

المخرج شادى عبد السلام

فيلم المومياء

وصف الصوت			وصف الصورة	م
الموسيقى	المؤثرات	الحوار		
			تيترات البداية	
موسيقى التيترات جنائزية تبدو كأجراس الكنائس			لقطة قريبة Close up لقناع المومياء وتظهر لوحة عليها كلمات يامن تذهب ستعود يامن تنام سوف تنهض يامن تمضى سوف تبعث فالمجد لك للسماء وشموخها للبحار وعمقها) اختفاء تدريجي Fade - out	1
			ظهور تدريجي Fade - In للوحة عليها وزارة الثقافة المؤسسة المصرية العامة للسينما تقدم مزج Dissolve	2
			لوحة إنتاج المؤسسة المصرية العامة للسينما تقدم مزج Dissolve	3
			لوحة يوم أن تحصى السنين مزج Dissolve	4
			لوحة المومياء مزج Dissolve	5
			لوحة ماخوذة عن قصة إكتشاف مخابأ المومياءات بالدير البحرى مزج Dissolve	6
			لوحة قبيلة الحربات أحمد مرعى ونيس مزج Dissolve	7
			لوحة عبد المنعم أبو الفتوح العم عبد العظيم عبد الحى ... القريب أحمد حجازى الأخ مزج Dissolve	8
			لوحة	9

			زوزو حمدي الحكيم ... الأم مزج Dissolve	
			لوحة أحمد خليل .. ابن العم الأول حلمى هلالى ابن العم الثانى محمد عبد الرحمن .ابن العم الثالث مزج Dissolve	10
			لوحة أفندية الآثار أحمد عنان .. البدوى بك محمد خيرى ... أحمد كمال جابى كراز ... ماسبيرو مزج Dissolve	11
			لوحة تجار الآثار شفيق نور الدين .. أيوب محمد نبيه ... مراد مزج Dissolve	12
			لوحة ضيقة الشرف نادية لطفى فى دور زينة مزج Dissolve	13
			لوحة تصميم الملابس شادى عبد السلام محمد عزت ... مساعد مزج Dissolve	14
			لوحة مهندس المناظر صلاح مرعى مزج Dissolve	15
			لوحة قام بعمل النماذج المطابقة للتواييت الفرعونية الموجودة بالمتحف المصرى والمنقولة من مخبأ المومياوات بالدير البحرى 1881 صلاح مرعى أنسى أبو سيف بهيج المصرى مجدى ناشد نبيل الوراقى مرزوق حمدي مزج Dissolve	16
			لوحة المشرف الفنى للإكسسوار جابى كراز مساعدو الإكسسوار بهيج حسنين دسوقى محمد مزج Dissolve	17
			لوحة المكياج عبد الوهب قطب نبيلة فوزى	18

			مزج Dissolve لوحة مدير الإنتاج أحمد سامى صفوت مصطفى .. مراقب إنتاج حمدى حسن ... مساعد إنتاج سيد على ... ريجيسير مزج Dissolve	19
			لوحة المصور مصطفى أمام مزج Dissolve	20
			لوحة المساعدان عبد اللطيف فهمى محمد برهام مزج Dissolve	21
			لوحة مساعد مخرج أول مير عوف مساعد مخرج ثان عاطف البكرى مزج Dissolve	22
			لوحة حوار شادى عبد السلام علاء الديب تسجيل الصوت .. المهندس نصرى عبد النور مزج Dissolve	23
			لوحة الموسيقى ماريو ناشمبيني المؤثرات الصوتية والمكساج استوديو C. D. S. بروما مزج Dissolve	24
			لوحة مونتاج كمال أبو العلا مساعدة : رحمة منتصر تم الطبع و التحميص بمعامل تكنوستامبا بروما مزج Dissolve	25
			لوحة مدير التصوير عبد العزيز فهمى مزج Dissolve	26
			لوحة قصة وسيناريو وحوار شادى عبد السلام	27

			اختفاء تدريجي Fade-out مشهد (1) ليل / داخلي ركن بالمتحف المصري	
			ظهور تدريجي Fade-in لقطة قريبة Close Up وتستعرض الكاميرا فى حركة بانورامية لليساى Pan Left لبردية 'بنجم' حيث نرى مناظر لآلهة جالسين منهم الإله أنوبيس والألهتان إيزيس ونفتيس وبينهم المومياى وهناك خمس سيدات ندابات ثم صف آخر من النساء الندابات .. ثم مومياى داخل ناوس موجود على زلاقة وأمامها كاهنان يقدمان للمومياى قطعاً من اللحم والقرايين , ثم منظر مومياى وخلفها الإله أنوبيس قطع Cut	28
دخول موسيقى (2)		صوت ماسبيرو : لك الخشوع يارب الضياء أنت يامن تسكن فى قلب البيت الكبير ز يأمير الليل والظلام .. جئت لك روحاً طاهراً فذهب لى	لقطة كبيرة L. S. مع حركة كاميرا للداخل Tracking In من زاوية مرتفعة High angle لمجلس علماء الآثار حول منضدة فى قاعة واسعة ويقف ماسبيرو بينهم فى عمق الكادر وخلف المنضدة قطع Cut	29
نهاية موسيقى (2)		صوت ماسبيرو : .. فم أتكلم به عندك وأسرع لى بقلبي يوم أن تتناقل السحب ويتكاتف الظلام ...	لقطة متوسطة M. S. لحمد أفندى كمال يقرأ من ورقة ثم يرفع رأسه لأعلى فى مواجهة الكاميرا قطع Cut	30
		أحمد : أعطنى أسمى فى البيت الكبير وأعد لى الذكرة اسمى يوم أن تحصى السنين صوت ماسبيرو : صدى بعيد..	لقطة متوسطة كبيرة M. L. S. لماسبيرو ينظر فى اتجاه الكاميرا و ثم يجلس وتتابعه الكاميرا لأسفل Tilt Down , ثم تبتعد للخارج Zoom Out ليظهر اثنين من علماء الآثار أحدهما أحمد أفندى كمال وظهره للكاميرا والآخر بروفيل يسار كادر , يرفع ماسبيرو يده الممسكة بصورة البردية وتتابعه الكاميرا يمينا Pan Right ليرفع يده امام مصباح ثم ينظر فى اتجاه أحمد يسار كادر قطع Cut	31
		ماسبيرو : يأتى من طيبة البعيدة يفصله عن يومنا هذا ثلاثة آلاف سنة .لعلمك تبيئتم أنه فصل من كتاب الموتى .. وترديد هذه البردية يعيد للميت قدرته على أن يتذكر اسمه . أى روح بلا اسم تهيم فى عناء دائم, فضياع الإسم يساوى ضياع الشخصية . غير أنى لم ادعوكم إلى هذا الإجتماع لى نتناقش حول كتاب الموتى الذى تعرفونه كلكم جيداً .. أعطها لى سلفى المرحوم مارييت باشا و بردية جنازية لبنجم الأول من الأسرة الحادية والعشرين . اما أصل هذه الصووة فهو بردية جنازية تم تهريبها من مصر منذ حوالى خمس سنوات ولايمك متحفنا المصرى للأسف سوى هذه الصورة .	لقطة متوسطة M. S. لأحمد ينظر فى اتجاه الكاميرا ويحرك يده ليضع البردية	32

			جانبا قطع Cut	
		33	لقطة متوسطة M . S . لماسبيرو كما في نهاية لقطة (31) وتتحرك الكاميرا يساراً Pan Left ليظهر ليظهر الجميع ويجلس احمد يسار كادر بروفيل ويناولهم ماسبيرو صورة البردية قطع Cut	ماسبيرو : إنها تحمل كما هو واضح اسم الملكة نجمت . تم شراء هذه البردية من تاجر مجهول في طيبة .
		34	لقطة قريبة Close up لأحمد وهو ينزع النظارة عن عينيه وينظر لأسفل ثم يعود وينظر في اتجاه الكاميرا قطع Cut	صوت ماسبيرو : من كل ماتقدم ..
		35	لقطة قريبة Close up لماسبيرو ينظر يسار كادر وهو في مواجهة الكاميرا , ثم يلتفت لينظر يمين كادر , ثم يعود وينظر يسار كادر قطع Cut	ماسبيرو : يمكننا ان نستخلص أن هناك شخصاً ما يعرف بالتحديد مكان المقابر المجهولة للأسرة الحادية والعشرين , وأن هذا الشخص يعرف هذا السر منذ وقت طويل . صوت عالم آثار : ولكن لا يوجد أى أثر لمقابر هذه الأسرة في طيبة ياسيد ماسبيرو ! ماسبيرو : نعم والحفريات في هذه الحالة مضيعة للوقت والمال . هناك في طيبة شخص ما يعرف مكان هذه المقابر وإلا فكيف خرجت هذه الأشياء كلها ..
		36	لقطة قريبة Close Up لأحمد وهو يضع يده على عينيه وينظر لأسفل (يفكر) ثم تبتعد الكاميرا للخارج Tracking ليظهر كتف ماسبيرو , ثم ترتفع الكاميرا لأعلى Tilt Up لتتابع ماسبيرو وأحمد وهما يقفان ويعطيه أوراقاً , ثم يخرج ماسبيرو من يمين الكادر . وتعود لتتنزل لأسفل Tilt Down لتتابع أحمد وهو يجلس ويصبح في حجم لقطة متوسطة و يضع النظارة وينظر في الأوراق قطع Cut	صوت ماسبيرو : ..لأسواق الآثار في العالم ؟ أول عمل لنا في الموسم القادم سيكون موضوع هذه المقابر المجهولة أحمد أفندي كمال هل لديك شيء آخر قبل اجتماعنا الأخير لهذا الموسم ؟ أحمد : نعم .. أريد أن أكون في طيبة هذا الصيف من أجل هذا الموضوع بالذات كلهم هناك يعرفون أن رجال الآثار لا يعملون في الصيف , لذلك فهو الفصل الذي يامن فيه سارقو الآثار ويعملون في تهريب ما عندهم ووصولي المفاجيء سوف يحدذ لهم اكبر ارتباك ومن خلال ارتباكهم هذا لا بد ان اصل إلى دليل ما . ماسبيرو: إننى سعيد بإقتراحك .. ستجد في هذه الوثائق مايساعدك .. وأنا واثق في أنك تعرف كيف تتصرف بصبر وحكمة .

	صوت حوافر خيل منخفض		لقطة قريبة Close Up لزهور وردية اللون تملأ الشاشة قطع Cut	
45	صوت الخيل عالى		لقطة كبيرة L. S . لحرس على جيادهم مسرعين من اليسار الى اليمين وتتابعهم الكاميرا Pan Right قطع Cut	
46	اختفاء صوت حوافر الخيل تدريجياً		لقطة كبيرة L. S . من زاوية مرتفعة High Angle للقبر ملتف حوله رجال ونساء القرية ويظهر ونيس وأخيه فى مواجهة الكاميرا يساراً والأم راكعة والعم والقريب ينظرا ناحية الكاميرا يمين كادر , ثم يعودا وينظرا عكس اتجاه الكاميرا قطع Cut	
47		العم : يرحمه الله .. كان يعدكما لهذا اليوم لتشرفا اسمه وترعيا قبيلته .. قبيلة الحريات هنا أمام قبر اخى أبوح لكما يسر ماهو لنا مادام هذا الجبل . سر تحميانه بدمانكما وبحياتكم .	لقطة متوسطة M. S . للعم والقريب من الزاوية العكسية و يتحرك العم يمين كادر وتتابعه الكاميرا Pan Right حتى يصل الى ونيس وأخيه ويقف فى مواجهتهما وظهرهما للكاميرا , ثم ينظر ناحية الأخ الأكبر ثم ناحية ونيس ويصبحوا فى حجم لقطة متوسطة لثلاثة M. S. 3 ثم تقترب الكاميرا للداخل Tracking In ليصبح ونيس والعم فى لقطة متوسطة قطع Cut	
			مشهد (3) ليل / خارجى الجبل	
48			لقطة كبيرة L. S . من زاوية مرتفعة High Angle لسفح الجبل ومجموعة من الرجال يتحركون فى اليمين بين صخور الجبل من اليمين الى اليسار قطع Cut	
49	مؤثرالصعود الى الجبل		لقطة كبيرة L. S . للجبل ويصعد القريب ويخرج من يسار الكادر وخلفه العم قطع Cut	
50			لقطة كبيرة L. S . للجبل ويصعد القريب ويخرج من يسار كادر وخلفه العم , ثم يأتى الأخ ووخلفه ونيس وترتفع الكاميرا قليلاً لأعلى Tilt Up قطع Cut	
51	مؤثر حوافر الخيل يرتفع وصوت رياح عالى		لقطة كبيرة L. S . من زاوية مرتفعة High Angle لدورية الحراس على الخيل تاتى من عمق الكادر قطع Cut	
52	صوت الحوافر يعلو		لقطة متوسطة M. S . من زاوية منخفضة Low Angle للعم ووالأخ ينظرا فى اتجاه الكاميرا وتتابعهما الكاميرا يساراً Pan Left , ثم يدخل ونيس من اليمين خلفهما ويصبحوا فى حجم لقطة متوسطة لثلاثة M. S. 3 , ويشير العم بيده ويوقفه , فيعود ونيس للخلف ويقع	

			على صخور الجبل , وتتابعه الكاميرا بيميناً Pan Right ويصبح فى حجم لقطة متوسطة .M .S قطع Cut
			53 لقطة كبيرة L. S . لفائد الدورية وهو يتحرك وخلفه باقى الجنود وتتابعهم الكاميرا يمين كادر Pan Right حتى يختفوا خلف الجبل قطع Cut
			54 لقطة متوسطة M .S . من زاوية منخفضة Low Angle للعم واقفا رافعاً يده ناحية الأخ وينظر لأسفل ثم ينظر يسار كادر ويشير بيده قطع Cut
	خطوات قدميه على الصخور		55 لقطة كبيرة L. S . من زاوية مرتفعة High Angle للقريب مختبئاً وعلى كتفه ربطة حبال , ثم يتحرك عكس اتجاه الكاميرا لأسفل وينظر لأسفل بحذر ويصغى , ثم يتحرك أبعد قليلاً ويعيد مراقبة الوادى قطع Cut
		الأخ : لماذا نستعمل هذا الطريق ؟ انه طريق الماعز العم : لأنه آمن .. الأخ : أمن للضباع العم : إحتفظ بهذه الشجاعة للأفندية والحراس , انهم ينتشرون فى الجبل كاطاعون .. صوت القريب: (بهمس) أصعدوا الطريق أمان . العم : أتبعونى .	56 لقطة متوسطة M. S . للعم يشير لونيس وأخيه أن يتبعاه وتتحرك الكاميرا يساراً Pan Left ليصبح العم فى حجم لقطة قريبة Close up ثم يلتفت يمين كادر ناحية ونيس قطع Cut
		صوت العم : ونيس ... ماذا بك ؟ ونيس : لا شىء .. ولكن الاختباء مذلة .	57 لقطة متوسطة قريبة Medium Close Up من زاوية مرتفعة High Angle لونيس فى مخبئه بين الصخور , يتحرك ناحية الكاميرا وتراجع الكاميرا للخلف Track -Out , ليصبح فى حجم لقطة متوسطة لآثنين M .S . 2 حيث يظهر الأخ يسار كادر بروفيل قطع Cut
	صوت الحركة على صخور الجبل	القريب : أتبعونى	58 لقطة متوسطة M .S . للقريب من زاوية منخفضة Low Angle ماداً يده لأسفل ويمسك بيد العم ويجذبه لأعلى ثم يصعد الأخ خلفه رافضاً يد القريب , ويتبعه ونيس رافضاً يد القريب , ثم يقف القريب ويعبرهما وتقترب الكاميرا للداخل Track - In ليصبح القريب فى حجم لقطة متوسطة M .S . قطع Cut
			مشهد (4)

		ليل / داخلي المقبرة	
	صوت نزول الأخ صوت نزول العم		59 لقطه متوسطه قريبه لأخ ينزل من فتحة البئر ليصبح فى مواجهة الكاميرا فى عمق الكادر ويتحرك ناحية الكاميرا , ثم يتبعه العم الذى يأتى من نفس المكان قطع Cut
			60 لقطه متوسطه والكاميرا محموله للمقبرة التى لا يظهر الكثير منها حيث لا توجد إضاءة كافية قطع Cut
			61 لقطه متوسطه للعم فى مقدمة يسار الكادر وينزل ونيس من اعلى فى العمق وينظر للعم وتتحرك الكاميرا لليسار لتتابع العم الذى يصبح فى حجم لقطه قريبه , ثم يقف وينظر لليمين قطع Cut
	صوت نزول ونيس (عالي)		62 لقطه متوسطه M.S. لونيس ينزل من أعلى ويقف يترقب المكان , ثم يتحرك ناحية الكاميرا وتراجع الكاميرا للخلف Track -Out ثم يقف ويدخل أخيه يمين كادر وينظرا لبعضهما البعض قطع Cut
	صوت إشتعال الشعلة		63 لقطه متوسطه M.S. لنهاية الممر حيث يشعل العم شعلة ويرفعها لأعلى قطع Cut
			64 لقطه متوسطه M.S. لونيس وأخيه يمين كادر وفى العمق ينزل القريب بشده من الفتحة فى عمق الكادر وينظرا ناحيته وهو يقترب منهما ثم يعبرهما ويخرج من يسار الكادر بينما هما يتابعاه بنظرهما قطع Cut
	صوت الخطوات	العم : اتبعونى .. وانتبهوا ولا تسألوا هنا . ماأنتم إلا حبات رمل فى جوف هذا الجبل .	65 لقطه كبيره L.S. للعم ممسكا بالشعلة وخلفه القريب ممسكاً بشعلة أخرى فى عمق الكادر ويدخل الأخ الكادر من اليمين بظهره قطع Cut
		صوت العم : أبقى ونيس هنا؟ ونيس : جنت هنا تنفيذاً لإرادة أبى .	66 لقطه كبيره L.S. لونيس واقفاً وينظر فى اتجاه الكاميرا قطع Cut
دخول موسيقى (4)		الأخ : سيأتى ليعرف كل ماأعرفه . العم : هذا قول رجال .. حقاً أنتما من صلب أخى .	67 لقطه متوسطه كبيره M.L.S. للعم كما فى لقطه (65) يتقدم الأخ عكس اتجاه الكاميرا ليواجه العم ويدخل ونيس الكادر ويقف خلف أخيه قطع Cut
			68 لقطه قريبه Close Up والكاميرا محموله Hand Camera للمومياوات وتتحرك الكاميرا بين التوابيت الملقاة على الأرض ثم تثبت على أحد التوابيت وترتفع الكاميرا

			أقليلاً Tilt Up لتتابع القريب والعم وهما يقوما بفتح التابوت . ثم تتحرك الكاميرا للداخل Track-In لتتابع أيدي العم والقريب وهما ينزعان الأغشية عن المومياء بالسكين قطع Cut	
	مؤثر الجبل (الرياح)		لقطة قريبة Close Up من زاوية منخفضة Law Angle لونييس تملأ الدموع عيناه وتضئ الشعلة وجهه قطع Cut	69
			لقطة قريبة Close Up من زاوية مرتفعة High Angle للعم تمتد يده لرقبة المومياء وتظهر قلادة ذهبية " على شكل عين حورس " قطع Cut	70
تعلو الموسيقى	صوت البلطة صوت ضوضاء	العم : إحمل هذه لأيوب التاجر	لقطة قريبة Close Up للبلطة تنزل لأسفل لتفصل الرأس عن الجسد وتتابعها الكاميرا Tilt Down لتتنزل على رقبة المومياء , ثم تمتد يد القريب لتجذب القلادة من رقبة المومياء ثم تتراجع الكاميرا للخلف Track-Out وهي تتابع القلادة في يد العم الذي يمدها ناحية الكاميرا ثم تدخل الشعلة في الكادر ويعبر العم الكاميرا يمينا وتتابعه الكاميرا Pan Right حتى يقف أمام الأخ وينظر ناحية اليمين , تتحرك الكاميرا يمينا Pan Right سريعا ناحية مكان ونييس الذي اختفى قطع Cut	71
			مشهد (5) ليل / خارجي الجبل	
استمرار موسيقى (4)			لقطة كبيرة L.S. لونييس من زاوية منخفضة Low Angle فوق قمة الجبل ويظهر وهو يتلفت حوله قطع Cut	72
			لقطة كبيرة L.S. تتحرك الكاميرا سريعا للوادي الفارغ لليمين لسفح الجبل من وجهة نظر ونييس قطع Cut	73
	صوت خطوات جرى ونيس		لقطة كبيرة L.S. لونييس يجرى يسارا وتتابعه الكاميرا للييسار Pan left ويختفي خلف مجموعة من الصخور , ثم يظهر ثانية مستأنفا جرياته . قطع Cut	74
			لقطة كبيرة L.S. لونييس بين الصخور يهبط السفح المنحدر وتتابعه الكاميرا يمينا Pan Right قطع Cut	75
			لقطة متوسطة M.S. لونييس يتعثر ويسقط على وجهه ويصبح في حجم لقطة	76

نهاية موسيقى (4)	صوت رياح		قريبة Close Up , ثم يحاول أن يرفع رأسه المعفر بالتراب قطع Cut	
			لقطة متوسطة M.S. . لونيس يحاول الوقوف وترتفع الكاميرا لأعلى Tilt Up لتتابعه وتتراجع للخلف وونيس ينظر في اتجاهها قطع Cut	77
			مشهد (6) ليل / خارجي مقابر القرية	
دخول موسيقى (5)		صوت ونيس الداخلى : ما هذا السر !! جعلتني أخشى النظر إليك	لقطة قريبة Close Up والكاميرا محمولة Hand Camera لشاهد قبر أبيه الأبيض تتحرك الكاميرا ناحية القبر , ويدخل ونيس من اليمين مسرعاً ثم يقف وظهره للكاميرا , تقترب الكاميرا في حجم لقطة متوسطة Zoom In , ثم يلتفت ناحية الكاميرا يتحرك يمين ناحية الجبل ويخبط رأسه على الصخرة ويضع يديه على وجهه ويتحرك ناحية الكاميرا قطع Cut	78
			مشهد (7) نهار/ داخلي بيت العائلة	
نهاية موسيقى (5)		صوت ونيس الداخلى : ... يا أبى .. مامصيرى الآن الأخ : ما هذا السر...! العلم به ذنب	لقطة كبيرة L.S. من زاوية منخفضة Low Angle للأخ يتحرك في عمق الكادر في غرفة ويتحرك يمين كادر الى أن يختفى من الكادر , ثم تتحرك الكاميرا , يظهر ونيس أعلى السلم في الممر الحجري قطع Cut	79
			لقطة متوسطة M.S. . لونيس ينزل الممر في اتجاه الكاميرا وتتراجع الكاميرا للخلف Track - Out , ويتحرك ونيس على جانب الحائط ببطء شديد قطع Cut	80
		الغريب : ذنب ؟ أى ذنب يابن العم ؟ انا لا أفهم هذا الكلام! الأخ : وأنا لا أفهم هدوءك ..! منذ سنوات وأنا أحمل أشياء لأيوب التاجر قلتم لى أنها أشياء وجدت فى الجبل .. علمتمونى ألا أسأل فصدقتكم .. كانت هذه طريقتنا فى الحياة . العم : كانت وستظل طريقتنا فى الحياة . الأخ : (بحدة) ألا ترون ماذا تفعلون ؟ ألا يوجد من يقلقه ضميره فينطق . العم : انت الآن تعرف سر الدفينة .. نصيب أبيك لك أنت وأخيك , هل إقتسامه مع أخيك	لقطة كبيرة L.S. . للأم تجلس على أريكة خشبية يمين كادر ومنتشحة بالسواد , والقريب واقفاً خلف الأريكة بينما العم جالساً بروفييل يسار كادر على مقعد بجوار الأريكة وينظر يمين كادر , ويتحرك القريب وتبتعد الكاميرا للخلف Track - Out ليظهر الأخ يمين كادر ويقترب القريب ليقف بجوار العم من الناحية الأخرى , وتتحرك الكاميرا يمينا للداخل Pan Right , Tracking لتتابع الأخ ليصبح فى حجم لقطة متوسطة M.S. . , ثم يلتفت لينظر خلفه يسار كادر , قطع Cut	81

		هو الذى يزعجك؟ الأخ : إقتسام الموتى !	
82	لقطة متوسطة M.S. للعم والقريب واقفاً ينظرا يمين كادر , ثم ينظرا لبعضهما البعض , يدخل الأخ من اليمين ويقف وتتراجع الكاميرا Track – out ليصبحوا جميعاً فى حجم لقطة كبيرة L.S قطع Cut	القريب : هؤلاء الذين تسميهم الموتى ليسوا إلا رماداً أو خشباً من آلاف السنين ... لا أحد يعرف لهم آباء أو أبناء . العم : ياسيدة الدار الكريمة .. البقية فى حياتك جننا ألى دارك .. دار أخى المرحوم سليم انعزك ونشاركك أحزانك ونقدم لك ماتطلبين . الأم : وجودكم وحده يعزىنى ...	
83	لقطة متوسطة M.S. لونيس من زاوية منخفضة Low Angle , يقف ويرجع بظهره ليستند على الحائط بجواره وتتحرك الكاميرا للداخل Track – In حتى يصبح فى حجم لقطة قريبة Close Up وينظر يسار كادر . قطع Cut	صوت الأم :... ويشرف الدار . صوت العم : قدرك الله على احتمال حزنك .. وأنت يا ابن أخى ما الذى يغلى بداخلك ؟	
83	لقطة متوسطة M.S. لونيس من زاوية منخفضة Low Angle , يقف ويرجع بظهره ليستند على الحائط بجواره وتتحرك الكاميرا للداخل Track – In حتى يصبح فى حجم لقطة قريبة Close Up وينظر يسار كادر . قطع Cut	صوت الأم :... ويشرف الدار . صوت العم : قدرك الله على احتمال حزنك .. وأنت يا ابن أخى ما الذى يغلى بداخلك ؟	
84	لقطة قريبة Close Up لغطاء القلادة يرتفع وتظهر القلادة قطع Cut	صوت العم : لم لم تسلم الأمانة لأيوب التاجر ؟	
85	لقطة متوسطة M.S. للعم جالساً يمين كادر والقريب واقفاً بجواره قطع Cut	العم : كل القبيلة تنتظر تمناها .. لو كان أبوك حياً ...	
86	لقطة كبيرة L.S. للأخ من زاوية منخفضة Low Angle وهو راكعاً يمين كادر , وينظر لأعلى يسار كادر قطع Cut	الأخ : (يقاطعه) اترك الموتى فى سلام .	
87	لقطة متوسطة M.S. كما فى لقطة (85) ثم يتحرك القريب للأمام ويقف بروفيل , ثم تتراجع الكاميرا للخلف Track – Out ليظهر الأخ يمين كادر فى حجم لقطة متوسطة لثلاثة M.S. 3 , وتتقرب الكاميرا Track – In عندما	القريب : تقصد أن تتركهم للأفندية .. أى تجارة لنا مع هؤلاء .. أفندية القاهرة المتكبرين سيضعونك فى الحديد لو وجدوا معك هذا الشيء .. انهم يفتنسون كل شيء .. ولا يدفعون لنا كما يدفع أيوب . الأخ : قطعة من الذهب .. هى لك ولكنى أراها عيناً تلاحقنى . القريب : عيناً ميتة بها ذهب	

		<p>يتحرك القريب ليقف بجوار العم ويصباحا في حجم لقطة متوسطة لأثنين M.S. 2, وفى خلفية الكادر يظهر رجلان من القبيلة في الخلفية فى نهاية ممر قطع Cut</p>	
		<p>يطعم مائة فم . الأخ : مائة فم تأكل لحمك لو جاعت . القريب : وأنت من أين كنت تأكل طول عمرك ؟ العم : عشت لكى أرى ابن سليم يتكلم لغة الأفندية ..أريدك أن تعلم أن دخولك المغارة وخروجك منها قد جعل منك شخصاً آخر ..</p>	
		<p>صوت العم : شخصاً يختلف عن أهل الوادى .. وعن الأفندية الذين يتمنون أن يعرفوا السر ... أريدك أن تعلم أيضاً أن سر الدفينة أعلى من حياة أى فرد فى قبيلة سليم ...لقد أعدك أخى لهذا اليوم ..</p>	88
		<p>العم : ولكنى أراك أمامى ترتعش كطفل .. إن عيشنا كفاح صعب ولكنك على ما يبدو ضعيف أو غير قادر ..</p>	89
		<p>الأخ : ماتسميه عيشنا , أشعر به سماً فى جسدى ...هذا عيش الضباعإحملوا وحدكم هذه الذنوب . العم : تلك كانت حياة أبيك .. وحياة أبيه من قبله .. لقد شاء هو أن تعلم أنت سر الدفينة ولو كان حياً الآن لشاء أن تحرم من حياتك ..</p>	90
		<p>الأخ : أنا لا أخاف كلامك ..فلتخش أنت أولادك عندما يسألونك يوماً ما .. هل هذا عيشنا ؟ العم : سوف نربيهم على إحترام تقاليد آباؤهم . صوت الأم : فى هذا الكفاية ...</p>	91
	صوت سقوط القلادة على الأرض	<p>الأخ : أنا لا أخاف كلامك ..فلتخش أنت أولادك عندما يسألونك يوماً ما .. هل هذا عيشنا ؟ العم : سوف نربيهم على إحترام تقاليد آباؤهم . صوت الأم : فى هذا الكفاية ...</p>	
		<p>الأخ : أنا لا أخاف كلامك ..فلتخش أنت أولادك عندما يسألونك يوماً ما .. هل هذا عيشنا ؟ العم : سوف نربيهم على إحترام تقاليد آباؤهم . صوت الأم : فى هذا الكفاية ...</p>	92
		<p>الأخ : أنا لا أخاف كلامك ..فلتخش أنت أولادك عندما يسألونك يوماً ما .. هل هذا عيشنا ؟ العم : سوف نربيهم على إحترام تقاليد آباؤهم . صوت الأم : فى هذا الكفاية ...</p>	93
		<p>الأخ : أنا لا أخاف كلامك ..فلتخش أنت أولادك عندما يسألونك يوماً ما .. هل هذا عيشنا ؟ العم : سوف نربيهم على إحترام تقاليد آباؤهم . صوت الأم : فى هذا الكفاية ...</p>	94

		<p>Out , Tilt Down وتنزل لتتابع القريب وهو ينحني ليأخذ القلادة , وترتفع لأعلى Tilt Up ليصبح فى حجم لقطة متوسطة M.S. مع العم وتحرك الكاميرا لليساار Pan Left لتتابعهما وهما يعبرا الأخ ويخرجوا من يمين كادر الى ممر فى عمق الكادر حيث بعض رجال القبيلة , ثم يخرجون جميعاً من يمين كادر ويظل العم واقفاً ويأتى رجلاً ويهمس له ثم يخرج من اليمين , و ينظر العم ناحية الكاميرا ثم يخرج من اليمين</p> <p>قطع Cut</p>	
	صوت خطوات الرجال	<p>الأم : الجدران ومن تحميمهم الجدران . صوت العم : أعطنى هذه القطعة .. مثل هذه الأشياء لا يجب أن تقع عليها أى يد ... أما نحن فلننصرف الآن .. بعد إذنك ياسيدة الدار . قدرك الله على احتمال المكتوب .</p>	
95		<p>لقطة كبيرة L. S. للأخ تتابعه الكاميرا ليصبح فى حجم لقطة قريبة مع الأم والكاميرا تتابعه للداخل Track - In وينظر ناحية اليسار</p> <p>قطع Cut</p>	
96		<p>لقطة كبيرة L. S. للأم تجلس على الأريكة فى منتصف الكادر خافضة رأسها ثم تقف الأم ويدخل الأخ من اليمين ويصبح يسار كادر وظهره للكاميرا ويصبحا فى حجم لقطة متوسطة كبيرة M. L. s وتتابع الكاميرا الأم وهى تتحرك يساراً Pan Left وتصبح فى حجم لقطة متوسطة M.S. وتنظر للخلف ناحية الأخ يمينا</p> <p>قطع Cut</p>	
97		<p>لقطة كبيرة L. S. لونيس فوق السلم بالممر الحجرى واقفاً فى مواجهة الكاميرا وينزل خطوة , ثم تدخل الكاميرا للداخل Track - In وهو يتحرك ويصبح فى حجم لقطة متوسطة M.S.</p> <p>قطع Cut</p>	
98		<p>لقطة متوسطة M.S. للأم يسار كادر يدخل الأخ من اليمين وتتحرك الأم يمين كادر وتتابعها الكاميرا Pan Right لتصبح فى حجم لقطة كبيرة L. S. وتقف فى ركن الغرفة وتستدير لتقترب ثانية من الأخ وتتابعها الكاميرا يساراً Pan Left ويصبحا فى مواجهة بعضهما البعض , ثم تتحرك لليمين ناحية ممر وتصبح فى حجم لقطة متوسطة M.S. وتخرج من الممر وتتابعها الكاميرا Pan Right</p> <p>قطع Cut</p>	

		الأخ : ونيس... ونيس .. لما تتباعد دائماً .	لقطة متوسطة M.S. للأخ ينظر ناحية الكاميرا وجزء من وجهه مضاءاً ويتحرك ناحية اليمين قطع Cut	99
		ونيس : لما فعلت بها كل هذا؟؟ الأخ : إنها لا تعيش إلا في الماضي	لقطة متوسطة كبيرة M.L.S للأخ يدخل من يسار كادر ونيس في عمق الكادر ظهره للكاميرا صاعداً , ينظر الأخ ناحية يمين كادر ويستمر ونيس في الصعود قطع Cut	100
دخول موسيقى (6)		ونيس : أطلعتنى على مصير مظلم .. صحراء على أن أسيرها وحدى .. خائفاً من المشاعر والذكري . الأخ : أى زكري .. التذكر يضعف الإرادة .. ونيس : أيه إرداة ... أن أنسى .. ما كان بالأمس حقيقة لي ... الأخ : تعال نبداً في مكان آخر .. لم يعد لنا شيء هنا . ونيس : لم أطلعتنى على كل هذا...؟ ولما أنت أختي...؟ الأخ : إسمع .. ونيس : لا أريد أن أسمع .. كفى ما سمعت .	لقطة متوسطة M.S من زاوية مرتفعة High Angle من الناحية العكسية لونيس صاعداً السلم في اتجاه الكاميرا والأخ في عمق الكادر أسفل السلم ثم يتقدم ونيس ويعبر الكاميرا من اليمين ويلتفت ليصبح يمين كادر ويدخل أخيه من اليسار وينظرا لبعضهما البعض ويضع يده على كتف ونيس , وينزل ونيس يده فيخرج من الكادر , ويتحرك ونيس ناحية العمق أعلى الممر . قطع Cut	101
			مشهد (8) نهار / خارجي النيل	
أستمرار موسيقى (6)	صوت رياح		لقطة متوسطة قريبة M. Close Up للأخ يتحرك وتتابعه الكاميرا يمينا Pan Right ثم يعبرها ويتحرك ناحية العمق مبتعداً عنها ويصبح في حجم لقطة كبيرة L.S. ويظهر في العمق شراع مركب نيلي قطع Cut	102
			لقطة قريبة Close Up لكفين مرسومين على مركب شراعي قطع Cut	103
			لقطة متوسطة قريبة M. Close Up لرجل ملثم واقفاً على شاطئ النيل والكاميرا فوق المركب ويظهر جزء من ظهر رجلاً فوق المركب ويبتعد المركب عن الشاطئ قطع Cut	104
			لقطة متوسطة M.S. للرجلين المثلثان جالسان على الشاطئ وتقترب الكاميرا منهما Track -In قطع Cut	105
			لقطة متوسطة M.S. للأخ جالساً فوق المركب في مواجهة الكاميرا يخل رجلاً من	106

	صوت الخطوات	خلفه في عمق الكادر فيلتفت الأخ للخلف ويقف فجأة فيضع الرجل يده على فم الأخ ويدخل رجلان من اليمين واليسار وتسقط العصا من يد الأخ , يغرز الرجل سكين في صدر الأخ قطع Cut	
	صوت ضربة السكين صوت صرخة الأخ	لقطة متوسطة M.S. فوق المركب تبتعد الكاميرا عن الرجل الملمم الواقف على الشاطئ قطع Cut	107
		لقطة متوسطة قريبة M. Close Up لجسد الأخ يحملونه ويهمون بالقاءه في الماء قطع Cut	108
	صوت سقوط الجثة في الماء	لقطة متوسطة M.S. للماء وتلقى جثة الأخ فيها قطع Cut	109
نهاية موسيقى (6)		لقطة متوسطة M.S. للمركب في الماء تتحرك ويظهر على الجانب الكفين , ثم تخرج من يسار كادر وتظهر صفحة الماء قطع Cut	110
		مشهد (9) نهار / خارجي معبد الرمسيوم	
	صوت باخرة عالي	لقطة قريبة Close up لرأس تمثال فرعونى قطع Cut	111
	صوت الباخرة صوت رياح شديدة	لقطة متوسطة M.S. لونيس جالسا عند قدمي تمثال ضخم , خافضا رأسه بين ركبتيه , ثم ينهض وينظر يمينا وتتابعه الكاميرا Pan Right التي تصبح في زاوية منخفضة Low Angle , ويظهر تمثال رمسيس الثانى ممتداً في عمق الكادر , ويقف ونيس يسار كادر قطع Cut	112
		لقطة كبيرة L.S. للطور في السماء فوق المعبد وتتابعها الكاميرا يمين كادر Pan Right قطع Cut	113
		مشهد (10) نهار / خارجي الوادى تلال رملية	
	صوت خطوات على الكثبان الرملية	لقطة متوسطة كبيرة M.L.S. لونيس يتحرك يمينا وتتابعه الكاميرا Pan Right , ثم تظهر مرتديتان ملابس سوداء , ويتحركن ناحية عمق الكادر , يعبرهما ونيس ثم يلتفت يساراً في عمق الكادر قطع Cut	114
		لقطة متوسطة M.S. من وجهة نظر	115

			ونيس والفتاتان تنظران فى اتجاه يمين كادر , ثم يلتفتا ناحية الكاميرا ويهمسن , وتجذب إحداهن الأخرى ويتحرحن فى اتجاه عمق الكادر , وتبهط الكاميرا لأسفل على الكتبان الرملية قطع Cut	
			مشهد (11) نهار / خارجى النهر	
	صوت السفينة		لقطة كبيرة L. S. للسفينة تأتى من عمق الكادر قطع Cut	116
			لقطة كبيرة L. S. لأفراد القبيلة واقفين على الشاطئ فى مواجهة الكاميرا , ثم ينظر العم والقريب يمين كادر فجأة قطع Cut	117
		العم : ما الذى جاء بهم قبل الموعد ؟ القريب : يجب أن نبحث عن ونيس .. فهو الوحيد الذى يعرف السر . العم : لا .. اتركوا البكاء يخلصه من طفولته ... سيعود .. عندما يدفعه الجوع والوحدة .. العم : راقب ونيس عن بعد كالظل .. وحذارى أن يصيبه سوء ... إبحثوا عن هذا .. خادم أيوب ذى الوجه الشاحب .. القريب : مراد! العم : نعم .. مازال وجهه مجهولا عند حراس الجبل .	لقطة كبيرة L. S. من زاوية مرتفعة High Angle لرجل ملثم يصعد الكتبان الرملية ويقف أمام الكاميرا بينما العم فى مواجهة الكاميرا ويصباحا فى حجم لقطة متوسطة قريبة M. Close Up ويهمس للعم , فيخفض العم رأسه بحزن , ثم يتحرك يمين كادر وينظر الى القريب ويصباحا فى حجم لقطة متوسطة M. S. , ثم يتحرك العم عكس اتجاه الكاميرا ناحية العمق , ويبقى القريب فى الكادر الذى يلتفت الى العم ويتابعه بعينه ثم يعود وينظر يمين كادر ويشير بيده . قطع Cut	118
	صوت الباخرة يعلو	القريب : إذهب وإبحث عن مراد .	لقطة كبيرة L. S. لأبناء العم الذين يتحركون وتتحرك الكاميرا لليمين فى نصف دائرة Tracking ويصبحون فى اليسار والقريب فى اليمين , ويصباحوا فى حجم لقطة متوسطة كبيرة M. L. S. , ثم يخرجون من اليمين ويلتفت القريب ناحية الكاميرا وتقرب منه Zoom In ويصبح فى حجم لقطة متوسطة M. S. قطع Cut	119
			لقطة كبيرة L. S. للسفينة تظهر فى العمق وتتحرك يمين كادر وتتابعها الكاميرا يمينا Pan Right قطع Cut	120
			مشهد (11) نهار خارجى الوادى	
		صوت أولاد العم : مراد .. مراد . مراد : توبة .. ليس لى بهذا الشأن .. أنا مغفل لكى أستمر فى تجارة أيوب والآن ..؟ أسمع صوت صفارة المركب الجديد ..	لقطة كبيرة L. S. لمراد والفتاتان خلفه تسيرا يمينا وتخرجا من الكادر , ثم يدخل	121

		<p>لقد عاد الأفندية بأسرع مما تتوقع .. والبدوى بك وحراسه سوف يسدون كل طريق . قولوا هذا لعمكم .. الحياة فى هذا المكان أصبحت تحتاج إلى رجل من نوع آخر .. رجل بارع ...</p> <p>إبن العم : أنت جبان .</p> <p>مراد : نعم ياسيدى... أنا جبان</p> <p>إبن العم : إذن لم لا ترحل ؟</p> <p>مراد : ولم أرحل ! .. هاقد جاءت سيدتى زينة لتفتح دكاناً صغيراً قرب الميناء لخدمة الأفندية .. وأنا وإبنة عمى سنساعدتها .. فتاة مخلصه .</p>	<p>أبناء العم الثلاثة من مقدمة الكادر ناحية مراد الواقف فى مواجهة الكاميرا , ثم تقترب الكاميرا Zoom In لمراد الذى يتحرك يمينا وبجواره أحد أبناء العمومة ويصبحا فى حجم لقطة متوسطة لأثنين M.S. 2 ثم ينظرا لبعضهما البعض . , ثم ينحنى مراد لأبن العم ويتحرك يمين كادر ناحية الفتاتان ويصبحوا فى حجم لقطة متوسطة لثلاثة M.S. 3 , ينظر يسار كادر</p> <p>قطع Cut</p>
		<p>إبن العم : متى وصلنا ..؟ لم تحدثنا عنهما من قبل !</p> <p>مراد : ومنذ متى تسألون عن مراد الغلبان ؟ كلكم تسألون عن أيوب .. وأيبن أيوب الآن ..؟ فى القاهرة .. فى السويس .. فى أى مدينة يشاء .. وعندما يعود نجرى كلنا لنخدمه ... إنتظرا ياإبنتى العم .. إنهم فى غاية الشوق لرؤية أفندية القاهرة .. إعدرونى .. لا يصح أن أتركهما دون حماية .</p>	<p>122</p> <p>لقطة متوسطة M.S. للأبناء العم ينظرون يمين كادر ويتحركوا ناحية مراد وتتابعهما الكاميرا التى تتراجع إلى الخلف Track-out ليدخل الكادر مراد من اليمين ويظهر جانب من وجهه , ثم يلتفت فى اتجاه الكاميرا ويتابع السير للأمام فى اتجاه الكاميرا التى تتراجع Track-out , ثم يقف ويلتفت ناحية أبناء العم وينحنى , ثم يتحرك وتتابعه الكاميرا يمينا Pan Right وهو يصعد الكتبان الرملية ناحية الفتاتان</p> <p>قطع Cut</p>
			<p>123</p> <p>لقطة كبيرة L.S. لأبناء العم ويصعدون الكتبان الرملية وراء مراد والفتاتان , وتتحرك الكاميرا يمينا , ثم يقفون يسار كادر , وينظرون ناحية الكاميرا</p> <p>قطع Cut</p>
	صوت الباخرة وماء النهر		<p>124</p> <p>لقطة كبيرة L.S. لونيس ينظر ناحية الباخرة التى تظهر فى العمق</p> <p>قطع Cut</p>
		<p>مراد : مزيد من أفندية القاهرة .. وبلد عانم معهم ... الغرباء الأثرياء .. أثرياء هم حقاً ..أياما عصيبة قادمة . وأبوك الله يرحمه حملك سراً ثقيلأ فليرقد فى سلام .</p>	<p>125</p> <p>لقطة متوسطة كبيرة M.L.S. لمراد وخلفه الفتاتان ينظرون يمين كادر ويشير لهن وتتبعنه وتسيرن عكس اتجاه الكاميرا , وتخرجن من يمين الكادر , ويتحرك مراد Track-Right وتتابعه الكاميرا حتى يصل الى ونيس ويصبحا فى حجم لقطة متوسطة قريبة M. Close up ويعبره ويصبح فى مقدمة الكادر يمينا وونيس يسار كادر , وتتحرك الكاميرا سريعاً Tracking ليصبح ونيس فى يسار كادر والفتاتان فى عمق الكادر يمينا ينظر ونيس إليهما , ثم يأتى أبناء العمومة وتستمر الكاميرا فى متابعة Tracking أبناء العم فى حركتهم يمين كادر ويظل ونيس فى يسار كادر ناظراً الى الجميع , ثم تتحرك الكاميرا يمينا Tracking ليظهر مراد</p>

		بروفيل فى حجم لقطة قريبة فى اليمين ناظرا الى ونيس قطع Cut	
		لقطة قريبة Close up لونيس من زاوية منخفضة Low Angle ينظر يمين كادر , ثم يدخل مراد من اليمين وظهره للكاميرا يمينا , ثم يتحرك لليمين وتتابعه الكاميرا فى حجم لقطة قريبة Pan Right Close up ويلتفت وتتابعه الكاميرا ليقف خلف ونيس , ثم تتحرك الكاميرا سريعا Tracking لونيس الذى يصبح فى حجم لقطة قريبة Close up ثم تعود الكاميرا لليمين ثم يسارا للأتنين مراد يسار كادر وونيس فى حجم لقطة قريبة Close up مراد يسار كادر خلف ونيس وونيس ينظر فى اتجاه الكاميرا قطع Cut	126
		لقطة كبيرة L. S. من زاوية مرتفعة High Angle من وجهة نظر كل من ونيس ومراد للسفينة التى ينزل من على سالامها أفندية الأثار مرتدين ملابس عصرية الذين يتحركون ناحية الكاميرا قطع Cut	127
	صوت حوافر الخيل	لقطة كبيرة L. S. لرجال الشرطة على خيولهم يأتون من خلف مراد وونيس ويخرجون من اليمين قطع Cut	128
		لقطة كبيرة L. S. للرجل يرتدى عباءة بيضاء " العمدة" وخلفه بعض الرجال ويتحركون يسار كادر ليصافح العمدة أحمد أفندى كمال قطع Cut	129
		لقطة متوسطة M. S. لونيس يقف بروفيل وينظر يمين كادر , ثم ينظر فى اتجاه الكاميرا قطع Cut	130
		لقطة كبيرة L. S. للفتاتان تأتیان ناحية الكاميرا , ويدخل مراد الكادر من اليسار ليصبح فى المقدمة ناظرا يسار كادر وتخرجن الفتاتان من الكادر , ثم ينحنى مراد وبيتعد عن الكاميرا وتتابعه للييسار Pan Left , وتصبح اللقطة كبيرة L. S. للشاطيء والفتاتان ويصل إليهن مراد ويتحركون جميعا ويظهر فى خلفية الكادر رجال القرية بملابسهم البيضاء قطع Cut	131
		لقطة كبيرة L. S. لونيس خلف الكتبان الرملية من زاوية منخفضة Low Angle , تتابعه الكاميرا Pan Left للييسار ثم يقف وينظر فى اتجاهها	132

			قطع Cut	
دخول موسيقى (7)			لقطة كبيرة L.S. لأحمد أفندي , يدخل الضابط ليحييه ويتحرك يمين كادر , ثم يأتي أحمد ناحية الكاميرا ثم يتحرك يمينا ليقترب من ونيس وينظرا لبعضهما , ثم يقترب ويعبر الكاميرا ويخرج من اليمين ويقف ونيس ناظراً يمين كادر قطع Cut	134
نهاية موسيقى (7)		المساعد : نظراته غريبة أحمد كمال : نعم . المساعد : كأنها لتمثال عادت إليه الحياة .	لقطة متوسطة M.S. لأحمد يدخل من يسار الكادر ناحية المساعد الجالس فوق عربة في العمق ثم يأتي لمقدمة الكادر وينحني ناحية أحمد الذي يقف يسار كادر وينظرا لليسار قطع Cut	135
			لقطة كبيرة L.S. من زاوية منخفضة Law Angle لونيس واقفاً وينظر ناحية الكاميرا قطع Cut	136
			مشهد (12) نهار / خارجي معبد الرمسيوم (الأقصر)	
			لقطة متوسطة M.S. لجزء من تمثال رمسيس الثاني , تقف فوقه حمامة قطع Cut	137
		الغريب : لا وجوه لهم ونيس : نعم . الغريب : ولكن هناك وجه كبير في حجم رجل .	لقطة كبيرة L.S. للتمثالين يأتي الغريب من العمق مرتدياً جلباباً ويحمل على كتفه صرة , ويقف أسفل التمثالين وينظر إليهما وتتحرك الكاميرا لليسار Tracking فيظهر ونيس جالساً خلف أحد أجزاء التماثيل وتكون الكاميرا من زاوية مرتفعة High Angle , ثم يأتي الغريب ويصعد فوق أحد الأعمدة الموجودة على الأرض ويعبر ونيس الجالس ويخرج من اليمين , ثم ينظر ونيس يمينا , ثم يقف قطع Cut	138
			لقطة قريبة Close up من زاوية مرتفعة High Angle لوجه تمثال فرعونى ضخم راقداً على الأرض من وجهة نظر ونيس قطع Cut	139
		ونيس : هل أنت غريب عن الجبل الغريب : نعم . ونيس : أليس في الوادي عندهم مثل هؤلاء الغريب : لا .. ألم يخيفوك يوماً ؟ ونيس : كانوا رفاق طفولتنا .. كنا نختبئ بينهم ... أنا وأخي .	لقطة قريبة Close up للقریب ينظر في اتجاه الكاميرا لأسفل حاملاً الصرة على كتفه , وتم يدخل ونيس الكادر من اليمين ويقف خلف القريب , ثم يتحرك ونيس خلفه يساراً ويقف ثم تتابعه الكاميرا Pan Left في لقطة قريبة Close up وهو يتحرك للخلف قطع Cut	140
			لقطة متوسطة M.S. لكفى تمثال ملقاة	141

دخول موسيقى (8)			على الأرض وتتحرك الكاميرا Tracking يساراً تستعرض الكفين . قطع Cut
			142 لقطة كبيرة L.S . من زاوية مرتفعة high angle لونيس يتحرك بجوار التمثال وظهره للكاميرا , تلمس يده التمثال الملقى على الأرض ويتحرك ناحية عمق الكادر . يدخل الغريب من اليمين ويتحرك لخلف التمثال ويتبعه ونيس بعد أن يلقي نظرة على التمثال يسار كادر قطع Cut
		الغريب : هذه يد ضخمة تقبض على مصيرها... لن تقرأ أبداً .	143 لقطة كبيرة L.S . والكاميرا تتحرك لليسار Tracking لتتابع ونيس والغريب وهما يتحركان بين التماثيل المنتشرة في المعبد . ويقفان بجوار احد التماثيل , ويخرج ونيس من يسار الكادر , بينما يبقى الغريب وينظر الى يد ضخمة لأحد التماثيل قطع Cut
		ونيس : أي مصير يقرأ في كف من الحجر ؟ الغريب : مصير من شيدوا كل هذه القصور التصاوير .	144 لقطة كبيرة L.S . لونيس يقف يسار كادر وينظر خلفه يمين كادر , ثم يدخل الغريب من اليمين , يوقف . يتحرك ونيس للعمرق وتتابعه الكاميرا Zoom In بطيء , ثم يختفي خلف أحد الأعمدة قطع Cut
		الغريب : رجال يسبرون إلى لا مكان ...	145 لقطة كبيرة L.S . مع حركة تتبع لليمين Tracking , يخرج الغريب من خلف أحد الأعمدة الكبيرة قطع Cut
		الغريب : وسفن ترحل إلى لا مكان ...وأعمدة لا ترفع سقفاً .	146 لقطة متوسطة M.S . من زاوية منخفضة Law Angle لونيس يقترب من الكاميرا وينظر لأعلى يسار كادر , ويتحرك يساراً ويخرج من الكادر . بينما الكاميرا ترتفع لأعلى Tilt up نحو أحد الأعمدة و تدخل الكاميرا في Zoom In سريع للسماء التي تملأ الشاشة قطع Cut
تعلو موسيقى (8)			147 لقطة قريبة Close up لوجه ونيس ينظر لأعلى ثم يخفض رأسه ناحية يسار الكادر قطع Cut
نهاية الموسيقى			148 لقطة قريبة Close up لكف التمثال وتتحرك الكاميرا للخارج Track - out قطع Cut
		صوت الأقدام عالي	149 لقطة كبيرة L.S . لونيس والغريب من زاوية مرتفعة High Angle وتتحرك الكاميرا لتتابعهما Tracking يتحركان بجوار حوائط المعبد من الخارج وبين الحوائط يظهر رجلان يراقبهما ونيس والغريب ويففزا فوق الصخور الملقاة على

			الأرض , يظهر رجلان آخران يراقبان الإثنين قطع Cut	
			لقطة متوسطة كبيرة M. L. S. للرجلان بين صخور الحائط ينظرا لأسفل قطع Cut	150
			مشهد (13) نهار / خارجي معسكر الآثار	
	صوت حوافر الخيل		لقطة كبيرة L. S. من زاوية مرتفعة High Angle لونيس والغريب وهما يتحركا ناحية عمق الكادر ويظهر في الخلفية مجموعة رجال بملابس بيضاء ملتفين حول بعضهم . ثم يلتفت الغريب ناحية ونيس والكاميرا قطع Cut	151
دخول موسيقى (9)		صوت من بعيد : تعالوا إعملوا عند الأفندية .. إقتربوا الغريب : تعال بنا .. إنه رزق حلال .. صوت الملاحظ : إقتربوا .. الغريب : كنت أريد أن نبقي معا .. ولكنني غريب هنا وأحتاج للعمل لأبقى ونيس : سنلتقي آخر النهار عند الميناء .. سلام لك ياخى . الغريب : سلام لك ياخى .	لقطة متوسطة M. S. للغريب يلتفت ناحية ونيس الواقف يسار كادر وظهره للكاميرا , وتتابع الكاميرا Pan Right ونيس وهو يتحرك يمينا فى حجم لقطة متوسطة M. S. ويقف الغريب فى العمق ناظرا فى الخلفية ثم يعود ينظر ناحية ونيس ثم يتحرك للعمق ناحية المعسكر وتتابع الكاميرا ونيس يمينا Pan Right , يلتفت ونيس ناحية الكاميرا ويتحرك يساراً وتتابعه الكاميرا Pan Left حتى يقف ويصبح فى حجم لقطة قريبة Close up وينظر يمين كادر قطع Cut	152
			مشهد (14) نهار/ خارجي معسكر الآثار	
		أحمد : كل شيء يبدو هنا غامضاً . البدوى : مقابر مفقودة من أسرة بأكملها .. هذا الذى تقوله صعب التصور لقد سلكت كل ممرات هذا الجبل وكلها مهجورة ... شخص ملعون يربط بين هذه المقابر وبين التجار المتجولين .. سأخلى منطقة الجبل من جميع سكانها , وسأقبض على كل من يقترب منها . صوت أحمد كمال : ونفقد الدليل الوحيد الذى سيفقدنا يوماً ...	لقطة قريبة Close up لخريطة وادى الملوك , وتتراجع الكاميرا للخارج Tracking فى حجم لقطة متوسطة ليظهر ظهر أحمد أفندى يمين كادر وفى العمق البدوى بك رئيس الشرطة , الذى ينظر ناحية العمق والوادى أسفل الجبل , ثم يعود ويلتفت ويأتى ناحية الكاميرا من يسار كادر وينظر ناحية أحمد , ثم يلف حول الخريطة الموضوعة على منضدة أمام أحمد وتتابعه الكاميرا يساراً Pan Left , ثم تقترب Zoom In ليصبح فى حجم لقطة متوسطة قريبة Close up Medium وينظر لأعلى يمين كادر قطع Cut	153
		أحمد كمال : .. إلى تلك المقابر المفقودة ! .. البدوى : أنت لا تعرف مدى تحدى أهل الجبل .. إنهم لا يبالون بنا .. ولا يحترمون القوانين .. بل يجعلوننا نشعر أنا	لقطة متوسطة قريبة Medium Close	154

		<p>دخلاء .. لذلك فأنا لا أرى اليوم سبباً لإستسلامهم ..</p> <p>أحمد كمال : سيستسلمون ...</p> <p>فكلانا يعرف قوة الآخر .. أنا أستطيع الإنتظار أمام هذا الجبل , لن يقلقنى شيء .. ولكنهم لا يستطيعون ذلك لفترة طويلة وهنا فقط تكمن قوتي .. فى مكان ما من هذا الجبل يرقد فراغة الأسرة الحادية والعشرين ..</p> <p>البدوى : كل هذه المنطقة تحت حراستنا ..</p>	<p>up لأحمد جالساً يمين كادر , يدخل البدوى من اليسار بروفيل وينظرا لبعضهما البعض , ثم يعاودا النظر للخريطة وتتحرك الكاميرا قليلاً لأسفل , Tilt Down , ينتظر اليها البدوى بك , فى عكس اتجاه الكاميرا</p> <p>قطع Cut</p>	
دخول موسيقى (10)		<p>البدوى : .. وجميع الممرات إلى بيبان الملوك .</p> <p>أحمد كمال : قد لا تكون هذه المقابر فى بيبان الملوك .. فهناك مقابر الأسرات .</p>	<p>لقطة قريبة للخريطة Close up</p> <p>قطع Cut</p>	155
		<p>أحمد كمال : .. الثامنة عشرة والتاسعة عشرة والعشرين فقط .. وكلهم نهبوا منذ ثلاثة آلاف سنة عندما إنهارت الإمبراطورية الفرعونية .</p> <p>البدوى : وكانوا أعظم الفراعنة .. اى مصير لقيه هؤلاء جميعاً .. أحمس محرر وادى النيل .. وإبنة أمنحتب وكل الأسرات التى تلتها .. أمر عليهم فأجد مقابرهم خالية ومظلمة .. ككهوف فى بطن الجبل . أحمد كمال : كجراح غائرة فى بطن الجبل وهناك على طول الوادى</p>	<p>لقطة متوسطة M.S . لأحمد يتحرك عكس اتجاه الكاميرا ويجواره يسار كادر البدوى بك , ثم يصبحا فى حجم لقطة كبيرة I.S . وفى العمق يبدو المعبد , ثم يلتفت أحمد ناحية الكاميرا ثم ينظر يمين كادر ويلتفت البدوى كذلك</p> <p>قطع Cut</p>	156
		<p>صوت أحمد كمال : أطلال معابدهم الجنائزية .. تحتمس الثالث فاتح أول إمبراطورية عرفها التاريخ ...</p>	<p>لقطة كبيرة جداً Extreme Long Shot مع حركة كاميرا بانورامية لليسا Pan Left</p> <p>قطع Cut</p>	157
استمرار موسيقى (10)	صوت نواح نساء	<p>أحمد كمال : .. سيتى الأول أبو رمسيس الثانى .. الذى حمل اسمه الأسطوري أسرة فرعونية بأكملها .. هنا معبده وهناك حفيدة رمسيس الثالث ما هذا الصوت ؟</p>	<p>لقطة قريبة Close up لأحمد ينظر يمين كادر ثم يجلس وتنزل الكاميرا لأسفل قليلاً</p> <p>Tilt Down</p> <p>قطع Cut</p>	158
			<p>لقطة كبيرة جداً Extreme Long High Angle من زاوية مرتفعة لقبيلة الحربات والنساء والرجال يتحركون فى العمق</p> <p>قطع Cut</p>	159
		<p>البدوى : صوت النائحات من هذه القبيلة الجبلية ... كبيرهم مات أمس .. ودفن كعادتهم عند سفح الجبل .</p>	<p>لقطة متوسطة M.S . للبدوى بك يتحرك يساراً وتتابعه الكاميرا Pan Left حتى يقف يسار كادر , ويظهر أحمد كمال</p>	160

نهاية موسيقى (10)		<p>أحمد كمال : حدثنى عن هذه القبيلة . البدوى : بعض الرعاة الذين يرجع تاريخهم إلى خمسة قرون . قبيلة الحربات الشهيرة .. هم لا يتركون الجبل أبداً . ولا علاقة لهم بأهل الوادى إننى أراقبهم منذ زمن .</p>	<p>جالساً فى مقدمة الكادر يمينا . ثم يخرج البدوى من الكادر , ثم تقترب الكاميرا من أحمد كمال فى Zoom In وينظر فى عكس اتجاه الكاميرا ليظهر ونيس خلف الأسلاك الشائكة ويصبح فى بؤرة العدسة In Focus وينظر فى اتجاه الكاميرا قطع Cut</p>	
		البدوى : هل تعرفه ؟	<p>لقطة متوسطة قريبة Medium Close up لأحمد من وجهة نظر ونيس الزاوية العكسية , ويدخل البدوى من يمين كادر وينظر لأحمد الذى ينظر فى اتجاه الكاميرا قطع Cut</p>	161
			<p>لقطة متوسطة كبيرة M.L.S . لونيس ناظراً فى اتجاه الكاميرا قطع Cut</p>	162
		أحمد كمال : لا البدوى : أنت ! أحمد كمال : صمتاً	<p>لقطة متوسطة M.S . كما لقطة (161) لأحمد كمال والبدوى قطع Cut</p>	163
			<p>لقطة متوسطة كبيرة M.L.S . كما فى لقطة (162) ولكن الكادر لا يوجد فيه ونيس قطع Cut</p>	164
			<p>مشهد (15) نهار / خارجى أحد المقابر بالجبل</p>	
صوت رياح عالى			<p>لقطة متوسطة قريبة Medium Close up لونيس يدخل الكادر وينظر عكس اتجاه الكاميرا بين جدران إحدى المقابر الفرعونية , ثم ينظر فى اتجاه الكاميرا قطع Cut</p>	165
صوت الرياح صوت الخطوات			<p>لقطة كبيرة L.S . من وجهة نظر ونيس لزينة الواقفة أمام أحد جدران المقبرة , ثم تتحرك يسار كادر وتدخل من وراء الجدار , تختفى , ثم يدخل ونيس الكادر من اليمين , وتتحرك الكاميرا لليسا Tracking ليظهر الممر بين المقابر وتظهر زينة فى عمق الكادر فى نهاية الممر و ثم تخرج ويتحرك ونيس ناحية العمق جرياً وتتابعه الكاميرا Zoom سريع قطع Cut</p>	166
صوت الخطوات يعلو ينخفض صوت الرياح			<p>لقطة قريبة Close up لزينة تخفى وجهها وتنظر يساراً ثم تجرى ناحية العمق وتتبعه الكاميرا Zoom-out لتصبح فى حجم لقطة كبيرة L.S . , تدخل أحد أبواب المقبرة فى يمين كادر , يظهر ونيس فى العمق يأتى ناحية الكاميرا ويدخل أحد الأبواب فى اليمين قطع Cut</p>	167

			<p>168 لقطه متوسطة M.S. لونيس الكاميرا محمولة Hand Camera تتابعه وهو يدخل إلى الممرات , ثم يقف وينظر الى يسار كادر , وتتحرك الكاميرا يساراً ليظهر ونيس من خلف الحائط , ويجرى الى أحد الممرات يسار كادر</p> <p>قطع Cut</p>
			<p>169 لقطه قريبة close up لزيئة بظهرها وهي تتلفت يمين ويسار , ثم تقف</p> <p>قطع Cut</p>
			<p>170 لقطه كبيرة L.S. لونيس يأتي من العمق ويقف يمينا أمام أحد أبواب المقبرة</p> <p>قطع Cut</p>
			<p>مشهد (16) نهار / داخلي وكر مراد بالمقبرة</p>
		<p>مراد : سيد ونيس .. تفضل بالداخل بعيداً عن هذه الريح المتربة يجب الأ يرانا أحد لا الأفندية ولا غيرهم .. تفضل .</p>	<p>171 لقطه متوسطة M.S. لزيئة ومراد ينظرا في اتجاه الكاميرا , من وجهة نظر ونيس وينحنى مراد , وتراجع زيئة للخلف , ويخرج مراد من يمين كادر , ثم تعطي زيئة ظهرها للكاميرا</p> <p>قطع Cut</p>
		<p>صوت مراد : اتريد ان تعرف لم جاعوا ؟ .. يبدو أن ورقة بردى وقعت في يد كبير الأفندية ... لقد شاخ أيوب هذا و أصبح مهملاً . ونيس : هل تكلمت معه ؟ مراد : مع من ؟ ونيس : مع كبير الأفندية ؟ مراد : نعم ... لا . ونيس : إذن كيف عرفت ؟ مراد : من مساعديه ... إنهم حقاً شبان خبيثاء ... يقولون أن تلك البردية جاءت من مقبرة . وطبعاً أنت خير من يعرف .. الجبل كله ملك لك .. أذرنى ياسيد ونيس .. شغلنى الحديث عن هؤلاء الأفندية .. وجعلنى أنسى أصول الضيافة .. فلتشرفنى بالدخول ... عندي بعض الذين تعزهم ويعزونك ويسعدهم أن يتملوا بوجهك . صوت : مرحباً بزعيمننا .</p>	<p>172 لقطه متوسطة M.S. لونيس ياتي من اليمين , ثم ينظر يسار كادر , ثم يدخل مراد من اليسار ويتحرك يمينا ويستند على الحائط . يتحرك ونيس للخلف وتتحرك وتتابعه الكاميرا Tracking في حجم لقطه متوسطة M.S. ويقرب من الحائط , ثم يلتفت ناحية الكاميرا ويقف في نهاية الممر , ويدخل مراد الكادر وتتابعه الكاميرا لليسار Pan Left ويصبح في حجم لقطه L.S. كبيرة ثم يستدير ويدخل ونيس من اليمين ويتحرك للعمق ناحية مراد ببطء ويقف في داخل الغرفة , ثم ينظر يمينا فجأة</p> <p>قطع Cut</p>
		<p>ابن العم : لا تشغل بالك بالأفندية كعجائز القبيلة ونيس : أنا لا أهتم بالأفندية . لزعيمنا . صوت ابن العم الثاني : ولكن هل من الحكمة أن يثق زعيمنا في الغرباء .</p>	<p>173 لقطه متوسطة كبيرة M.L.S. من زاوية مرتفعة High Angle لأبنى العم جالسان داخل الغرفة وينظران في اتجاه الكاميرا , ثم يدخل ونيس من اليسار وتتابعه الكاميرا يمين كادر Pan Right ,</p>

		<p>ويقف بجوار أحد الممرات وينظر للعمق , ثم يعود يسار كادر ويعبر أبني العم ويظهر في العمق أحد أبناء العمومة ويدخل الثاني الكادر يمينا , وتتابعه الكاميرا يساراً Pan Left ويصبح بمفرده , يظهر في عمق الكادر في نهاية الممر رجلاً عارياً يجذب جلباباً ويأخذ تمثالاً صغيراً منه وينظر يمين كادر قطع Cut</p>	
		<p>ونيس : إنه ليس إلا غريب عابر . ابن العم الثاني : ويعمل لحساب الأفندية .. وهم أيضاً غرباء وعابرون ... ابن العم الأول : كم من الغرباء سيحضرون إلى جبلنا ويغترفون منه يأبن سليم . ونيس : لست في حاجة إلى كلماتكم لكي أعرف من أنا ... صوت ابن العم الأول : فلتنس أحلامك ياونيس .. لن يعود الأمس أبداً .</p>	
		<p>صوت فتاة : مراد</p>	<p>174</p> <p>لقطة متوسطة قريبة Medium Close Up لونيس يتقدم في اتجاه الكاميرا قطع Cut</p>
	صوت رياح يعلو	<p>الفتاة : مراد . ونيس : مالذي يحدث هنا ؟؟ مراد : سأتي بها ياسيد ونيس .. سأتي بها .. أي شيء تشتهييه . ابن العم الثالث : حقاً إنك تاجر بارع ياابن العم لم يرض أن يعطيني البنت الجميلة ... ونيس : ماهذا الذي يحدث هنا ؟ ومن أجل من ...؟ ابنة العم : من أجل من !ألست أحسن من قطعة حجر ..؟ ونيس : أسكتي ياإمرأة وإفهمي صوت مراد : تعالي ياكنزي .. إنهم يتحدثون عن التجارة . ابن العم : ماذا حدث لك ياونيس ؟؟ ابن العم الثاني : سنتعامل مع مراد إذا أعطانا ماتريد .. صوت ابن العم الثالث : طبعاً .. طبعاً .</p>	<p>175</p> <p>لقطة متوسطة M. S للفتاة ابنة عم مراد وهي شبه عارية , وتنظر في اتجاه الكاميرا وتشير بيدها التي فيها التمثال الصغير , ويدخل مراد مسرعاً من اليسار وتتراجع الكاميرا قليلاً ليظهر ونيس في الكادر من اليمين , ويجري مراد من أحد الممرات التي في المقبرة ويلتفت ونيس يمين كادر ويتحرك وتتابعه الكاميرا Pan Right ليلحق بمراد الذي يختبئ خلف أبني العم الذان يرفعا زراعيهما ليحمونه , ويعود ونيس ليسار كادر ليظهر أبني العم الثالث وهو يرتدى باقى ملبسه في الممر وتظهر الفتاة في الشق في عمق الكادر وتخرج من يمين كادر خلف الممر وتتابعها الكاميرا يمينا Pan Right وهي تختفي خلف أحد أبناء العم وتتحرك الكاميرا يمينا Pan Right لتدخل في الممر الذي يظهر فيه مراد ويجذبها يمين كادر ويقف أبني العم يسار كادر وينظرا في اتجاه يسار كادر قطع Cut</p>
		<p>ونيس : ما يوجد في الجبل يجب أن يقسم على القبيلة كلها . ابن العم الأول : سنتقاسمها معك أنت . ونيس : كل ما يوجد في الجبل يجب أن يقسم على القبيلة كلها. ابن العم الثاني : وهل تستطيع أن تقول هذا للأفندية . أنت زعيمنا الآن . ابن العم الأول : ولم نتقاسم مع عجائز القبيلة ونخسر نصف ماتجنيه .. الجبل لم يعد لهم وحدهم . ونيس : بحق السماء بماذا</p>	<p>176</p> <p>لقطة متوسطة قريبة Medium Close up لونيس بروفييل يتحرك يمينا وتتابعه الكاميرا Pan Right , ثم يدخل ابن العم من اليمين ويصبح في حجم لقطة متوسطة قريبة للثنتين Medium Close up , ثم يتحرك ونيس يمينا ويتابعه ابن العم الثاني والكاميرا تتحرك يمينا لتتابعهما Tracking ويصبحا في حجم لقطة متوسطة قريبة Medium Close up , ثم يأتي من اليسار ابن العم الثالث ويتحرك ونيس يساراً وتتابعه الكاميرا Pan Left</p>

			نهار / خارجى منطقة جبلية (عاصفة)	
استمرار موسيقى (12)	مؤثر رياح على صوت العصا على جسد الغريب	الغريب : (بصرخ) آه	لقطة كبيرة L . S . للغريب من زاوية منخفضة Low Angle وهو قادماً فى اتجاه الكاميرا , يدخل رجلاً من يمين كادر وآخر من يسار الكادر ويمسك كل منهم عصا فى يده , ويدخل رجال آخرون ويملنون الكادر بملابسهم السوداء , ويقع الغريب فى وسطهم , ويظهر من بين أقدامهم فى مستوى الكاميرا	180
نهاية موسيقى (12)			لقطة كبيرة للجبل قطع Cut	181
			مشهد (18) نهار / خارجى شاطيء النيل	
			لقطة كبيرة L . للشاطيء وتقرب سفينة من اليسار لليمين وترسو على شاطيء النيل وتتابعها الكاميرا يمينا Pan right ببطء وتقف السفينة بجوار سفينة رجال الأتار قطع Cut	182
			لقطة متوسطة M. S . لأيوب فوق الباخرة مرتدياً معطفا حريرياً وقبعة قطيفة وعلى كتفه شالاً مزركشاً ويمسك فى يده سبحة طويلة , ينظر يسار كادر ثم يتحرك يمين كادر وناظراً فى اتجاه الأفق وتتابعه الكاميرا ببطء Pan right قطع Cut	183
		أحد الرجال : إرجع يا أيوب .. الحراس فى كل مكان .	لقطة كبيرة L . S . من زاوية مرتفعة High Angle لرجلان يأتیان جرياً على شاطيء النيل ناحية الكاميرا وتتابعهما الكاميرا يساراً Pan Left , ثم يقفا فى الماء قطع Cut	184
دخول موسيقى (13)		صوت : سليم الذى تعرفه قد مات . مساعد أيوب : فلنرحل يا أيوب .. لم يعد لنا عيش هنا . أيوب : سيأتى سليم آخر .. هذا موعدنا كل شهر سيأتى سليم آخر .	لقطة كبيرة L . من زاوية منخفضة Low Angle لأيوب ينظر لأسفل فى اتجاه الكاميرا وتتابعه Pan Right عندما يتحرك يمينا حتى يصل إلى مساعده الواقف على سلم الباخرة ويقرب منه أيوب ويقفا فى مواجهة بعضهما البعض , ثم يعود يسار كادر وتتابعه الكاميرا Pan , Left حتى يقف وينظر فى اتجاه الكاميرا الى الشاطيء مسنداً يديه على حافة الباخرة قطع Cut	185
		صوت حركة المركب	لقطة كبيرة L . S . لشاطيء النيل من زاوية مرتفعة High Angle لشبح يأتى من خلف الكتبان الرملية ناحية الكاميرا , ويدخل فى الماء ويدخل الكادر من اليسار	186

	في الماء	مركباً صغيراً ويقوم الرجل بمساعدة الرجل الآخر في جذب المركب ناحية الشاطئ ويظهر أيوب في المركب ويجذبها المركب في عكس اتجاه الكاميرا قطع Cut	
187		لقطة كبيرة L.S. لرجل يأتي من وراء الكتيبان الرملية مرتدياً جلباباً أسود ووجهه ملثماً ويجرى ناحية الكاميرا قطع Cut	
188		لقطة كبيرة L.S. لأيوب يحمله الرجلان ويخرجا به من الماء إلى رمال الشاطئ خوفاً عليه من البلل في اتجاه الكاميرا ويعودا ليقفا في خلفية الكادر ويصبح أيوب في حجم لقطة متوسطة M.S. قطع Cut	
189		لقطة كبيرة L.S. للرجل المثلث يتحرك يسار كادر ليصل إلى أيوب ويصباح في حجم لقطة متوسطة M.S. ويعطيه العين الذهبية , ويتحرك أيوب ليتفحصه من اليمين واليسار محاولاً معرفة وجهه . وتتابعه الكاميرا يمينا Pan Right ثم يساراً ويعطيه كيس النقود , ثم تتابع الكاميرا Pan Right الرجل المثلث يمين كادر وهو يترك أيوب ليتحرك يمين كادر ويصعد فوق الكتيبان الرملية وتصبح في زاوية منخفضة Low angle , ويلتفت الرجل يسار كادر , ثم يجري ناحية عمق الكادر قطع Cut	الرجل المثلث : إدفغ ثمن هذه يا أيوب وإذهب . أيوب : وكيف حال الشيخ سليم ؟ الرجل المثلث : مات ... ومن الخطر على أخيه أن يتحرك وهذه في يده . أيوب : وماذا أيضاً . الرجل المثلث : يقول لك من الأضمن أن تبيع قطعة .. قطعة , أحوال القبيلة ليست على مايرام .. صوت أيوب : وأين أولاده ...؟ الرجل المثلث : إذهب ياأيوب ولا تسألني .. لقد قلت مافيه الكفاية ..
190		لقطة كبيرة L.S. لأيوب من زاوية منخفضة Low Angle ينظر في اتجاه الكاميرا , ثم يتحرك يمين كادر وتتابعه الكاميرا Pan Right حيث يقف المساعد بجوار المركب وتتحرك الكاميرا للداخل Zoom In ويصباح في حجم لقطة متوسطة M.S. , ثم يدخل رجلان الكادر من يسار الكادر عابراً أيوب قطع Cut	أيوب : مراد لم يأتي بعد ... هل رحل ... ؟ مساعد أيوب : لا ياسيدي .. أيوب : الآن أصبح يستطيع أن يتعامل بمائة وجه .. هذا الكلب الحقير ...
191	صوت الخطوات	لقطة متوسطة M.S. لونيس يدخل من يمين الكادر ويقف حاملاً التمثال الصغير وينظر يسار كادر , يدخل أيوب الكادر ويصباح في حجم لقطة متوسطة لإثنين M.S. 2 وينظر أيوب إلى التمثال ويحاول أخذه من ونيس الذي يمنعه من أخذه , ثم يخرج أيوب العين الذهبية " الدفينة " فيخطفها ونيس من يده ويتراجع للخلف ويصبح في حجم لقطة متوسطة M.S. وتتابعه الكاميرا يمين كادر Pan Right	أيوب : قد أحزنتي موت والدك مثلما أحزنتك .. لم يمنعي عن الحضور إلا المخاطر التي تعرفها ... ونيس : حضورك لم يعد مرغوباً فيه بعد اليوم . أيوب : منذ متى تجرؤ مخاطبتي هكذا أيها الغلام ... أجعلك ميراثك متغطرساً الى هذا الحد .. بلسان من تتكلم ..؟ ونيس : بلسانتي ولسان أخى ... هذه التجارة لن تستمر بعد

		اليوم . أيوب : أى تجارة أخرى تعرف أذن .. إنك لا تعرف حتى هذه .. أيوب : أعدها إلى ياولدى .. ونيس : لا تنادنى بولدك ..	قطع Cut	
		أيوب : نعم ياولدى .. كان أبوك أكثر من أخ لى .. أعدها . ونيس : توقف يا أفعى . أيوب : أعدها إلى .. لقد دفعت ثمنها كما دفعت من مالى كل ثروة قبيلتك الجائعة ..	لقطة متوسطة M.S . لأيوب ينظر يمين كادر فى مواجهة الكاميرا , ويتحرك للأمام ويصل إلى ونيس ويصباح فى حجم لقطة متوسطة لاثنين M.S. 2 ويصبح ونيس يمين كادر وأيوب يسار كادر وتراجع الكاميرا للخلف Track out قطع Cut	192
		ونيس : أنت سبب كل هذا الشقاء . أيوب : تريد أن تتعامل مع مراد ..؟	لقطة متوسطة M.S . من فوق كتف ونيس الذى يقف يمين كادر ويمسك بجلباب أيوب الواقف يسار كادر , يتراجع أيوب للخلف ويخرج ظهره من يسار الكادر ويصبح ونيس فى حجم لقطة متوسطة M.S . قطع Cut	193
		أيوب : هيا .. خذوها منه ولو كانت تعنى حياته . صوت أيوب : لن تكون هناك تجارة بعد الآن .. فليتصور رجالك جوعاً ولتحمل نساؤكم الحطبلقد حكمت على قبيلتك .	لقطة متوسطة قريبة Medium Close up لأيوب فى مواجهة الكاميرا , ويدخل رجلاً من اليسار وتتابعه الكاميرا Pan Right حتى ونيس الذى يتراجع للخلف ممسكاً بالقطعتين وترتفع الكاميرا لأعلى Tilt up ناحيه يديه اللاتان ترتفعان بالقطعتين بينما يمسك الرجل بيديه قطع Cut	194
	صوت الضرب صوت الخبطة		لقطة متوسطة M.S . لأيوب ينظر لأعلى وفى مقدمة الكادر جزء من جسد الرجلان يميناً ويساراً وترتفع الكاميرا لأعلى Tilt Up لتتابع العصا وهى تنزل لأسفل فى اتجاه الكاميرا إظلام سريع Black	195
			مشهد (19) نهار / خارجى شاطيء النهر	
دخول موسيقى (13)	صوت الماء		ظهور تدريجى Fade-in لون أرجوانى حزين يغطى لكادر لقطة كبيرة L.S . من زاوية مرتفعة High Angle لونيس راقداً على وجهه فوق شاطيء النهر . قطع Cut	196
			لقطة متوسطة قريبة Medium Close up لونيس على الأرض يفيق من الغيبوبة , يرفع رأسه وترتفع الكاميرا لأعلى Tilt Up ويقف لينظر للماء قطع Cut	197
			لقطة كبيرة للماء L.S . قطع Cut	198
			مشهد (20)	

		نهار / خارجى الوادى	
		لقطة كبيرة L.S. .L. لونيس يتحرك فى اتجاه الكاميرا وتتحرك الكاميرا للخارج Zoom -out ويقف فجأة قطع Cut	199
		لقطة كبيرة L.S. .L. لمركب فى عمق الكادر راسية ويظهر رسم الكفان الزرقاوان وتقترب منهما الكاميرا Track -In قطع Cut	200
		لقطة كبيرة L.S. .L. لونيس من زاوية منخفضة Low Angle فوق مرتفع من الصخور وينظر فى اتجاه الكاميرا قطع Cut	201
استمرار موسيقى (13)	صوت إرتظام قدميه	لقطة متوسطة M.S. .M. من زاوية مرتفعة High Angle لرجلان فى ملابس داكنة يجلسان على الرمال بعدان بعض النقود ثم يتوقفا عن العد وينظرا فى اتجاه الكاميرا ثم يقفا بفرع وتبتعد الكاميرا عنهما Zoom -Out ويعدون فى عكس اتجاه الكاميرا ويقفز ونيس الى اكاذر من أعلى من اليسار ويقف وظهره للكاميرا ويتابعهما لليمين وتتحرك الكاميرا لتتابعه مع حركة Zoom In , ثم يقف ويلتفت فى اتجاه الكاميرا ويظهر وجهه ملوثاً بالدماء قطع Cut	202
		لقطة كبيرة للمركب L.S. .L. قطع Cut	203
		لقطة كبيرة L.S. .L. للرجلان ينزلان فى ممر وينظرا ناحية الكاميرا ثم يخرجان من اليسار خلف أحد المقابر قطع Cut	204
نهاية موسيقى (13)		لقطة كبيرة L.S. .L. لونيس يتحرك نحو أحد ممرات المقبرة ناحية عمق الكادر , ويصعد أحد الكتبان الرملية فى نهاية الممر ويختفى خلفها قطع Cut	205
		مشهد (21) نهار / خارجى معبد الرمسيوم	
		لقطة كبيرة L.S. .L. من زاوية مرتفعة High Angle لونيس يدخل الكادر من اليسار نحو تمثال رمسيس الثانى ثم ينظر ناحية الكاميرا ثم تتحرك الكاميرا يمينا Tracking مع حركة ونيس ويلتفت ثم ينظر لأسفل ناحية الكاميرا قطع Cut	206
دخول موسيقى		لقطة متوسطة M.S. .M. من زاوية مرتفعة High Angle للغريب مختبئاً وملابسه ممزقة يتألم , ويدخل ونيس الكادر من ونيس : إنتظر .	207

(14)		اليمين ويقف يسار كادر وظهره للكاميرا , ثم يتحرك الغريب لليمين ويدخل بين أحد الأعمدة قطع Cut	
		الغريب : الرحمة يا ابن سليم ونيس : أعرفت الآن إسمى ...؟ ونيس : هل كانوا ثلاثة ..؟ الغريب : لا تظن بي شراً إنى راحل ... هددونى بالقتل إذا لم أرحل قبل هذا المساء . ونيس : إنتظر ... ماذا يفعل هؤلاء الأفندية عند سفح الجبل ؟ لقد عملت معهم . الغريب : لا أعرف .. قلت لهم لا أعرف . ونيس : لا تخشاني إنى جريح مثلك ... الغريب : ألامى تكفينى يا ابن سليم . ونيس : أيها الغريب ...	208
		الغريب : الرحمة يا ابن سليم ونيس : أعرفت الآن إسمى ...؟ ونيس : هل كانوا ثلاثة ..؟ الغريب : لا تظن بي شراً إنى راحل ... هددونى بالقتل إذا لم أرحل قبل هذا المساء . ونيس : إنتظر ... ماذا يفعل هؤلاء الأفندية عند سفح الجبل ؟ لقد عملت معهم . الغريب : لا أعرف .. قلت لهم لا أعرف . ونيس : لا تخشاني إنى جريح مثلك ... الغريب : ألامى تكفينى يا ابن سليم . ونيس : أيها الغريب ...	209
		الغريب : الرحمة يا ابن سليم ونيس : أعرفت الآن إسمى ...؟ ونيس : هل كانوا ثلاثة ..؟ الغريب : لا تظن بي شراً إنى راحل ... هددونى بالقتل إذا لم أرحل قبل هذا المساء . ونيس : إنتظر ... ماذا يفعل هؤلاء الأفندية عند سفح الجبل ؟ لقد عملت معهم . الغريب : لا أعرف .. قلت لهم لا أعرف . ونيس : لا تخشاني إنى جريح مثلك ... الغريب : ألامى تكفينى يا ابن سليم . ونيس : أيها الغريب ...	210
نهاية موسيقى (14)		الغريب : يقولون أنهم يبحثون عن قوم نعيش اليوم على أطلالهم .. يسمونهم الجدود ويقرعون على الحجر كتاباتهم وأسماءهم .. ويهتمون بهم ويحافظون على ... ونيس : كفى .. إنهم موتى .. موتى .. لا أحد يعرف لهم أباء أو أبناء . كفى ماقلت جعلت الأحجار تبدو حية أمامى ...	211
دخول موسيقى (15)			لقطة كبيرة لحائط المعبد L. S. من وجهة نظر ونيس وترتفع الكاميرا Tilt up لتظهر الكتابات الهيروغليفية

			<p>قطع Cut</p> <p>لقطة كبيرة L.S. لونيس من زاوية مرتفعة High Angle الكاميرا أعلى الحائط , ويتحرك ونيس ناحية الحائط .</p> <p>قطع Cut</p>	212
نهاية موسيقى (15)	صدى خطوات ونيس			
			<p>مشهد (22)</p> <p>ليل / خارجى مقابر القبيلة</p>	
		<p>مراد : ياسيد ونيس ... ياسيد ونيس .</p> <p>ونيس : لما جئت ورائى هنا...!</p> <p>مراد : ملعون اليوم الذى جعلنى أحمل لك فيه أخبار الشؤم</p> <p>(بيكى) وملعون اليوم الأسود الذى سيؤذونك فيه أنت الآخر .</p> <p>ونيس : من الذى سيؤذونى ..؟</p> <p>مراد : ملعون اليوم الذى خرجت فيه للحياة .</p> <p>ونيس : قل ما عندك أو اذهب من هنا .مراد : قبيلتك ... لحمك ... دمك .. إضربنى أقتلنى .. لا أستطيع أن أقول لك .. أيها اليوم الأسود .</p> <p>ونيس : تكلم يامراد .. لا تتلاعب بالكلمات ...</p> <p>مراد : أخوك رحمه الله (بيكى فى نعومة) قتلوه .</p> <p>ونيس : كاذب (ثائراً) كيف تجرؤ على إختلاق كلامك هذا ..؟</p> <p>مراد : (فى فزع)إنها الحقيقة؟؟ أقسم ل ..</p> <p>ونيس : لا تلمسه .</p> <p>مراد : انا الحقير .. الكل يكرهنى .</p> <p>ونيس : فلتثبت كلامك ... من قتله ..؟ تكلم .</p> <p>مراد : القارب الذى رحل به أخوك .. قارب عليه رسم كفين كالفراشة يرسو خارج القرية ... صاحباها ينتظران أجر فعلتهما الشنيعة .</p>	<p>لقطة كبيرة L.S. لونيس راعياً أمام شاهد قبر أبيه وظهره للكاميرا وتتعد الكاميرا Track-out للخارج ويدخل مراد الكادر من اليسار ويركع على الأرض يسار كادر , ثم يقف ونيس وينظر ناحية الكاميرا يسار كادر , ويتقدم ونيس سريعاً ناحية مراد وتتحرك الكاميرا سريعاً للداخل Track-in لتتابعه وهو يجذب مراد الذى يقف ويصباح فى حجم لقطة متوسطة كبيرة M.L.S. يسار كادر ثم يلقيه بعيداً يمين كادر وتتابعه الكاميرا يميناً Pan Right ويقع مراد على الأرض ويصبح فى حجم لقطة متوسطة M.S. ثم يقف ثم يلقيه ونيس ثانية ويصبح ونيس فى حجم لقطة متوسطة كبيرة M.L.S. , وهو ينحنى بجوار مراد الراقد على الأرض , ويجذبه ثانية لأعلى ويصباح فى حجم لقطة متوسطة لإثنين M.S. 2 وتقترب الكاميرا من ونيس عندما يترك مراد ويصبح فى حجم لقطة متوسطة قريبة Medium Close up ويلتفت بدهشة وفزع , ثم يضع يديه على وجهه وينظر يسار كادر</p> <p>قطع Cut</p>	213
دخول موسيقى (16)				
		<p>مراد : عمك اختفى اليوم , يقولون إنه يبحث عنك .. هو لا يأمن على السر معك .. ليس كأبيك رحمه اللهونيس ..</p> <p>ياسيد ونيس .. أنا وانت نعرفنا ملتفت ونيس للخلف ويتبعه مراد والكاميرا تتعد للخارج Track-out ليصباح فى حجم لقطة كبيرة L.S. , ثم يدفعه</p>	214	

<p>نهاية موسيقى (16)</p>		<p>شيء .. سيخدعك ويخدع قبيلتك مرة أخرى .. لقد فعل هذا دائماً ... جاء بي إلى هنا وحيداً غريباً كالكلب .. أنت شاب قوى .. وتستطيع أن تتسلق الجبل أسرع من عمك وأسرع من أيوب .. خذنى معك .. إحسم أمرك الآن . إذا لم تفعل سيأخذ عمك كل شيء .. وإذا لم يفعل سيصل الأفندية إليه سريعاً .. وماذا يبقى لنا . نحن لسنا كأهل الوادي .. صدقتى أنا اعرف كيف وأين يتعامل أيوب .. كل الذهب سيكون لنا سنيبعه فى القاهرة ... ونيس : هل رأيت الموتى يامراد ؟ مراد : ماذا ؟؟</p>	<p>ونيس بعيداً عنه وتتابعه الكاميرا لليمين Pan Right , ويدخل مراد الكادر ثانية من اليسار وتقترب الكاميرا للداخل Track - in , ويدفعه ونيس ثانية وتتابع الكاميرا مراد لليمين Pan Right ويصبح فى حجم لقطة متوسطة M.S . وهو يقف بجوار شاهد قبر ويلف مراد خلف الشاهد ويتحرك من ورائه ليصل الى يمين الكادر ويدخ لونيس الكادر من اليسار ويصبحا فى حجم لقطة متوسطة قريبة Medium Close up , ثم تتابع الكاميرا ونيس يسار كادر Pan Left ويعطى ظهره للكاميرا , ثم يدخل مراد من اليمين ويلتفت ونيس ناحية الكاميرا ويتراجع مراد لليمين ثم يخرج من الكادر قطع Cut</p>	
			<p>مشهد (23) ليل / خارجى شاطيء النيل سفينة رجال الآثار</p>	
<p>دخول موسيقى (17)</p>			<p>لقطة كبيرة L.S . للسفينة راسية أما شاطيء النيل تظهر مضاعة فى كل جوانبها قطع Cut</p>	215
		<p>مراد : قف ياسيدى .. توقف لابد أن هناك طريق آخر الى الجبل .. قف ياسيدى ونيس : ابتعد . مراد : لن يدفعوا لك شيئاً ياسيدى سنتعامل كيفما شئت .. سأكون أختك ونيس : أغرب عنى ياتعس . مراد : لن تصل إليهم يابن سليم .. لن تخطو خطوة واحدة .. لن تخطو خطوة واحدة .. لن تصل إليهم</p>	<p>لقطة كبيرة L.S . لونيس ومراد يأتيان من خلف الكثبان الرملية فى اتجاه الكاميرا وترتفع الكاميرا لأعلى Tilt up ثم تتباعد للخارج Track - out , ويبدءا فى العراك ويقعا على الرمال الناعمة قطع Cut</p>	216
<p>نهاية موسيقى (17)</p>			<p>لقطة متوسطة قريبة للإثنين Close up Medium على الأرض يتعاركان , مراد ويحاول منع ونيس الذى يرقد على الرمال ويحاول ونيس الزحف وتتابعه الكاميرا يميناً Pan Right قطع Cut</p>	217
<p>صوت تطلق نارى</p>	<p>صوت : من هناك ؟</p>		<p>لقطة كبيرة L.S . لرجال الشرطة يأتون من العمق وفى العمق تظهره السفينة ومراد وونيس فى مقدمة الكادر يزحفان وراء بعضهما , يزحف مراد ناحية الكاميرا ويخرج من يسار كادر وتتابع الكاميرا أحد الجنود على جواده يمين كادر Pan Right ثم يعود وتتابعه</p>	218

		الكاميرا يساراً Pan Left ويمسك بجلباب ونيس الواقف , ويقوم ونيس بجذب الجندي ليسقط من فوق جواده على الأرض قطع Cut	
	صوت خطوات أحمد	لقطة كبيرة L. S. لأحمد كمال خلف مكتبه على السفينة على سطحها , يقف ويقرب من الكاميرا التي تقترب منه حتى يصبح في حجم لقطة متوسطة كبيرة قطع Cut	219
	صوت خطوات البدوي بك	لقطة كبيرة L. S. للبدوي يأتي من العمق يمين كادر اليسار وينظر لأسفل في اتجاه الكاميرا ممسكاً بمسدسه ويقف بجوار أحمد كمال الذي يقف مستنداً على سور الباخرة يسار كادر , ثم ينزل البدوي في اليمين سلم السفينة , وتتابعه الكاميرا يمين كادر Pan Right وتصبح الكاميرا في زاوية مرتفعة High angle ويقف بجوار المرساة وينظر في عكس اتجاه الكاميرا , ويعود وينظر في اتجاه الكاميرا , ثم ينظر في عكس اتجاه الكاميرا قطع Cut	220
		أحمد كمال : لا تطلق النار البدوي : قف لا تطلق النار .. من هناك ؟ صوت بعيد : رجل في ثياب مهلهلة ياسيدي . صوت أحمد كمال : دعه يقترب .	
		لقطة كبيرة L. S. لونييس من زاوية مرتفعة High Angle يظهر في بقعه الضوء الموجهة عليه وهو يقترب من الكاميرا , وبجواره حارس على جواده يمين كادر , ثم يقف ونيس ويضع يده على وجهه ليبعد الضوء المصلط عليه قطع Cut	221
		لقطة كبيرة L. S. لأحمد والمساعد فوق السفينة والبدوي بك يقف أسفلها بجوار المرساة والثلاثة في مواجهة الكاميرا قطع Cut	222
	دخول موسيقى (18)	لقطة كبيرة L. S. من زاوية مرتفعة high angle لونييس يقترب في اتجاه الكاميرا ويتم اطفاء المصباح قطع Cut	223
		لقطة متوسطة M. S. للبدوي ينظر في اتجاه الكاميرا بترقب قطع Cut	224
		لقطة كبيرة L. S. لونييس من زاوية مرتفعة High Angle يقترب حتى يصل الى اللوح الخشبي الموضوع لعبور الشاطئ الى السفينة ويقف ويدخل البدوي بك الكادر من اليسار ويقف في مواجهة ونيس قطع Cut	225
	نهاية موسيقى (18)	أحمد كمال : دعه يقترب .	226
		لقطة متوسطة كبيرة M. L. S. لأحمد كمال ينظر لأسفل	

			<p>قطع Cut</p> <p>لقطة كبيرة L. S. كما لقطه (225) وينظر البدوى ناحية الكاميرا ويترك ناحيتهما وتتحرك الكاميرا لأسفل Tilt down ويعود الى مكانه السابق لينظر لونيس عكس اتجاه الكاميرا , يتحرك ونيس ويعبر ونيس اللوح الخشبي ثم يقف وينظر فى اتجاه الكاميرا ويصبح فى حجم لقطة متوسطة كبيرة M. L. S. هو و البدوى بك</p> <p>قطع Cut</p>	227
دخول موسيقى (19)		<p>البدوى : هل تعرفه ..؟ أحمد كمال : لا . ونيس : لماذا جئت الى الجبل بكل هذه العدة والعتاد .. إنك تملك أكثر من ذهب الموتى .</p>		
نهاية موسيقى (19)			<p>لقطة متوسطة قريبة M. Close up لأحمد كمال من زاوية منخفضة Low angle ينظر لأسفل</p> <p>قطع Cut</p>	228
		<p>أحمد كمال : ماذا تعرف عن ذهب الموتى .. من انت ..؟</p>		
		<p>ونيس : ابن الشيخ سليم ووريثه الوحيد . .. الأترحب بي فى دراك ؟</p>	<p>لقطة متوسطة قريبة M. Close up لونيس من زاوية مرتفعة High angle ينظر لأعلى , ثم يدخل البدوى الكادر من اليسار وينظر لونيس ثم لأعلى فى اتجاه الكاميرا</p> <p>قطع Cut</p>	229
			<p>لقطة متوسطة كبيرة M. L. S. لأحمد كمال من زاوية منخفضة وتبتعد الكاميرا للخارج ليدخل ونيس الكادر ويظهر جزء من كتف ونيس لتصبح لقطه من فوق كتف ونيس</p> <p>قطع Cut</p>	230
		<p>أحمد كمال : مرحباً بك .</p>		
دخول موسيقى (20)		<p>البدوى : لا يجب أن تبقى وحدك مع هذا الرجل .. لن أتركك . أحمد كمال : سأستمع إلى ما يريد أن يقوله . البدوى : سأقبض عليه . أحمد كمال : ليس لديك ما يدينه هو أو قبيلته . ونيس : سأتكلم معك أنت وحدك . أحمد كمال : وأنا ساتكلم مع ابن سليم . مرحباً بك فى دارى .</p>	<p>لقطة متوسطة M. S. لونيس من زاوية مرتفعة High Angle يتحرك يسار كادر وتتابعه الكاميرا Tracking وهو يصعد سلم السفينة يساراً حتى يصل الى أحمد كمال ويصباحا فى حجم لقطه متوسطة M. S. أحمد يمين كادر وونيس سار كادر , ثم تتحرك الكاميرا لليسار Tracking عندما يجذب البدوى أحمد كمال من يده ويبتحى به جانباً بعيداً عن ونيس ويقتربا من الكاميرا ويظل ونيس فى خلفية الكادر , ثم يتحرك أحمد ناحية ونيس , ويخرج البدوى من يسار الكادر , ويتحرك ونيس يسار كادر وتتابعه الكاميرا يساراً Pan Left , ثم يقف وينظر يمين كادر , ويدخل أحمد كمال الكادر من اليمين ويشير لونيس الى السلم الداخلى لمكتبه , ثم تتحرك الكاميرا لليسار Tracking قليلاً وينزل أحمد كمال السلم ويلقى ونيس نظرة سريعة الى الجبل وينزل السلم , ثم يدخل البدوى الكادر من اليمين وترتفع الكاميرا قليلاً لأعلى Tilt up وتتابعه Pan Left وهو يتحرك يسار كادر ثم تتحرك الكاميرا نصف دائرة لتتابعه</p>	231
دخول موسيقى (20)		<p>صوت خطوات ونيس صوت خطوات أحمد والبدوى بك</p>		
الموسيقى تملو				

نهاية موسيقى (20)			Tracking وهو يقف امام السور ويصبح بروفيل ينظر يمين كادر . قطع Cut	
دخول موسيقى (21)			لقطة كبيرة L. S للجبل صامتاً ومظلماً قطع Cut	232
نهاية موسيقى (21)			مشهد (23) ليل / داخلي الجبل , مغارة الدفينة	
	صوت نزول أحمد كمال في المغارة صوت نزول المساعد		لقطة كبيرة L. S. لأحمد كمال ينزل من فتحة المغارة ممسكاً مصباحاً متدل من الحبل وينظر في اتجاه الكاميرا , ثم يتحرك ويرفع المصباح ناحية الحائط ويصبح في حجم لقطة متوسطة كبيرة M. L. S. وتنزل الكاميرا لأسفل لتتابعه Tilt down وهو ينحنى بالمصباح على توابيت الموميאות ويخرج النظارة ويرتديها , ثم يهم ثانية بالوقوف قطع Cut	233
دخول موسيقى (22)			لقطة قريبة Close up لوجه التابوت , ثم تتحرك الكاميرا قطع Cut	234
			لقطة متوسطة M. S. لساقى أحمد كمال تتحرك وتتابعها الكاميرا للداخل - Track In بين التوابيت الموضوعة في ارضية المقبرة حتى يصل الى أحد التوابيت وتتحرك الكاميرا دائرياً Tracking ليظهر أحمد راعا بجوار التابوت يمين كادر ويحاول قراءة الكتابات عليها قطع Cut	235
			لقطة قريبة Close up لأحمد في مواجهة الكاميرا وهو ينظر لأسفل قطع Cut	236
		أحمد كمال : نحن كبار كهنة أمون .. في العام العاشر لبنجم الكاهن الأعظم .. وجدنا رفات الإله الرفعون ستي الأول وقد انتهكت في مثواها الأمن وسرق تابوتها الذهبي .. وهناك عملنا على نقل جثة هذا الإله سراً إلى مخبأ أمين .	لقطة قريبة Close up مع حركة كاميرا لأسفل Tilt down للكتابات على التابوت قطع Cut	237
		أحد المساعدين : أقرأ اسم الفرعون أحمس .. الأسرة الثامنة عشرة. مساعد ثان : الفرعون أمنحتب .	لقطة متوسطة M. S. للمساعدان في عمق الكادر راعان امام أحد التوابيت ويمسك أحدهما المصباح في يده , ثم تقترب الكاميرا Track in وتعلو قليلا Tilt up تصبح الكاميرا في زاوية مرتفعة High Angle , ثم تتابع احد المساعدان لليمين Pan Right ويدخل أحمد كمال الكادر ويركع بجوار أحد	

			التوايبت , وينظر للكتابات وفى لقطة قريبة Close up قطع Cut	
		صوت بعيد : جئت أعنى بك وأحميك من ذلك الذى أصابك بالأذى .. هاهى عظامك تتجمع .. وقلبك يعود إليك .. وأعدائك تحت أقدامك يسحقون .. هأتت فى صورتك الجميلة . تحيا وتبعث كل صباح .. شباباً من جديد .	لقطة متوسطة كبيرة M.L.S . لأحد التوايبت تتحرك الكاميرا لليساار Tracking وتستعرض التوايبت المنتشرة على الأرض والمساعدون جالسون حول التوايبت يتفحصونها فى حجم لقطة كبيرة L.S . ويظهر أحمد كمال واقفاً فى العمق حول مجموعة أخرى من التوايبت ثم يركع بجوارهم وحوله هالة من الضوء . قطع Cut	239
		أحمد كمال : كنت أمل فى غكتشاف مقبرة من الأسرة الحادية والعشرين .. ولكننى وجدت ما يبدو لى مخبأ لفراعة من خمس أسرات ؟؟ من السرة السابعة عشرة إلى السرة الحادية والعشرين . البدوى بك : وكيف نقلوا إلى هنا ؟ أحمد كمال : الكتابة على بعض التوايبت تدل على أنهم نقلوا إلى هنا بيد من تبقى من كهنة آمون منذ ثلاثة آلاف سنة .. عندما انتهكت مقابر ببيان الملوك .. وضع الكهنة موميאות الفراعة داخل هذه التوايبت المتواضعة بعد أن سرقت توايبتهم الذهبية . البدوى بك : كم عندك من رجال على ظهر السفينة ؟	لقطة متوسطة M.S . للبدوى بك يقف بجوار التوايبت , ثم يلف حول احد التوايبت وتتابعه الكاميرا وهو يتحرك يساراً Pan Left . ثم يقف يمين كادر ويظهر أحمد كمال راعياً وينظر ناحية البدوى ويصباحا فى حجم لقطة متوسطة كبيرة M.L.S . , ثم يلف البدوى ثانية وينظر حوله ثم يتحرك ناحية أحمد كمال ويركع بجواره وتتحرك الكاميرا قليلاً لتتابعه وهو يركع . قطع Cut	240
		أحمد كمال : عشرون فقط .. ومعى هنا أربعة مساعدون ... البدوى : ماذا نفعل الآن ؟ قد تهاجم من قبيلة الحريات فى أليه لحظة , وهم يفوقون عدد رجالنا معاً !	لقطة متوسطة M.S . لأحمد يمين كادر والبدوى يسار كادر ويأتى أحد المساعدين من العمق قطع Cut	241
		أحمد كمال : كم عدد التوايبت ؟ المساعد : حوالى الأربعين . أحمد كمال : استعدوا لنقلهم إلى ظهر السفينة .. أطفئ المشاعل حتى لا يبدو أى أثر للعمل .. البدوى بك : سأجمع فوراً كل الموثوق بهم من اهل الوادى . أحمد كمال : لا تدع أحداً يساوره الشك فيما نحن مقدمون عليه .	لقطة كبيرة L.S . لأحمد كمال والبدوى والمساعد واقفاً فى عكس اتجاه الكاميرا , ثم يقف البدوى الكادر قطع Cut	242
	نهاية موسيقى (22)		مشهد (24) ليل / خارجى أمام فوهة البئر بالجبل	
			لقطة كبيرة L.S . للحراس وحاملون	242

	صوت حوافر الخيل	صوت : أطفنوا المشاعل	المشاعل قطع Cut	
243		صوت حارس آخر : أطفنوا المشاعل أطفنوا المشاعل . صوت ثالث : اطفنوا المشاعل .	لقطة متوسطة كبيرة M. L. S. للحراس ملتفون والرجال ينزلون المشاعل في الأرض قطع Cut	
244			لقطة قريبة Close لشعلة تنزل لأسفل وتتابعها الكاميرا لأسفل Tilt Down قطع Cut	
245			لقطة متوسطة قريبة Medium Close up من زاوية منخفضة Low Angle لمجموعة حراس ملتفون في دائرة ينزلون المشاعل ويطفنونها قطع Cut	
			مشهد (25) ليل / خارجي فوهة البئر بالجبل	
246		المساعد : رمسيس الثاني مساعد آخر : رقم 7 المساعد : تحتمس الثاني .	لقطة متوسطة كبيرة M. L. S. لرجل عند فوهة البئر , ويجذب أحد التوابيت وتتحرك الكاميرا قليلاً لأعلى Tilt up لتتابع التابوت مربوط بحبال ويرفع ببطء ويظهر أحد المساعدين جالسا يدون في الورق وينظر الى فوهة البئر , ثم ينظر لأعلى . قطع Cut	
			مشهد (26) ليل / خارجي سفح الجبل	
247	صوت سقوط الحبال		لقطة كبيرة L. S. من زاوية منخفضة low Angle لرجال يسقطون الحبال أسفل الجبل وتنزل الكاميرا لأسفل Tilt Down تتابع سقوط الحبال حيث سفح الجبل ويقف مجموعة من رجال الوادي ومعهم أحد المساعدين يتابع بجوار التوابيت الموضوع على الأرض ويقوم الرجال بتغطية أحد التوابيت بملاءة بيضاء قطع Cut	
			مشهد (27) ليل / خارجي (قبل الفجر بقليل) فوق الجبل	
248	صوت خطوات		لقطة كبيرة L. S. لأربعة رجال حاملين أحد التوابيت المغطاة بملاءة ويقف أحمد كمال يتابعهم وهم ينزلون التابوت على الأرض , يقف الجنود في الكادر قطع Cut	
249	صوت رياح		لقطة قريبة Close up للبدوى بك ينظر لأعلى في اتجاه الكاميرا قطع Cut	
			مشهد (28) ليل / خارجي (قبل الفجر بقليل) الجبل	

			<p>والسفح</p> <p>250 لقطه كبيرة L. S. من زاوية مرتفعة High Angle للرجال حاملين التوايبت المغطاة بالملاءات ويتحركون عكس اتجاه الكاميرا وراء بعضهم البعض وترتفع الكاميرا قليلاً Tilt Up لأعلى ليظهر البدوى بك على جواده فى العمق يتحرك خلف موكب التوايبت</p> <p>قطع Cut</p>
	صوت حوافر الجواد		<p>251 لقطه كبيرة L. S. للبدوى ينزل بحصانه فى مقدمة الكادر , وفى الخلفية فوق قمة الجبل صف الرجال حاملين التوايبت , يتحرك البدوى ناحية الكاميرا ثم يخرج من اليمين</p> <p>قطع Cut</p>
	صوت حوافر الخيل	البدوى بك : إحترس , نحن نمر بمنطقة الحربات .	<p>252 لقطه كبيرة L. S. لسفح الجبل ويخرج البدوى من خلف الجبل ويتحرك ناحية الكاميرا التى تتحرك يمينا Tracking ويظهر أحمد كمال فوق جواد ويصبح فى يسار كادر ويأتى البدوى ناحيته ويخرج من اليمين وخلفه أحمد كمال</p> <p>قطع Cut</p>
			<p>253 لقطه كبيرة L. S. من زاوية منخفضة Low Angle لموكب التوايبت ويظهر الموكب سلويت مع بداية الضوء الخافت ويتحركون ببطء وهم حاملين التوايبت</p> <p>قطع Cut</p>
			<p>مشهد (29) ليل / خارجى (قبل الفجر بقليل) منطقة قبيلة الحربات "المصاطب"</p>
	صوت الرياح على		<p>254 لقطه كبيرة L. S. لممر بين جدران المصطبة يظهر فى عمق الكادر رجلان يأتیان ناحية الكاميرا وتتحرك الكاميرا لليمين قليلاً Track ليظهر العم والقريب ينظرا يسار كادر وخلفهما مجموعة من رجال القبيلة</p> <p>قطع Cut</p>
			<p>255 لقطه كبيرة L. S. لموكب التوايبت والرجال يتحركون يمين كادر وتتابعهما الكاميرا Pan Right ليظهر صف التوايبت المحمولة وهم يمرون بجوار معبد هابو الذى يظهر فى خلفية الكادر</p> <p>قطع Cut</p>
	صوت خبطة		<p>256 لقطه متوسطة كبيرة M. L. S. لعم ومراد يمين كادر خلف المصطبة ينظرون فى اتجاه عمق الكادر ويظهر فى العمق موكب التوايبت ويتحرك الرجال يمينا ثم يلتفت العم خلفه</p> <p>قطع Cut</p>
			<p>257 لقطه متوسطة M. S. من زاوية</p>

	صوت الخطوات	منخفضة Low Angle للقريب وحوله رجال القبيلة مختبئين ويتراجعون لليمين بينما القريب ينظر يمين كادر قطع Cut	
		لقطة متوسطة M.S. للبدوى على جواده يدخل الكادر من اليسار وينظر خلفه وتراجع الكاميرا قليلاً ليظهر ممر المصاطب ويتحرك لليمين ويتبعه باقي الرجال حاملين التوابيت قطع Cut	258
		لقطة متوسطة كبيرة M.L.S. للعم وخلفه بعض رجال القبيلة ياتون من خلف أحد الممرات وتتابع الكاميرا العم Pan Left وهو يتحرك يساراً ثم يعبرها وينظر للعمق حيث يمر الرجال الذين يحملون التوابيت , وينحنى بجواره مراد ثم يشير العم بيده يمين كادر ويتحرك يمينا وينظر يسار كادر قطع Cut	259
		لقطة كبيرة L.S. للقريب يتحرك خلف المصطبة يساراً وتتابعه الكاميرا Pan Left ويظهر في العمق الموكب قطع Cut	260
		لقطة متوسطة M.S. لأبناء العم الثلاثة ينظرون يسار كادر بغضب قطع Cut	261
	صوت حوافر الخيل	لقطة متوسطة M.S. للعم ينظر يمين كادر ثم يتحرك لليمين وتتابعه الكاميرا Pan Right ليظهر أبناء العم يمين كادر ويقفوا في مواجهته , ثم يعود الى الخلف وتتابعه الكاميرا لليسا Pan Left وينحنى بجوار مراد ويظهر في عمق الكادر الحراس على الخيل يجرون من اليسار الى اليمين ويخرجون من الكادر , ثم يقف مراد ويتحرك يمين كادر وتتابعه الكاميرا Pan Right ليصل الى ابناء العم وباقي رجال القبيلة , ثم يتحرك القريب لليسا ويخرج من الكادر , ويهرب مراد للعمق من خلف رجال القبيلة قطع Cut	262
		لقطة كبيرة L.S. للعم راعياً ويقرب منه القريب ويقف بجواره عكس اتجاه الكاميرا , ثم ينظر ناحية العم ويصبح بروفيل . قطع Cut	263
		مشهد (30) فجر / خارجي معبد مدينة هابو	
دخول موسيقى (23)	صوت الخيل	لقطة كبيرة L.S. للموكب يتحرك و في الخلفية يظهر المعبد . يتحرك الموكب يمين كادر وبجوارهم بسير الجنود	264

			<p>قطع Cut</p> <p>لقطة كبيرة لتمثالي أجا ممنون في الخلفية يتحرك الموكب أمام التمثالين وتتابعهم الكاميرا يمينا وتتحرك Tracking - pan Right وهم يمرون بين رجال ونساء الوادي</p> <p>قطع Cut</p>	265
	صوت الرياح يعلو		<p>لقطة كبيرة L. S. للنساء متشحات بالسواد تقفن وتنظرن يمينا كادر وتظهر ساعات الشفق في السماء اللون الاحمر يملأ السماء وبوادى الفجر تظهر في الكادر</p> <p>قطع Cut</p>	266
	صوت الخيل		<p>لقطة كبيرة L. S. لرجال الوادي يقفون في صف طويل عكس اتجاه الكاميرا ويتحرك موكب المومياوات يمينا كادر وتتحرك الكاميرا لتتابعهم Pan Right</p> <p>قطع Cut</p>	267
			<p>لقطة كبيرة L. S. للوادي والنساء تتقدمن من الكاميرا فوق الكثبان الرملية</p> <p>قطع Cut</p>	268
	صوت السفينة يعلو		<p>لقطة كبيرة L. S. للموكب من زاوية منخفضة Low Angle يتحرك يمينا كادر وعلى امتداد الكادر الرجال والنساء ينتشرون ويسيروا مع الموكب وتتابعهم الكاميرا يمينا , وتظهر سفينة الآثار في الخلفية</p> <p>قطع Cut</p>	269
			<p>لقطة متوسطة كبيرة M. L. S. لونيس من زاوية منخفضة Low Angle ياتي من بين الجموع الى ناحية الكاميرا وتتابعه يمينا Pan Right وهو يضع يده على وجهه</p> <p>قطع Cut</p>	270
	صوت قدمي أحمد كمال		<p>لقطة كبيرة L. S. لأحمد كمال فوق السفينة يتحرك يمينا وتتحرك لتتابعه الكاميرا tracking , ويلتفت لينظر ناحية الكاميرا وتظهر التوابيت على أرضية السفينة في الدور العلوى منها</p> <p>قطع Cut</p>	271
			<p>لقطة كبيرة L. S. من زاوية مرتفعة High Angle للشاطيء ويقف الرجال والنساء يراقبون السفينة وينظرون في اتجاه الكاميرا ويقفون في مجموعات في الكادر , وتتحرك الكاميرا لليمين لتتابعه Tracking البدوى بك على جواده ثم يستدير وينظر ناحية الكاميرا ويلقى التحية العسكرية</p> <p>قطع Cut</p>	272
			<p>لقطة كبيرة L. S. من الزاوية العكسية</p>	273

			Reverse Angle للباخرة فى العمق تتحرك يساراً والرجال والنساء فى مجموعات واقفين عكس اتجاه الكاميرا ويتحركون ناحية السفينة قطع Cut	
			لقطة كبيرة L. S. . لونيس يتحرك من اليمن لليسار وينظر يساراً , ثم يقف بجوار شاطئ النهر وتتابعه الكاميرا يساراً Pan Left قطع Cut	274
			لقطة كبيرة جداً Extreme Long Shot للباخرة تتحرك يسار كادر والنساء على شاطئ النهر قطع Cut	275
			لقطة متوسطة M. S. . لونيس ينظر يسار كادر ويضع يده على صدره ويضمهما , ثم يلتفت للخلف ويسير ناحى عمق الكادر مترنحاً وتتابعه الكاديرا يمين كادر Pan . Right قطع Cut	276
			لقطة كبيرة جداً extreme Long Shot للسفينة فى العمق تتحرك يسار كادر قطع Cut	277
			لقطة كبيرة L. S. . لشاطئ النهر من وجهة نظر السفينة تتحرك الكاميرا Tracking لتتابع الجنود فوق خيولهم وهم يسرون بجوار الشاطئ يتحركون يمين كادر قطع Cut	278
			لقطة كبيرة L. S. . لونيس فى خلفية الكادر يجرى مبتعداً عن الكاميرا وتبدو صفحة الماء فى المقدمة قطع Cut	279
			لقطة كبيرة جداً Extreme Long shot للسفينة تتحرك فى الخلفية وفى المقدمة الكثبان الرملية على الشاطئ وتثبت الكاميرا وتظهر لوحة "إنهض فلن تفنى" لقد نوديت باسمك لقد بعثت .."	280
		نهاية الموسيقى (23)		