Cut</p>
		<p>467 لقطه متوسطة M.S . لرئيس العمال يدخل من يسار الكادر وتتابعه الكاميرا وهو يتحرك يمين كادر ويصل أمام عرفة وخلفه النساء . ثم يأخذ عرفة العصا منه ويكسرهما ويخرج من شمال الكادر ويتبعه الفلاحات والفلاحين ويجرى رئيس العمال نحو عمق الكادر.</p> <p>قطع Cut</p>
		<p>مشهد (102)</p> <p>نهار / خارجى منزل الناظر</p>
		<p>468 لقطه متوسطة M.S . للناظر وهو يتحرك من شمال الكادر باتجاه اليمين و معه الكاميرا Pan Right فيظهر</p> <p>الناظر : آيه رأيك يا عرفة دلوقتى . عرفة : تروح بلدها تتدفن هناك</p>

		<p>الناظر : بسَ ها تروح إزاي ؟ عرفة : باللورى بتاع التفتيش اللي بيجيب الزوادة من بلدنا محمد : فكرة وأنا أسوق اللورى وأروح أوديها . الناظر : بسَ لو إتقفت في السكة ها يبقى فيها سين وجيم وكشف طبي ونياية والبلاوى دى كلها ها تطربق فوق دماغاتنا . مسيح : طب ما يسفرها الأسطى محمد بالليل . الناظر : مافيش تصريف غير كده . جهاز اللورى وإستعد للسفر المغرب . محمد : حاضر</p>	<p>الاسطى محمد وعرفة كل من عرفة والناظر فى مقدمة الكادر ويظل محمد فى الخلفية . ثم يتحرك الناظر ويتجه ناحية عمق الكادر بجانب الاسطى محمد , ثم يتحرك يسار كادر وتتابعه الكاميرا Pan Left ويخرج محمد وعرفة من الكادر يتوقف بجوار مسيح أفدى ثم يتحرك يمين كادر وتتابعه الكاميرا ناحية اليمين Pan Right فيصل عند عرفة ومحمد ويكون هو فى مقدمة شمال الكادر ويلتفت لمحمد قطع Cut</p>
			<p>مشهد (103) غروب / خارجى السكة الزراعية</p>
			<p>469 لقطة كبيرة L.S. للورى وحوله الناظر ومحمد وعرفة . يغلقوا باب اللورى والجميع يظهرهم سلويت قطع Cut</p>
	صوت محرك السيارة	<p>الناظر : اتوكل على الله . وخلصى بالك .</p>	<p>470 لقطة متوسطة M.S. للناظر بروفيل يمين كادر وبجواره عرفة من زاوية منخفضة Low Angle ثم يخرج عرفة من شمال الكادر قطع Cut</p>
		<p>صوت الراوى : " وعادت عزيزة لقريتها ..</p>	<p>471 لقطة كبيرة L.S. لأهل القرية وعمال الترحيلة من زاوية منخفضة Low Angle قطع Cut</p>
		<p>الراوى : " .. جثة هامدة , ولكن الناس ظلوا يتسألون ..</p>	<p>472 لقطة كبيرة L.S. لفلاحين القرية من زاوية منخفضة Low Angle وهم ينظرون يمين كادر قطع Cut</p>
		<p>الراوى : " .. أهى خاطئة غسلت بالموت خطيبتها أم شهيدة , دفعتها للخطيئة خطيئة أكبر منها ..</p>	<p>473 لقطة كبيرة L.S. من زاوية منخفضة Low Angle للفلاحين واقفين فوق تبة ينظرون يسار كادر على شكل نصف دائرة والجميع سلويت . مزج Dissolve</p>
			<p>مشهد (104) نهار / خارجى الأرض الزراعية</p>
	إيقاع طبول مع استمرار موسيقى (47)	<p>الراوى : " وطى يا ولا . وطى يا بت .</p>	<p>474 لقطة كبيرة L.S. للأرض الزراعية من زاوية منخفضة Low Angle وصفوف عمال وعاملات الترحيلة وهم يعملون فى الأرض منحنيين وعرفة وراءهم بالعصا قطع Cut</p>

		الراوى : " وعاد كل شىء سيرته الأولى , وعاد الترحيلة يكدحون تحت وقع السياط .	لقطة كبيرة L.S. للفلاحات وهن يسرن ويعبرن الجسر على التربة وتتحرك الكاميرا لليمين لتستعرضهن مزج Dissolve	475
اختفاء تدريجى للموسيقى		الراوى : " وعندما تحرر الترحيلة من رق السياط , كانت الشجرة التى شهدت مأساة عزيزة , قد أصبحت مزاراً يزوره النساء الباحثات عن الولد فى الحلال لا فى الحرام . "	لقطة كبيرة L.S. للفلاحين وهم يسيرون على هيئة صف وتتحرك الكاميرا يمينا Pan Right على محورها ثم تتحرك الكاميرا Tilt up حتى تظهر الشجرة فى خلفية الكادر ويدور حولها مجموعة من النساء ويجلسن على جزع الشجرة اختفاء تدريجى Fade - out	476
			كلمة النهاية على خلفية سوداء	477